



## Proves d'accés a la universitat

---

# Lengua castellana y literatura

## Serie 1

### Opción de examen

(Marque la opción escogida)

**OPCIÓN A**

**OPCIÓN B**

Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

ADELA.— *(En un arranque y abrazándola)*. Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO.— ¡No me abrases! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es tuya. Aunque quisiera verte como hermana, no te miro ya más que como mujer. *(La rechaza)*.

ADELA.— Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. Él me lleva a los juncos de la orilla.

MARTIRIO.— ¡No será!

ADELA.— Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre, perseguida por los que dicen que son decentes, y me pondré la corona de espinas que tienen las que son queridas de algún hombre casado.

MARTIRIO.— ¡Calla!

ADELA.— Sí. Sí. *(En voz baja)*. Vamos a dormir, vamos a dejar que se case con Angustias, ya no me importa, pero yo me iré a una casita sola donde él me verá cuando quiera, cuando le venga en gana.

MARTIRIO.— Eso no pasará mientras yo tenga una gota de sangre en el cuerpo.

ADELA.— No a ti, que eres débil; a un caballo encabritado soy capaz de poner de rodillas con la fuerza de mi dedo meñique.

MARTIRIO.— No levantes esa voz que me irrita. Tengo el corazón lleno de una fuerza tan mala, que, sin quererlo yo, a mí misma me ahoga.

ADELA.— Nos enseñan a querer a las hermanas. Dios me ha debido dejar sola en medio de la oscuridad, porque te veo como si no te hubiera visto nunca.

*(Se oye un silbido y ADELA corre a la puerta, pero MARTIRIO se le pone delante)*.

MARTIRIO.— ¿Dónde vas?

ADELA.— ¡Quítate de la puerta!

MARTIRIO.— ¡Pasa si puedes!

ADELA.— ¡Aparta! *(Lucha)*.

MARTIRIO.— *(A voces)*. ¡Madre, madre!

*(Aparece BERNARDA. Sale en enaguas, con un mantón negro)*.

BERNARDA.— Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

Federico GARCÍA LORCA. *La casa de Bernarda Alba* [en línea]. <<http://www.cervantesvirtual.com>>

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resume el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

**1.2.** Teniendo en cuenta el conjunto de la obra, ¿en qué sentido pueden interpretarse las siguientes palabras de Adela, subrayadas en el texto?: «Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue». Responda en un máximo de veinte palabras.

[1 punto]

**1.3.** Escriba una referencia metafórica del texto que ha leído que esté relacionada con la liberación sexual que encarna Adela.

[0,5 puntos]

- 1.4. Responda a DOS de las tres preguntas siguientes sobre la lectura obligatoria *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) ¿Qué trabajo desempeñan Rinconete y Cortadillo, al llegar a Sevilla, para encubrir sus actividades delictivas?

[0,75 puntos]

- b) ¿Por qué motivo Rincón y Cortado tienen un enfrentamiento con un arriero en el inicio de la novela?

[0,75 puntos]

- c) ¿Por qué recibe Cortado el sobrenombre de *Cortadillo el Bueno*?

[0,75 puntos]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. El texto que ha leído es un diálogo. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Principales rasgos lingüísticos de los textos dialogados*.

[2 puntos]

**2.2.** Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis.

[1 punto]

- a)** Lo prometisteis, aunque ahora os \_\_\_\_\_. (*desdecir*, pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, 2.<sup>a</sup> persona del plural)
- b)** ¡\_\_\_\_\_, por favor! (*callar*, imperativo, 2.<sup>a</sup> persona del plural)
- c)** Pepe el Romano \_\_\_\_\_ toda la noche merodeando por la casa de Bernarda. (*andar*, pretérito perfecto simple, 3.<sup>a</sup> persona del singular)
- d)** ¿Es verdad que \_\_\_\_\_ aquella novela al español? (*traducir*, pretérito perfecto simple, 2.<sup>a</sup> persona del singular)

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

¿La división entre hombres y mujeres es un producto de la imaginación, como el sistema de castas en la India y el sistema racial en América, o es una división natural con profundas raíces biológicas? Y si realmente es una división natural, ¿existen asimismo explicaciones biológicas para la preferencia que se da a los hombres sobre las mujeres?

Algunas de las disparidades culturales, legales y políticas entre hombres y mujeres reflejan las evidentes diferencias biológicas entre los sexos. Parir ha sido siempre cosa de mujeres, porque los hombres carecen de útero. Pero alrededor de esta cuestión [...] universal, cada sociedad ha acumulado capa sobre capa ideas y normas culturales que tienen poco que ver con la biología. Las sociedades asocian una serie de atributos a la masculinidad y a la feminidad que, en su mayor parte, carecen de una base biológica firme.

Por ejemplo, en la democrática Atenas del siglo v a. C., un individuo que poseyera un útero no gozaba de una condición legal independiente y se le prohibía participar en las asambleas populares o ser un juez. Con pocas excepciones, dicho individuo no podía beneficiarse de una buena educación, ni dedicarse a los negocios ni al discurso filosófico. Ninguno de los líderes políticos de Atenas, ninguno de sus grandes filósofos, oradores, artistas o comerciantes poseía un útero. ¿Acaso poseer un útero hace que una persona sea inadecuada biológicamente para dichas profesiones? Así lo creían los antiguos atenienses. En la Atenas de hoy, las mujeres votan, son elegidas para cargos públicos, hacen discursos, diseñan de todo, desde joyas a edificios y *software*, y van a la universidad. Su útero no les impide hacer todas estas cosas con el mismo éxito con que lo hacen los hombres. Es verdad que todavía están insuficientemente representadas en la política y en los negocios —solo alrededor del 12 % de los miembros del Parlamento griego son mujeres—, pero no existe ninguna barrera legal para su participación en política, y la mayoría de los griegos modernos piensan que es muy normal que una mujer ejerza cargos públicos.

[...] ¿Cómo podemos distinguir lo que está determinado biológicamente de lo que la gente intenta simplemente justificar mediante mitos biológicos? Una buena regla empírica es: «La biología lo permite, la cultura lo prohíbe». La biología tolera un espectro muy amplio de posibilidades. Sin embargo, la cultura obliga a la gente a realizar algunas posibilidades al tiempo que prohíbe otras. La biología permite a las mujeres tener hijos, mientras que algunas culturas obligan a las mujeres a realizar esta posibilidad.

Yuval Noah HARARI. *De animales a dioses*. Barcelona: Debate, 2014, pp. 167-168

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Identifique la tesis del texto que ha leído y escríbala en un máximo de veinte palabras.

[1 punto]

- 1.2. Argumente brevemente, apoyándose en aspectos lingüísticos, si el texto que ha leído es de carácter divulgativo o está dirigido a un lector académico especializado. Utilice para ello no más de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.3. Indique dos figuras retóricas que pueden identificarse en la siguiente frase, subrayada en el texto: «La biología lo permite, la cultura lo prohíbe».

[0,5 puntos]

- 1.4. Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes sobre las lecturas obligatorias. Utilice para ello no más de treinta palabras en cada apartado. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) ¿Cuáles parecen ser los motivos por los que Pepe el Romano pide la mano de Angustias en *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca?

[0,75 puntos]

b) Explique de qué manera están relacionadas las novelas «El casamiento engañoso» y «El coloquio de los perros», de la obra *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes.

[0,75 puntos]

c) ¿Por qué consigue finalmente Avendaño casarse con Costanza en la novela «La ilustre fregona», de la obra *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes?

[0,75 puntos]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo en el que aborde la cuestión de si existe igualdad efectiva entre hombres y mujeres en la actualidad. La tesis debe expresarse de manera explícita y debe estar respaldada por, al menos, tres argumentos. Utilice, para ello, entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]



- 2.2. Resuelva los problemas de precisión léxica del siguiente texto cambiando las palabras comodín (formas del verbo *hacer*) por verbos más precisos en este contexto. Los cambios pueden requerir ajustes mínimos que afecten al régimen del verbo.  
[1 punto]

«Aquellos que hacen estudios de Humanidades rara vez tienen intención de hacer política; y es una lástima, porque probablemente dirigir un gobierno debería parecerse más a hacer un poema que a hacer un negocio».

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Enumere y ejemplifique, sin definirlos, los diferentes grados del adjetivo en español.

[1 punto]

3.2. Lea el siguiente par mínimo y explique, en un máximo de cuarenta palabras, cuál es la diferencia interpretativa (de significado) entre las oraciones que lo forman.

[1 punto]

*a)* La presidenta nos habló sencillamente.

*b)* La presidenta nos habló, sencillamente.

- 3.3. Lea las siguientes listas de secuencias y responda a las cuestiones que hay a continuación:

LISTA 1

1. Como venga a casa, va a tener serios problemas.
2. Por mucho que releyó el libro, no consiguió localizar aquel fragmento.
3. Es tan inteligente que entenderá todas las preguntas del examen.
4. Como no lo entendía, al final acabó desesperándose.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) concesiva, 2) final, 3) causal, 4) ilativa
- 1) condicional, 2) concesiva, 3) consecutiva, 4) causal
- 1) condicional, 2) concesiva, 3) ilativa, 4) final
- 1) causal, 2) ilativa, 3) condicional, 4) causal

LISTA 2

1. La profesora de Ana llegó puntual.
2. Después del partido, hablaron.
3. Estoy cansado de que te quejes.
4. Tu hermano aspiraba a una propuesta mejor.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las secuencias anteriores.

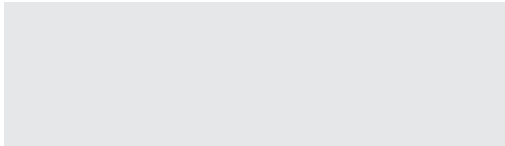
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) complemento del nombre, 2) complemento de la preposición, 3) complemento del adjetivo, 4) complemento directo
- 1) complemento del nombre, 2) complemento del adverbio, 3) complemento del adjetivo, 4) complemento de régimen (o preposicional)
- 1) complemento del nombre, 2) complemento del adverbio, 3) complemento indirecto, 4) complemento directo
- 1) complemento indirecto, 2) complemento del adverbio, 3) complemento de régimen (o preposicional), 4) complemento directo

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans