

Desterradas hijas de Eva



Ela Rabasco
¿Qué sabemos?

del 1 al 15 de marzo del 2015

Sala de Exposiciones Juan Carlos I
Plaza Fernando VI s/n
San Fernando de Henares, Madrid

Exposición de la Asociación



Según la mitología griega Gea es la tierra, nació después de Caos y antes que Eros (el amor). Engendró a Urano y a Ponto sin ninguna intervención masculina. Más tarde se unió a Urano con el que concibió a los Titanes, Titánides, Cíclopes y Hecatonquiros. Urano los condenó a vivir en las profundidades de la madre tierra. La ira de Gea se manifestó de la mano de su hijo Crono, que mató a su padre en su nombre.

Hoy 30 de las artistas de la Asociación **Generando Arte** nos reunimos con un hilo conductor, el mismo que desató la venganza de Gea: la rabia.

A través del libro *Desterradas hijas de Eva* de **Consuelo García del Cid** hemos conocido los nefastos hechos que ocurrieron en el Preventorio de Guadarrama, la Maternidad de Peña Grande y el Reformatorio de San Fernando de Henares entre otros. Instituciones que supuestamente servían para proteger a las mujeres durante el franquismo

y que se prorrogaron, ante la invisibilidad de todos, hasta bien entrada la transición.

Generando Arte es un colectivo formado por más de cincuenta mujeres artistas que trabajamos exclusivamente sobre Género y que denunciarnos, a través del arte, circunstancias de injusticia, discriminación e invisibilidad.

En esta ocasión hemos puesto el foco en dos puntos: los preventorios y los niños robados. Utilizando el medio de expresión con el que mejor sabemos transmitir: el arte, queremos levantar las conciencias de aquellos que aparecen indiferentes ante el dolor de unas jóvenes que, ansiosas de su parcela de libertad, fueron castigadas con ensañamiento ejemplarizante en la mayoría de los casos.

Por otra parte, ponemos ante los ojos del espectador la perversión que supuso el robo de niños, que en un primer intento se justificó como “tabla de salvación moral” para unos bebés, hijos de mujeres de dudosa reputación, en una

sociedad sorda, muda, ciega e hipócrita, y que más tarde se convirtió en un descarado negocio altamente rentable y de resultados escalofriantes en cuanto a forma y número.

Para denunciar estos hechos en **Generando Arte** hemos organizado una exposición que contiene:

- 30 visiones distintas para contar la pérdida, el dolor y el miedo.
- 30 obras de diferentes formatos y estilos.
- 30 gritos contra la impunidad.
- 30 patadas en el suelo para vindicar las voces de aquellas mujeres que sufrieron en silencio las más atroces vejaciones.
- 30 llantos de bebés separados de sus madres.
- 30 discursos en imágenes para describir la ira de Gea.

Concha Mayordomo - Natacha Mazzitelli
Comisarias de la exposición

Gracias al colectivo **Generando Arte** por recoger el testimonio de las *Desterradas hijas de Eva*, una causa inicialmente difundida a través de la literatura con forma de libro, el ensayo político que revela y denuncia unos hechos completamente desconocidos hasta 2102 : el agujero más negro y hasta entonces oculto de la historia de España. Memoria reciente de miles de mujeres olvidadas que pasamos por preventorios y reformatorios sin haber cometido otro delito que pensar por nosotras mismas, enfrentarnos al sistema y luchar contra una dictadura franquista que nos robó la adolescencia, y a muchas, una gran parte de su niñez. El patrón nacional católico fue impuesto a la fuerza y hasta sus últimas consecuencias en manos del Patronato Nacional Antituberculoso y el Patronato de Protección a la Mujer. Ambas instituciones encerraban menores, la primera disfrazada de unas supuestas colonias de verano que no eran más que auténticos campos de concentración a los que llamaron Preventorios, y la segunda, reformatorios que se llamaron

“**Esucuelas-Hogar-Colegios**”, internados donde la menor, a partir de los 16 años, podía ser encerrada hasta los 25 por fumar en la calle, llevar minifalda, ser pobre, huérfana, o estar abandonada.

Cada una de las obras aquí expuestas, refleja sensiblemente el dolor causado, nuestro encierro involuntario y la fuerza interior, ahora externa, en manos de todas las artistas que han colaborado. Muchas gracias. Decenas de miles de mujeres desterradas hijas de Eva os damos las gracias de todo corazón.

El lugar donde ahora nos encontramos no es otro que el antiguo Reformatorio de San Fernando. Estos muros están llenos de historia, la nuestra, la de miles de mujeres que pasaron por aquí, y muy especialmente la de Inmaculada Valderrama. El 19 de septiembre de 1985, Inmaculada murió en este centro. Tenía 15 años, y su suicidio se justificó como intento de fuga. Ella, sin saberlo, provocó el cierre del centro. Tras el suceso, militantes y simpatizantes de organizaciones

extraparlamentarias de izquierdas, se manifestaron entrando en el reformatorio. El lugar, dirigido por la orden secular de las Cruzadas Evangélicas, famosas por su trato hacia las presas en las cárceles de mujeres, fue abandonado por la orden secular dos meses después del fallecimiento. El Patronato de Protección a la Mujer y sus órdenes religiosas auspiciadas, no tiene muertas en la cuneta. Tiene suicidas cuyas muertes ni siquiera fueron contempladas o discutidas. Adolescentes que dedicieron quitarse la vida antes de continuar soportando el encierro.

Las desterradas hijas de Eva es una apuesta fuerte contra la amnesia histórica. Somos memoria, y -como el título de la película- nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto. Sin embargo, yo quiero hablar de Inmaculada Valderrama para que su nombre no se borre de la historia, y por eso os pediría desde estas líneas que los aplausos finales sean para ella. Muchas gracias.

Consuelo García del Cid

Una vez más saludamos con entusiasmo la exposición *Desterradas Hijas de Eva*, aderezada con un derroche de generosidad artística, que nos brindan una treintena de artistas, todas ellas mujeres, pertenecientes a la Asociación ***Generando Arte***.

El arte con su lenguaje cargado de belleza y de sensibilidad, donde las palabras sobran, se identifica con la lucha denodada de la Asociación *Todos los niños robados, son también mis niños*.

Es este un crimen común a todas las dictaduras, en su afán despiadado de aniquilar en el futuro cualquier atisbo del enemigo. En España el robo de niños/as se extiende, en el tiempo a más de una década, tras instalarse la sedicente Democracia. Su prolongación se debe sobre todo al incalificable negocio del comercio de la adopción al margen de la

ley, y se escusa, cuando es descubierto en dar a los/as niños/as una educación acorde con los preceptos dictatoriales de educar a la infancia, “como dios manda”, pretendiendo en un principio justificar la comisión cobarde de delitos imposibles de concebir más allá de un afán deshumanizado de venganza. Y después como la venta esclavista de seres humanos.

No hay posibilidad de serenar los sentimientos sin reparar, en la medida de lo posible, la comisión del delito criminal.

La reparación desvanece la indignidad de un silencio impuesto ante la barbarie del delito.

Es hora de brindar justicia a quienes no la tuvieron. Y como siempre el arte da el primer paso.

Muchas Gracias.

Ana María Pérez del Campo
Presidenta de Honor de *Generando Arte*

Artistas

Adriana Exeni
Amalfy Fuenmayor
Amparo Climent
Antonia Valero
Asunción Bau
Carmen Chacón
Cecilia Montagut
Concha Mayordomo
Ela Rabasco
Esther Pérez de Eulate
Gracia Bondía
Jezabel Martínez
Luz Velasco
Margarita Algora
María Jesús Aragoneses

Marián M. Cañizares
Marta Linaza
Miren Manterola
Monika Rühle
Myriam De Miguel
Natacha Mazzitelli
Natha Piña
Paloma Roderá
Pepa Santamaría
Patricia Fridman
Prado Toro
Sandra Parra
Silvia Martínez Cano
Susana García
Susana Ribuffo

Comisariado: Concha Mayordomo y Natacha Mazzitelli, con la colaboración de Susana Ribuffo

Adriana Exeni



Yo pecadora

Durante toda la historia de la humanidad, las religiones han querido controlar la conducta de las mujeres tanto en la vida privada como por supuesto en la pública a través del miedo. En este caso algunos miembros de la religión católica aliados, con un régimen totalitario van más allá, comercian con bebés que separan de sus jóvenes madres desamparadas y abandonadas.

El título alude al estigma del pecado, que según la religión católica era ser madre soltera.

La madera tosca y sin pulir, simboliza el duro y áspero vivir de esos bebés y de esas madres.

La muñeca de uñas pintadas y boquita carmín lamentablemente representa la inocencia a la vez que el despertar a la sexualidad y la adolescencia trunca.

El crucifijo delante de lo que sería el sexo de la muñeca símbolo de control y opresión sexual de las religiones en general, en éste caso la católica en particular.

Ficha técnica:

Fotografía digital sobre papel

31,23 x 40 cm

2014

Biografía

“Busco con mis obras remover sentimientos, dejar pequeños mensajes o pistas a los que se acercan a mirarlas.” Como decía Antoine Saint-Exupéry *“lo esencial es invisible a los ojos”* pero se puede sentir y mi búsqueda

es esa, hacer sentir y reflexionar sobre lo esencial.

Llega a Madrid en 1981, donde reside hasta hoy. En Argentina se diploma en Magisterio y en Madrid en Diseño Gráfico.

Trabaja como ilustradora desde 1986 para diferentes editoriales (Edelvives, Santillana, etc) y prensa (Rev Mía, Diario ABC) y desde el 2001 participa en talleres de grabado y escultura. Utiliza la pintura, la escultura, el grabado

y la fotografía como medios para expresarse con sus obras. Ha expuesto en múltiples salas de España y Europa, en exposiciones individuales y colectivas y en ferias de arte.

Dentro de las muestras inter-

nacionales cabe destacar sus participaciones en el Carrousel Du Louvre, Musée Louvre Paris 2011 y Grand Palais, Salon Dessin et Peinture a L'Eau, Paris 2013, en ambos formando parte de las delegaciones españolas.

Amalfy Fuenmayor

Busque, compare y si encuentra un niño mejor ¡cómprelo!

Estimados clientes:

Les invitamos a comprobar que nuestros niños son los mejores en el mercado. Bordados primorosamente en rosa y azul celeste, han sido elaborados con materia prima de la mejor calidad... Captada por un sólido y omnipotente sistema de depravación social y sometida a un riguroso sistema de desinfección, desmembración emocional y purificación religiosa, que la ha hecho apta para la producción de este elemento único e indispensable en la realización de sus sueños de familia feliz, decente, pulcra, piadosa y cumplidora de las leyes del Estado y de la Iglesia.

Les ofrecemos facilidades en las transacciones económicas, asesoría jurídica, total confidencialidad y la esterilización de cualquier prueba que los pueda incomodar en el futuro.

Excmo. Patronato de Protección a la Mujer. Compañía Anónima.

Ficha técnica:
Ensamblaje s/madera
30 x 29 x 11 cm
2015

Biografía

Licenciada en Educación . Máster en Educación. Universidad de Educación de Fukuoka, Japón (1997). Estudios de la Ceremonia de Té, estilo URA-SENKE. Asociación de Urasenke. Fukuoka, Japón (1992/2000).

Diploma de Estudios de Arte Puro. Escuela de Artes Plásticas “Taboada” (afiliada a INSEA-UNESCO). Valen-

cia, Venezuela (1986).

Actualmente en la elaboración de tesis doctoral. Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género. Universidad de Salamanca, España.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en proyectos colectivos en países de Asia, Europa y América.



Amparo Climent

Se vende

Despojarnos de nuestros sueños, con la violencia institucional como elemento de venta pública, parecería una pesadilla imposible en cualquier corazón humano. Pero así como “El buey desollado” de Rembrandt, todo se exhibe y se puede adquirir abierto en canal, a cualquier precio, arrancándolo de los brazos legítimos de sus creadores. El desgarrar de las madres “mutiladas”, resuena en lo más profundo de una batalla en la que, sólo, pueden salir victoriosas.

Ficha técnica:

Conjunto escultórico, realizado con ropa de bebé embutida en medias y una jaula, recortables y velas.

100 x 60 x 60 cm

2015



Biografía

Artista multidisciplinar, estudia Arte Dramático y desarrolla una intensa actividad como actriz en el teatro, cine, televisión...

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, España.

Ha participado en numerosas exposiciones internacionales. En 2015 presenta en el Parlamento Europeo “Las lágrimas de África” y “El poder de la mirada” en 2014 en la Galleri Ocampo, en Suecia, inaugura la instalación “Contra la impunidad”.

Posee numerosos premios entre los que destacan: “Mejor Actriz” y el “Premio al texto teatral, Agustín González”. Dentro de las Artes Plásticas le ha sido concedida la “Medalla de Oro del Real Círculo Artístico de Barcelona”

El arte como correa de transmisión del compromiso social, es la constante en la obra de la artista en todas sus manifestaciones.

Antonia Valero

Sin Identidad

Sin identidad es un homenaje a los niños desaparecidos, al libro de “Las desterradas hijas de Eva” de Consuelo G. del Cid y a toda la investigación llevada a cabo hasta el momento.

Ficha técnica:

Caja, cinta negra, papel de seda negro, pintura negra, pintura plateada, cruz de bronce, cordón negro y cráneo abierto.
36 x 26 x 16 cm

Biografía

Declaración de intenciones. Trabajo con pintura, fotografía, instalación y vídeo y mi trabajo artístico lo realizo a partir de mi experiencia cotidiana, de mis recuerdos y de mi formación en pintura. Los materiales que utilizo para realizar mis trabajos son de origen industrial,

mallas de diferente composición, acero inoxidable, fibra de vidrio, níquel, nailon, latón.

Estas mallas presentan estructuras reticulares y geométricas que albergan en su superficie la repetición del motivo y organizan el espacio con su particular configuración,

dotando a éste de un gran contenido rítmico. La repetición a veces queda levemente sugerida debido a la manipulación de estos tejidos y a la incorporación de otros materiales como la pintura y el papel. Cuando utilizo el código fuente de la propia imagen, lo hago de diferentes ma-

neras, a veces como algo ornamental, otras veces como si fuese una caligrafía ininteligible que guarda un secreto a descifrar y también como un simple recurso más, que me ofrece la tecnología digital.

Siento predilección por los monocromáticos, el arte efímero,

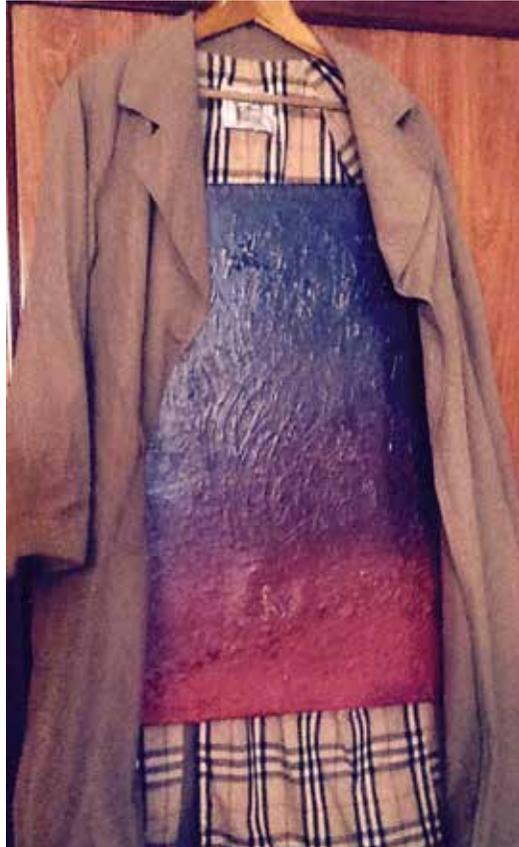
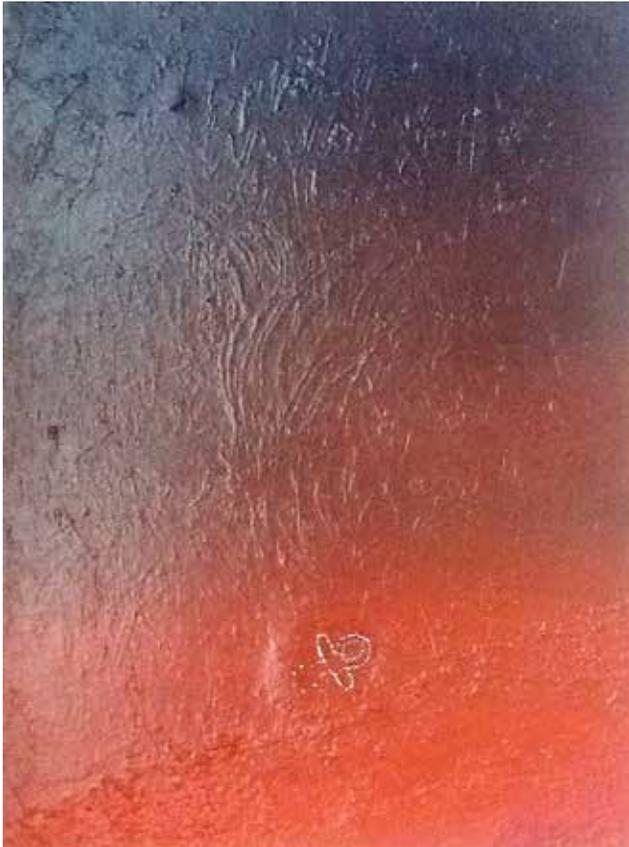
la poesía, la música, los materiales industriales, la geometría, los puntos de intersección y las retículas, cosas que influyen y son usadas en mayor o menor medida en todos mis trabajos.

www.antoniavalero.com

<http://gatavalero.blogspot.com.es/>



Asunción Bau



¡Que viene el lobo!

Bajo un aspecto tético se representa un hecho de sobra conocido, el robo de bebés, chupete y alfileres muestran la inocencia y el dolor punzante que va a acompañar de por vida a las madres cuyas entrañas quedan representadas por los tonos rojos y las texturas.

Representación conceptual del robo con ensañamiento y ocultamiento de un bebé, ser indefenso, dolor que supone este hecho, en un futuro para el actual bebé y desde el mismo momento para las madres cuyas entrañas quedan rasgadas y su vida marcada y destrozada.

Queda patente, una vez más, que la mujer no existía en el siglo XX como ser libre, era humillada y ocultada bajo la organización del “Patronato de protección a la mujer” (gabardina) que bajo la supuesta intención de prevenir enfermedades contagiosas o “corregir conductas desviadas” la mantenía encerrada hasta que mostraba claramente su “regeneración”, según podemos leer en el libro “Las desterradas hijas de Eva” de Consuelo García del Cid cuya investigación es fundamental y nos ha manifestado el “terrorismo” llevado a cabo.

Ficha técnica:

Imagen 1: Cuadro de 70 x 50 cm.

Imagen 2, Instalación con gabardina, colgada de una percha, que envuelve el cuadro ocultándolo en parte.

Biografía

La constante que guía su obra es la mujer y su problemática, tema que le lleva a trabajar en busca de la visibilidad de ésta en el mundo del arte, a la vez que se centra en los aspectos de género y equidad.

Nace en Valencia, reside en Madrid. Licenciada en Filosofía y Letras, Historia y Geografía, por UCM. Estudios de Bellas Artes en EBA (Tenerife), PUCP (Lima, Perú), Talleres Arte en Escuelas

Superiores de Arquitectura de UCM y del CEU, Madrid.

Ha compaginado la docencia con la actividad plástica, exponiendo dentro y fuera de España y tiene obra en colecciones públicas y privadas.

Seleccionada en numerosos certámenes ha obtenido varios premios, destacando el del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2009 y el de la UNED en 2010. Ha ilustrado libros de poemas “Trayectos Gustosos” de

A. Salaberría; “Le masque mexicaine” de M. T. Bitaine. Ha pintado los murales del restaurante “El Rompido”, Azca, Madrid.

Forma parte de la Junta Directiva de **Generando Arte**

Carmen Chacón

Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa...

Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa, condenada por impura a llevar una lacra que engrose mi sombra de por vida.

El dolor, rojo de mis lágrimas derramadas, la pérdida, donado o muerto, a la par lo mismo sobre mi espalda.

Forzada a la generosidad de dar a los hijos una vida mejor, una familia mejor....

La boca sellada, cosida, entre algodones por mi bien, por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa.

Ficha técnica:

Papel, esparto, algodón, pintura, ganchos de metal,

alambre, pintura sobre tela

200 x 200 cm

2014

Biografía

El trabajo de Carmen Chacón se orienta hacia el estudio de las emociones y de los arquetipos de Carl Jung (la Sombra), y su imbricación y repercusión en el ser humano y en la naturaleza. Dedicada especial atención a su género y la denuncia de las agresiones que sufre la mujer en nuestra sociedad. Su obra es multidisciplinar, abarcando todo género de técnicas: fotografía, pintura, video creación, instalaciones, etc.

Realiza más de una treintena de exposiciones individuales, catalogadas en su mayoría, en galerías de Arte y centros públicos de reconocido prestigio como La Casa Encendida, Madrid; Kiosco Alfonso, A Coruña; Centro Torrente Ballester, Ferrol; Palacio de las cigüeñas, Cáceres; etc.

Asimismo, ha participado en más de ochenta exposiciones colectivas y ferias a nivel nacional e internacional organizadas por organismos como: Fundación Mapfre, Madrid; CGAC, Santiago de Compostela; Galería Matisse, Barcelona; Galería Santa Bárbara, Gante, Bélgica; Feria de Liste Köln, Colonia, Alemania; etc.

Ha sido distinguida con diversas becas y premios como el Premio a Autor gallego, la Beca Diputación Provincial de A Coruña o la Beca Taller Pablo Ruiz Picasso.

Su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas.

<http://www.espaciochacon.net/carmen/>



Cecilia Montagut



El fruto de tu vientre

Este vídeo es un homenaje a las madres que perdieron a sus hijos y a los hijos que fueron arrancados de sus madres por los aparatos del estado franquista y la iglesia por motivos ideológicos o con fines de lucro.

Ficha técnica:

Vídeo

Duración: 2 minutos

2015

Biografía

Cecilia Montagut nació en Argentina en 1964, es licenciada en Psicología por la Universidad de Buenos Aires y Egresada en realización cinematográfica (IDAC, Instituto de Artes

Cinematográficas. Buenos Aires, 1987)

Filmografía

Documental **Mujeres de buen vivir** (Lesbianas en el franquismo). Cortometraje dirección y

Edición (2013).

Memoria y sexualidad de las mujeres bajo el franquismo

Largometraje. Dirección y Edición (2012).

Ficción: **¿Tienes webcam?**: Di-

rección y Edición (2012).

La Sra. Rodriguez: guión y dirección (1993).

Dur: guión y dirección (1990).

Fotografía

Exposiciones individuales

Euskal Etxea 2006.

El mojito 2006, Bar Aguardiente 2006.

Desde 2014 es miembro de la Junta Directiva de la Asociación **Generando Arte**.

Concha Mayordomo

Niño-Comodín

Uno de los episodios más macabros de toda la historia sobre los niños robados del franquismo es aquel que narra como, ante la insistencia de las madres de querer ver a su hijo nacido muerto, se les presentaba un niño muerto “comodín” conservado en el frío de una nevera.

No se me ocurre un ejemplo más cruel y que daba coartada al más inhumano de los negocios de aquellos médicos, matronas, enfermeras, monjas y funcionarios que participaron. Reciban por ello todo mi desprecio.

Ficha técnica:

Objeto escultórico:

Muñeco de goma intervenido y
caja de cartón forrada con periódicos.

50 x 17 x 27cm

2015



Biografía

Artista visual multidisciplinar. Nació en Madrid, es Licenciada en Bellas Artes (UCM) y Graduada en Artes Aplicadas. Ha participado en muchas exposiciones tanto nacionales

como internacionales y su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas. Desde el 2006 trabaja en el proyecto Un Vestido, Dos Vivencias que comprende obra plástica

y gráfica, videoarte e instalaciones artísticas siempre en el contexto del Traje de Novia. Mantiene además paralelamente el trabajo de comisariado de exposiciones y la

dirección académica de cursos sobre arte. Ha sido directora ejecutiva del 2º Festival Miradas de Mujeres y miembro de la Junta Directiva del MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

Actualmente preside la Asociación **Generando Arte** y dirige **Generando Arte – La revista**

www.conchamayordomo.com

Ela Rabasco



¿Qué sabemos?

En 1985 se cerró el último “Reformatorio” dependiente del Patronato de Protección a la mujer, centros de horrores para las mujeres que allí eran recluidas, y eso fue después de que en 1983 una chica de 15 años muriera al caer por una ventana del 3º piso...

Han pasado 30 años, pero desde entonces no han cesado los casos de “suicidios”, malos tratos, vejaciones, aislamientos, en los Centros de Menores, denunciados por menores, familiares, trabajadores de los centros, hasta el Defensor del Pueblo, en sucesivos informes (años 2009,2011, 2012, 2013..) y Amnistía Internacional...

Se dice que no se sabía lo que ocurría dentro de los Centros del Patronato de protección de la mujer... Pero ¿sabemos lo que ocurre hoy día dentro de los Centros de Menores, la mayoría gestionados por instituciones privadas ?

Ficha técnica:
Collage fotográfico.
2014

Biografía

Fotógrafa autodidacta. Sus obras transmiten una gran sensibilidad a la vez que tienen una gran fuerza expresiva. El juego con la luz es evidente en cada una de sus composiciones. El protagonismo y la visibilidad de la mujer es una constante en su trabajo.

Desde 2007 recorre diversos espacios y provincias del Estado español, así como Ferias y Festi-

vales en Italia y Cuba, con exposiciones individuales y colectivas. Ganadora de varios premios y Catalogación Medalla de Oro en la 2ª edición del XV Salón Internacional Esart Galería. Jurado en la II Edición de FOTO-FEST, Holguin, Cuba 2013.

<http://www.artistasdelatierra.com/artistas/ElaRqueR>

Esther Pérez de Eulate



Frágil

He elegido la tela de arpillera porque es un material que aguanta mucho peso pero a la vez se puede deshacer fácilmente. También es un material que siempre está oculto en la tapicería pero que hace de soporte, además es un tejido burdo.

Un cuerpo sin rostro, un cuerpo sin contenido, solo un continente. La obra hace referencia a la fragilidad que se siente cuando no tenemos ninguna capacidad para cambiar las situaciones injustas de nuestra vida. Pienso en esas jóvenes que fueron obligadas a dar sus hijos o hijas en adopción, sin contar con sus sentimientos o deseos.

Ficha técnica:
Escultura en tela
75 x 30 x 30 cm
2014

Biografía

Licenciada en CCII, Periodismo (UPV), se caracteriza por su vocación multidisciplinar: periodismo, audiovisuales, creación y educación. En 1990 realiza su primera videocreación, "Arena" (seleccionada en la muestra de videocreación española en Viena "Ojo que Caló" y en una muestra de Cine Vasco dentro del 30 Festival de Cine de Gijón). Es autora de obras de vídeo-

creación, collage de arte objeto y documental de creación. Entre sus obras destaca su exposición individual "Los deseos velan hasta lo deseado" (Cruce. Madrid, 2006) y la colectiva "Transexualidad y feminismo" (La Bóveda. Madrid, 2004) y "Poética pública. PLAZA" (2010), su primer largometraje documental de creación.
<http://estherperezdeulate.moonfruit.com/>

Gracia Bondía



Cenicienta perdió su ...

Erasé una vez una princesa que dejó de serlo ...
Erasé una vez una mamá que perdió su ...
y quién lo encontró nunca se lo dijo.
¿Nunca lo supo?

La bella imagen de los patucos de un bebé esconde una realidad rota, arrugada, deformada, encriptada en una urna de cristal. A Blanca Nieves sólo la despertó en el tiempo. El tiempo revela a las princesas una realidad cruel y el tiempo es también quien descubre lo que se oculta detrás de las batas blancas, detrás de los sanadores de almas.

Ficha técnica:

Acrílico sobre papel y 20 botes de cristal que encierran 20 rostros de mujer arrugados y deformados cuyas tapas andan cubiertas de mantelitos de ganchillo sobre los que se depositan patucos de bebe de diferentes colores.

250 x 120 x 10 cm

Biografía

Nace en Alzira (Valencia) en la primavera de un año acabado en cinco. Estudia Diseño para vestuario de cine teatro y televisión en la escuela de Artes y Técnicas de la Moda en Barcelona. Tras pasar por la Wim-

bledon School of Arts en Inglaterra y The School of The Museum of Fine Arts en Boston (USA) se licencia en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde realiza también un Máster en Diseño de

Exposiciones.

Gracia ha desarrollado sus conocimientos en diversos campos como el figurinismo y la escenografía en los ámbitos de las artes escénicas, la ilustración, el diseño, la

enseñanza y su labor más personal con las exposiciones de sus obras pictóricas.

En la actualidad trabaja en su proyecto "El Arte de cada día". Proyecto cuyo objetivo es la mejora

de la enseñanza del arte en los colegios. Imparte talleres de creatividad y artes plásticas continuando a su vez con su labor como escenógrafa y figurinista.

www.graciabondia.es

Jezabel Martínez

A Eva también se lo quitaron ...

En la fotografía se muestra a Eva, en el Jardín del Edén. Al igual que a sus desterradas hijas, a ella también le han quitado a su bebé. En la fotografía se muestra con un triángulo que simboliza el útero materno con un velo de seda como un reguero de sangre que indica la pérdida.

Como Eva, muchas mujeres se sintieron a salvo, pensando que estarían protegidas en un falso Edén. Como Eva, parieron con dolor, y el fruto de su vientre les fue arrebatado. Como Eva, fueron marcadas por la sociedad como pecadoras.

Su único error fue ser jóvenes, ingenuas ... y mujeres.

Ficha técnica:

Fotografía
50 x 70 cm
2015

Biografía

Artista polifacética Diplomada en Dirección de Cine y Realización TV por la Escuela TAI, de Madrid. Es Diplomada en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Violinista y compositora. Estudió Bellas Artes con la artista bielorrusa Yanka Mikhailova.

Compagina la dirección cinematográfica y la escritura de guiones con la composición de bandas sonoras para cortometrajes, algunos de los cuales han logrado prestigiosos premios como el Premio SCIFE a mejor Música Original. Ha sido compositora de la música para la coreografía "Moving Point" de la Compañía Nacional de Danza. El diario "El País" ha calificado su música para dicha coreografía de "espléndida".

Violinista en el dúo celta "Ynis Witrin".

Como realizadora, con su corto "Da Capo"

ha alcanzado un gran éxito internacional, siendo ganadora del premio Gold Remi Award en el festival Internacional de Houston (Texas, USA), además de recibir la Mención Especial del Jurado en el Festival de las Naciones (Austria), es finalista en varios festivales de USA y Europa. Ha dirigido el videoclip del grupo pop "Amperband", y recientemente, el corto "Artículo 13", de temática social, por el que está nominada a Mejor Película dirigida por una mujer en el Festival Internacional de Cine Invisible de Bilbao.

Próximamente estrenará su documental "Todo es Posible".

Tras ilustrar varios cuentos y storyboards para cortometrajes, regresa al mundo de las Artes Plásticas.



Luz Velasco

La bruja que se tragaba a los niños ...

Un sueño de infancia, donde una bruja gorda y negra, provista de una boca-tripa, me tragaba cuando iba en busca de mi mamá ... Siempre se encontraba al final de una escalera, esperando ... y al aproximarme ZAS ya me había engullido. Mis gritos mudos ¡maaaaaamá! quedaban en el mismo vacío de mi existencia, allí en el abdomen (qué paradoja) de aquella bruja ...

Cada vez que escucho el tema de estos pobres niños y madres condenados a esta separación forzada, no puedo más que acordarme de este sueño, quizás premonitorio, donde existía la bruja de negro que se tragaba a los niños.



Ficha técnica:

Instalación formada por armadura cubierta de negro y dos banderolas con diferentes dibujos sobre organdí.

120 x150 cm

Biografía

Nacida en Madrid, licenciada en Bellas artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. "Presencia" fue su primera exposición individual.

Pertenece a la Junta Directiva de la Asociación *Generando Arte*.

Marga Algora

Sin Título

Mis ojos llorando,
mi alma que sangra,
mi vientre palpita
¿Hijo, donde estás?
Te me han llevado.

Desgarros que inundan
todas mis entrañas.
Dolores de parto
¿Hijo, donde estás?
Te me han robado.

Marga Algora

Ficha técnica:
Óleo con carga sobre tela,
114 x 146 cm
2014

Biografía

Nacida en Madrid, es Licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

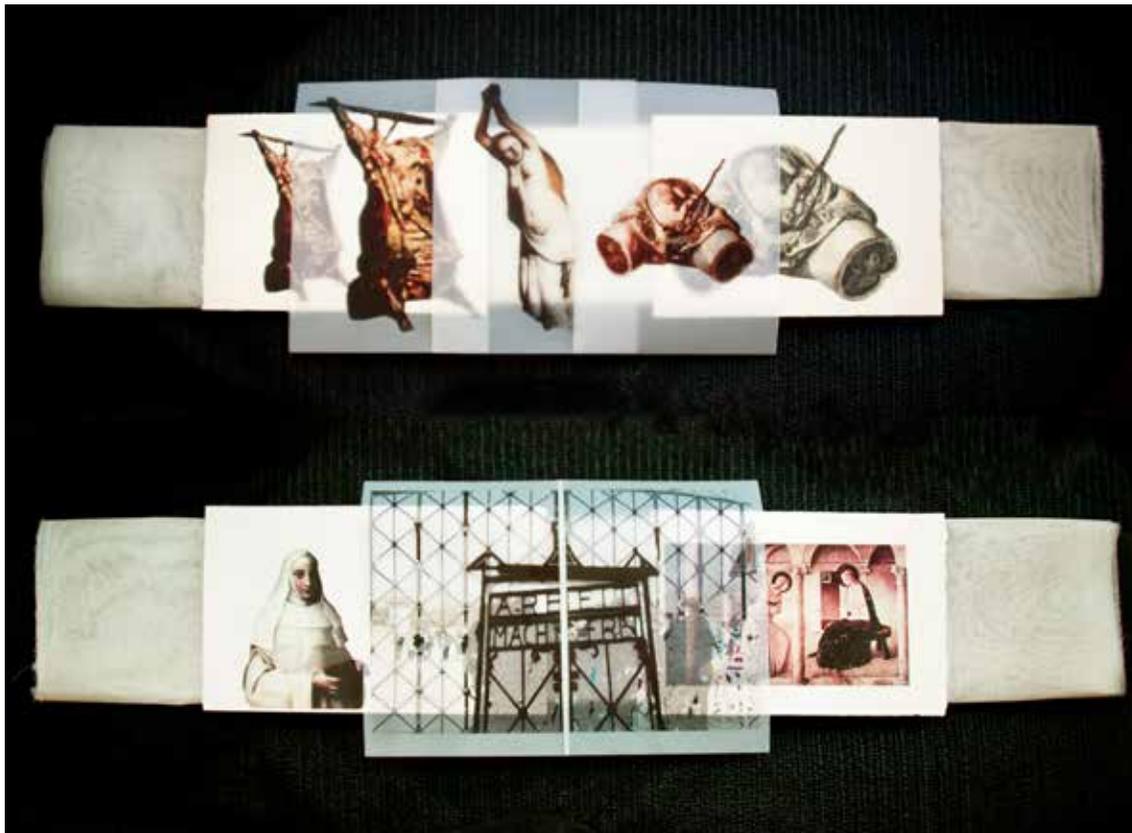
Durante más de veinticinco años se ha dedicado al ejercicio de la abogacía compaginándolo esporádicamente con la pintura. En el año 2000 retoma la actividad artística en Bruselas con mayor dedicación e intensidad al entrar en contacto con artistas influidos por la pintura flamenca. De vuelta a Madrid comienza los estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de

Madrid que termina en 2013.

Su pintura abstracta, con predominio del color y la forma, se compagina con el uso de la materia inerte (madera, alabastro, yeso, arena, cristal, hierro, cobre...). Liberación espontánea de sentimientos que se sirven del color, del trazo fuertemente expresivo y de la materia, llenándolos de misterio. Homenaje mudo pero vivo, lleno de sentimiento de gratitud a la naturaleza, a la creación, que se incorpora al soporte. Es crear con la creación.



María Jesús Aragoneses



Cuerpos y almas: Bendito sea el fruto de tu vientre...

Experimento: Combinación macabra del programa nazi aplicado en los campos de trabajo, por ejemplo Dachau con la ideología del nacional-catolicismo español de los tiempos franquistas y más allá. Así se sometían los cuerpos, tratados como reses proveedoras de niños y las almas de las jovencitas rebeldes, inoculadas con el complejo de culpa de ser desechos sociales, perdidas y sin arreglo- señala Consuelo G. Del Cid.

Resultado: Benditos sean los frutos de esos vientres (no se sabe de quién) que proporcionan niños a los que no pueden tenerlos, pero pueden comprarlos. Ganan los compradores, ganan las vendedoras, gana la sociedad que se libra de una responsabilidad. Todos ganan excepto esas pobres mujeres vilipendiadas.

Ficha técnica:

Composición de imágenes iconográficas clásicas impresas digitalmente en papeles naturales y transparentes, sobre dos soportes de tarlatana rectangular de

116 x 30 cm cada uno.

Cuaderno de artista Mujeres sometidas, para que el público asistente pueda participar con sus firmas y comentarios.

Biografía

Licenciada en BBAA por la UCM CES Felipe II.

Artista EMPA multidisciplinar. Comisaria independiente. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas de dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía e instalaciones en la Sala Isabel de Farnesio de Aranjuez, Museo López Villaseñor de Ciudad Real, Museo de Arte de Albarracín, Museo Adolfo

Suárez y la Transición (MAST) y otros Centros de Arte. En el último año se centra en proyectos de arte de género, con las exposiciones “Lo hace porque te quiere”, “¿Sabes quién es? ¿Sabes quién era?” en diversas salas de España. Socia fundadora del Colectivo GENERANDO ARTE, que ha presentado múltiples exposiciones como Déjame en Paz, Equilibrando la

Balanza Mujer-naturaleza, La Valla, Déjame hacer otro lugar y Permitido indagar en la Iglesia-Museo San José de Caracciolo de Alcalá de Henares, en la que ha ejercido como co-comisaria. Ha presentado en 2014 su proyecto visual Líneas Divisorias en la Fundación AISGE de Madrid.

mjaragoneses@gmail.com

Marian M. Cañizares

No sé quién es mi madre

Más de 300.000 bebés fueron arrebatados a sus madres al nacer durante los 40 años de funcionamiento del Patronato de Protección de la Mujer en España. Ellas siguen sin saber dónde están sus hijas/os. Y las/os niñas/os desconocen dónde están sus madres e incluso que fueron robados (no adoptados). Quiero que las piezas, esas ropas que nunca pudieron poner a sus bebés robados, esos patucos que indican un caminar que nunca llegó a acontecer, cuenten la historia del dolor de las mujeres que allí estuvieron.



Biografía

Licenciada en Bellas Artes con Posgrado en Museología y Máster y Tesina en Igualdad y Género. Ha realizado diferentes exposiciones nacionales e internacionales, como “Emplea tu talento” (Museo ABC, Madrid), “Postcards from the Edge” (Luhring Augustine

Gallery, New York), “Strangers in Paradise” (Centro de Hispanohablantes, Amsterdam) o Permitido Indagar. Es Ilustradora, Diseñadora Gráfica/Web. Forma parte de la Junta Directiva de **Generando Arte**.

www.marianmc.com

Ficha técnica:

Instalación

Ropa de bebé tejida a mano por la artista con dos agujas (jersey, capota y 26 patucos), en diversos colores y modelos sobre madera y con textos del libro:

García del Cid Guerra, Consuelo, *Las desterradas hijas de Eva*, Granada, Algón Editores, 2012. La autora del libro autoriza el uso de sus textos en esta

120 x 160 x 10 cm aproximadamente.

Marta Linaza

Cuna

La cuna es el lugar de mi criatura, el objeto que atrapa mi atención cuando me convierto en madre. Mi idea es evocar con esta pieza esa brutal ausencia y convertirla en árido paisaje.

Ficha técnica:
Escultura
30 x 20 x 12 cm



Biografía

Artista y profesora de escultura en la facultad de Bellas Artes del CES Felipe II de Aranjuez desde 2003. He participado en diversas exposiciones ¿Sabes quién es? ¿Sabes quién era?. Permitido indagar. Lo hace porque te quiere. Desterradas hijas de Eva.

También en proyectos relacionados con la geografía y el paisaje (“Recomponer el bosque”, “Paisajes Paralelos”, “Conversaciones con el paisaje”, “I Simposio Internacional de escultura en lana”, “Hacer paisaje en el jardín: cultivo de espacios. Otro jardín botánico”).

Miren Manterola



¿Por qué?

La obra ¿POR QUÉ?, refleja la silueta de una mujer gritando, con las manos extendidas, representada por el autorretrato de la autora Miren Manterola. Esta figura muestra la desolación e impotencia, hacia hechos acaecidos durante el S. XX en España, en que las jóvenes como describe Concha García Cid, en el libro “Las desterradas hijas de Eva”, fueron sometidas a torturas, degradaciones inhumanas, venta de sus hijos por ordenes religiosas y a soportar las últimas inercias de una sociedad sin libertades.

La obra también contiene una gran silueta en color negro, como homenaje a todas las mujeres represariadas.

Ficha técnica:
Fotografía.
100 x 100 cm

Biografía

Nace en Lastres, Asturias.

Estudió en la Escuela de Arte y Oficios de Avilés, en el Taller Experimental de Humberto, así como en el Centro de Estampación Artística Litografías Viña, Gijón.

Realiza varias exposiciones individuales en Galería Texu, de Oviedo, Centro de Arte Valey, en Piedras Blancas, Galería Urdangarin de Vitoria, Caja Rural de Gijón, y Galería Sharonart, León., Museo de Almería y Museo Cacabelos así como exposiciones colectivas en Asturias y fuera de Asturias.

Recibe numerosos premios pictóricos a nivel nacional y tiene obra en Fundación Universidad Juan Carlos I de Madrid. Fundación Caja Rural de Gijón, Instituto Asturiano de la Mujer. Ayuntamiento de Gijón, Caligrafía Nacional Real Academia de Bellas Artes Madrid. Ayuntamiento de Lerma Burgos, Ayuntamiento de Zamora. Ayuntamiento de Sarriego, Principado de Asturias. Colección Jose Manuel Jaurena, Barcelona y Museo Viñao de Asturias.

www.mirenmanterola.com

Monika Rühle

Ausencias



Ficha técnica:
vídeo-creación,
vídeo hd.
2015

Mi vídeo-creación Ausencias quiere dar visibilidad al hecho de que miles, decenas de miles de mujeres, aún sin cuantificar, vieron desaparecer sus hijos e hijas recién nacidas en instituciones privadas y públicas de muy diversa índole: cárceles, reformatorios,

maternidades de beneficencia, según comenta Consuelo García del Cid en su libro Las desterradas hijas de Eva.

He trabajado sobre fotografías de la época procedentes de varios preventorios. En ellas se ven grupos de mujeres jóvenes con bebés en brazos. He ido borrando

progresivamente los rostros de las madres o de sus hijos. Intercalando fotos actuales de varios preventorios abandonados y en ruinas. Estos edificios abandonados y destrozados son muy elocuentes y expresivos, y reflejan nítidamente la sordidez y la violencia intrínseca del lugar.

Biografía

Se dedica principalmente a realizar documentales y crear videos experimentales, instalaciones, figurines y escenografías teatrales. También se dedica a hacer performances y acciones teatrales e intervenciones artísticas. Después del Abitur

(bachillerato) en Stuttgart, estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y en la Universidad Central de Barcelona, donde terminó en 1992. Amplió sus estudios en escenografía (Real Escuela Superior de Arte Dramático 1992-93). Diseño gráfico

(TAI 1992-93). Edición y postproducción de vídeo (Imefe 2002) y cine documental (HDM El Submarino 2011-12) en Madrid, donde reside desde 1992.

Entre 1994 y 1995 vivió en Santiago de Chile, dando clases en la Universidad ARCIS. Ha realizado más de 70 exposiciones

y proyectos teatrales en Alemania, Francia, Portugal, Suecia, Chile y España. Obtuvo premios de grabado, instalación, diseño de escenografía y vestuario. Y sus vídeos han sido emitidos en varias cadenas de televisión y proyectados en numerosos festivales de arte y de cine.

Monika es directora de la asociación cultural La Casa Colorada que se dedica a dar visibilidad a proyectos sociales y artísticos a través de la creación de audiovisuales documentales y experimentales.

www.lacasacolorada.org

Myriam de Miguel

Arrancada

Vidas arrancadas por el supuesto delito de quedarse embarazada fuera de las normas establecidas por una sociedad retrógrada. Desprovistas de todo derecho, anuladas, utilizadas, encerradas.

Les arrebataron a sus hijos sin permiso ni consideración, y les marcaron para siempre con una herida incurable.

La obra 'Arrancada' muestra una escena aterradora: una joven sometida a la disciplina de una institución, representada desnuda y cabeza abajo como expresión de su indefensión y vulnerabilidad. Separada de su entorno, privada de libertad y sin posibilidad de aferrarse a su bebé recién nacido, porque alguien decidió que debía ser arrancado de su lado....

Ficha técnica:

Técnica mixta sobre lienzo

130 x 97 cm

2014

Biografía

Es diplomada en Magisterio por la UPV-EHU y con formación artística de grabado, pintura, fotografía analógica y digital y Photoshop en la E.A.O de Vitoria-Gasteiz.

Es especialista en Infografía para prensa, y Agente de Igualdad (UPV-EHU).

Compagina su trabajo en la educación con la investigación como artista plástica, así como divulgando temas de arte en diversos blogs y redes sociales

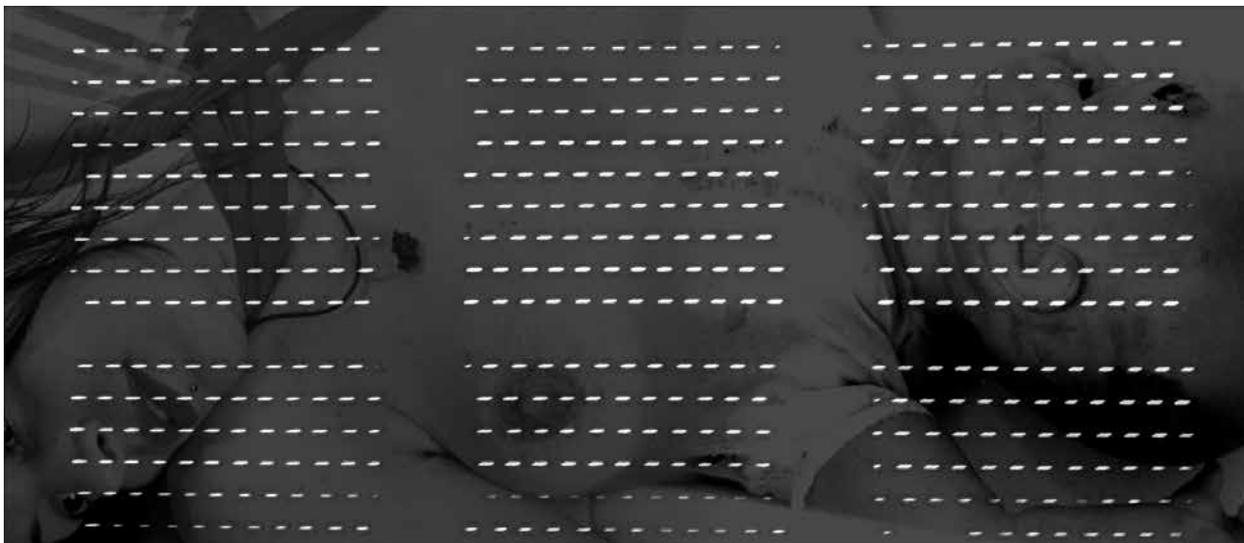
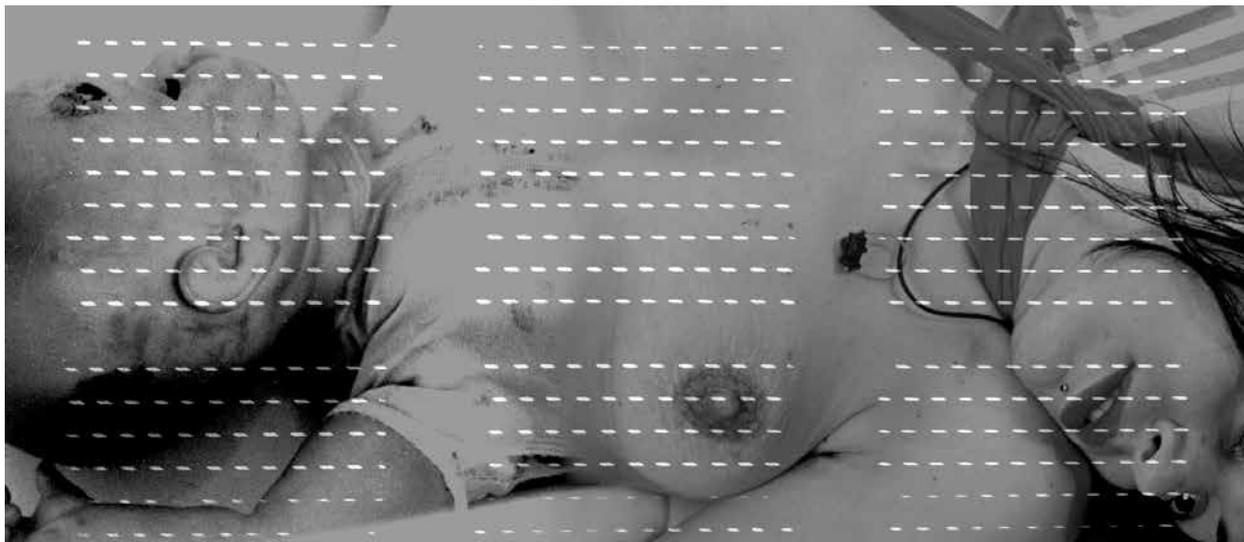
(Compartearte.com, Myrarte, Arte-Mujer, Facebook, Twitter)

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas de pintura, fotografía y grabado en galerías y centros culturales de Vitoria-Gasteiz, Burgos o Madrid.

Pertenece a la Plataforma-A, con objetivos reivindicativos de igualdad de la mujer en todos los ámbitos, incluido el artístico.



Natacha Mazzitelli



Sin título

...Desde sus ataúdes
rancios como cigarrillos baratos,
a través de toneladas de tierra asfixiante.
Oyeron
y bajaron cavando rápida y persistentemente.
Escarbaron durante siglos
para entrar...

Anne Sexton

Ficha técnica:
Fotografía digital.
30 x 70 cm cada uno
2015

Biografía

Es licenciada en Bellas Artes y ha realizado los cursos de Doctorado en Pintura de la Universidad Complutense de Madrid, donde reside desde 1996. Años después estudia fotografía en EFTI Centro de imagen Madrid.

Ha realizado diversas exposiciones colectivas:

Generación 2001 Caja Madrid, la Bienal de Arte Digital y Nuevas Tecnologías. Museo Universidad de Alicante. La carnicería. Mercado de Antón Martín, Madrid. Paisaje e identidad en el Centro de Arte Moderno, Madrid. "Bajo tierra prometida" Colegio Mayor Ar-

gentino, Madrid. "Encontrados" MECA Almería. FEMART 2014: Cos Desobedient. Ha obtenido algunos premios entre los cuales destaca el XIV Certamen de Artes Plásticas de la UNED y ha hecho exposiciones individuales como "La melodía de las leprosas", Centro de Arte Joven Avenida de América, Madrid. Alice, Tipos Infames Madrid.

Ha publicado sus fotografías en SHOOT ME Magazine y Generando Arte La revista.

Pertenece a la Junta Directiva de la Asociación **Generando Arte**.

www.natachamazzeitelli.com

Natha Piña

Ausencia

Mi obra representa el desgarro, la ausencia como silencio absoluto, el olvido como cómplice atroz de una realidad con memoria.

Ficha técnica:

Técnica mixta sobre lienzo

70 x 70 cm

Biografía

Estudié Bellas Artes en la Escuela Cristóbal Rojas, en el Instituto Universitario de Diseño las Mercedes, Scuola Internazionale di Fotografia F64. Fotografía en Italia. Escuela Superior de Diseño AAA. Diseño Gráfico y en la Universidad Central de Venezuela, he realizado diferentes másters en comercio internacional, marketing y diseño, fotografía.

Mi trabajo tiene como particularidad la fusión de diferentes técnicas artísticas adquiridas a lo largo de mi vida profesional. He orientado mi investigación artística más reciente, al desarrollo de simbiosis entre la fotografía, el diseño, la escultura y la pintura para explorar nuevas relaciones conceptuales y formales en las interacciones. Durante este último año vengo realizando varios proyectos artísticos que giran

en torno a la desconstrucción y desfragmentación como medio de análisis. Utilizo imágenes sacadas de mis propias obras pictóricas y desestructuro su esencia para convertirlas en nuevos productos finales. De ese proceso emergen nuevos colores, formas, materiales que se transforman en el pasado y en el presente, proyectándose así hacia el futuro. La (auto) desconstrucción es una exploración de las infinitas obras que una obra sola contiene en sí misma; mis cuadros son algo vivo cuando entran en contacto con otras líneas, son multiformes, son entidades orgánicas que albergan muchas otras obras. De la desconstrucción surge algo pero sobre todo de ese algo puede surgir mucho más indefinida e infinitamente. Mi trabajo ha sido expuesto en diferentes países.



Paloma Rodera



Tapas y mentiras

Esta obra se relaciona directamente con el silencio, con todo aquello que se ha callado y tapado, con el miedo que se ha inculcado a una generación entera, y que ya es hora de romper.

Se trata de una fotografía digital a color. En ella podemos observar el retrato de una joven que realiza el gesto que es universalmente identificado con el silencio. A su vez, éste ha sido llevado prácticamente al blanco, quemando la imagen para otorgar el aire de irrealidad que yo misma sentí en el proceso creativo de esta obra al ir descubriendo tapas y mentiras.

Ficha técnica:

Fotografía digital sobre soporte rígido
50 x 70 cm

Biografía

La obra de Paloma Rodera es una búsqueda sobre la comunicación humana. Su principal interés es conocer el proceso de construcción de las relaciones humanas. Su obra abarca desde el diseño y un estilo gráfico, hasta las artes plásticas y visuales (pintura, escultura, fotografía y videoarte).

Licenciada en Bellas Artes en el año 2010 en la Universidad Complutense de Madrid. Realiza el máster en Teatro y

Artes escénicas en su primera promoción en el Instituto de Teatro de Madrid en 2011. Actualmente está finalizando sus estudios de doctorado en microsociología teatral y el grado en Filosofía.

Ha trabajado en diferentes compañías teatrales en Madrid especializadas en la representación en espacios no convencionales. Actualmente es crítica de arte en varias publica-

ciones digitales y ha fundado su propia compañía, en la que realiza laboratorios de investigación en el campo escénico.

Su obra ha sido expuesta en Buenos Aires, Nueva York, varias ciudades españolas e Italia. Algunas de sus piezas forman parte de las colecciones de instituciones públicas y fundaciones privadas de los países nombrados.

www.palomarodera.com

Pepa Santamaría

Intervenciones I y II

El cuerpo de la mujer, siempre observado, reprimido e intervenido por la ciencia del patriarcado, es un objeto más en la mercantilización de vidas humanas. Un nuevo ser es forzado a nacer en un mundo que le es hostil.

Ficha técnica:

díptico
pastel sobre papel, 1
80 x 38 cm cada uno
2014

Biografía

El poder y sus variantes es la constante que guía la obra de Pepa Santamaría. Dentro de este tema, se ha centrado en el género y la sexualidad como dos de las categorías de identidad expuestas al poder institucional. La pintura, el dibujo y la fotografía son los medios que utiliza con más frecuencia en su trabajo.

Pepa Santamaría obtuvo un Máster en pintura por Syracuse

University (Nueva York) en 2008, se licenció en Bellas Artes por Hamilton College (Nueva York) en 2005, y es titulada en Diseño de Interiores por la Escuela de Artes Decorativas de Madrid en 1982.

Ha trabajado como fotógrafa freelance y ha enseñado dibujo y pintura en su estudio particular de Madrid y en Estados Unidos. Actualmente es profesora de dibujo y pintura en

universidades estadounidenses con sede en España, así como en instituciones de enseñanza madrileñas. Ha expuesto su obra en salas nacionales e internacionales, ha recibido becas, premios y distinciones por su trabajo artístico, y sus obras forman parte de instituciones y colecciones privadas en España y Estados Unidos.

<http://pepasantamaria.jimdo.com/>



Patricia Fridman

Bio-Bu



Bio-Bu (de origen chino) para no dejar pasar el aire.
Biombo: separador de espacios privados.
Un dentro separado de un fuera.

Para **ocultar** las atrocidades cometidas por funcionarios, religiosas, bajo la tutela de las instituciones: malos tratos, vejaciones, mentiras, robos y comercio de bebés y niños.

El biombo que ocultaba la especulación con seres humanos. La perversidad de un sistema tutelado.

Por eso lo he elegido como soporte para expresar plásticamente las emociones que me ha despertado el relato desgarrador de Consuelo García Del Cid en *Las desterradas hijas de Eva*.

Ficha técnica:
Biombo de tela
180 x 120 cm
Foto/pintura/collage.

Biografía

Escultora, pintora, ceramista, grabadora, y modelista.

Estudió en Bs. As. (Argentina) con los maestros Urruchua, Lea L'blin, Vera Zilzer, Batlle Planas y Capristo

En Madrid desde 1977 realiza escultura con M^{ra} Luisa Campoy, Grabado con José Luis Cuevas, cerámica con Domingo Huertes y bronce con Alfonso Vidal.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales

1995 - Primer premio "medalla de oro" Certamen de Participación Ciudadana Ayto de Madrid

1997 - Segundo Premio de Cerámica en la Federación Federación de AAVV de Madrid

2010 - 1ª 3 manos en Espacio 8 -3 artistas de Rivas

2011 - Primer Premio de Escultura Mujeres árboles Ayuntamiento de Rivas. Concurso Eco

MODELISTA: Reproducción de modelos originales Colección de Los Bronces Romanos en la Península Ibérica fundidos en Alfa-Arte,

Diseño y modelado del regalo trofeo de la empresa ORACLE del año 1998.

Prado Toro

La expulsión del paraíso

Das las humillaciones y vejaciones que sufrieron durante la dictadura las mujeres internas en los preventorios contra la tuberculosis, con la supuesta intención de prevenir el desarrollo o contracción de enfermedades contagiosas, y el Patronato de “protección” a la mujer, se ha utilizado la pose de la Venus griega saliendo del baño para aludir a las historias recogidas en el libro de Consuelo García del Cid *Las desterradas hijas de Eva*.

Estos lugares no eran más que reformatorios o centros disciplinarios en los que se trataba de “corregir” conductas que

se consideraban inapropiadas. “Una forma de lobotomizar sin quirófano ni bisturí”, en palabras de Consuelo García. En este sentido la obra escenifica una de esas experiencias traumáticas a través de una mujer desnuda que se cubre por la vergüenza que siente, por el frío que siente en esas duchas frías a las que las sometían. Se duchaban un día a la semana, cuenta la autora, completamente desnudas, las ponían en fila, tiritando de frío, bajo un escenario humillante. Todas se tapaban los pechos y el pubis, incluso las más pequeñas. Una cuidadora o bien alguna de las internas mayores, las frotaba con un estropajo y jabón Lagarto bajo

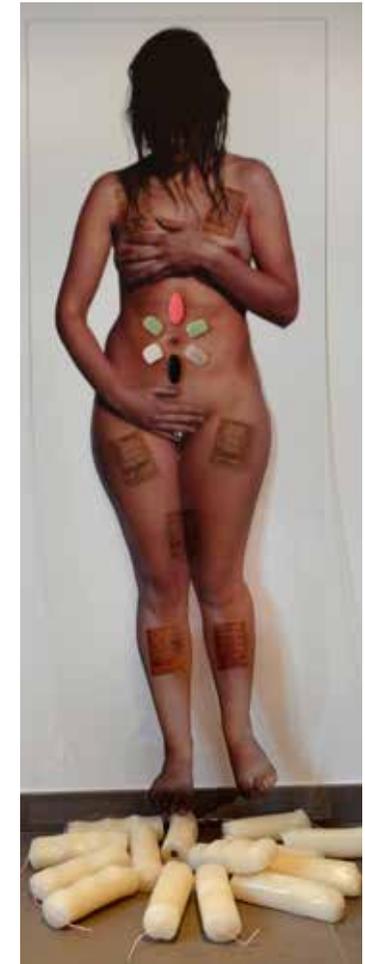
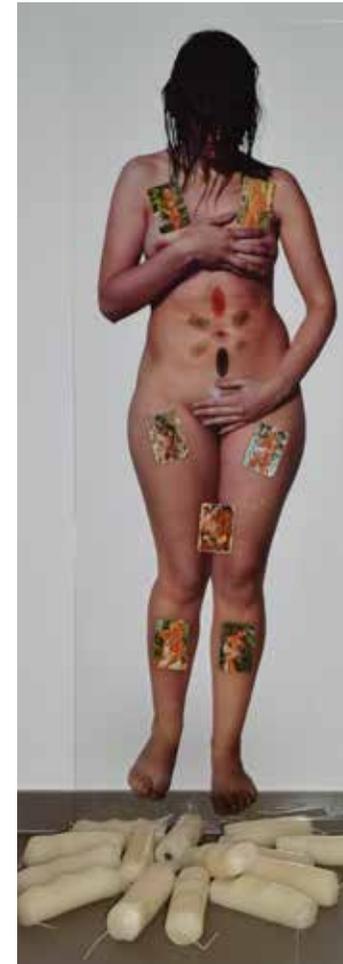
el chorro de agua helada. Contaban hasta diez, y no había más tiempo. Acto seguido, se secaban todas con la misma toalla. Además en esas duchas se tomaban fotografías con posibles fines pornográficos.

Las velas dispuestas en forma de hoguera hacen alusión a esa “quema de brujas” ligada al castigo que han sufrido las mujeres por pensar y/o comportarse de forma diferente a lo establecido, por quedarse embarazadas, fuera del matrimonio. De esta manera, se criminalizaba a la mujer, la cual incluso podía ser encerrada en un manicomio o esos “conventos-cárceles” simplemente por ir en contra de la moral de la época.

Ficha técnica:

Instalación (Collage e impresión fotográfica sobre metacrilato)

160 x 60 cm aprox.



Biografía

La constante que riges la obra de esta artista es la búsqueda de una representación de la identidad del sujeto desde el punto de vista del género y del sexo, asociados a los roles y estereotipos que se producen y reproducen conforme

a nuestro momento histórico, a nuestro lugar geográfico, a nuestra educación y creencias religiosas, así como a nuestros diversos ciclos de vida, todo lo cual nos lleva a vivir nuestras experiencias, a veces traumáticas,

relaciones humanas y formas de existencia de una manera diferente. Para ello utiliza la instalación, así como el fotomontaje-collage, como principales medios de expresión plástica. Ha expuesto su obra,

tanto de manera individual como colectiva, en galerías y salas nacionales, como el Aula de Cultura CAM “La Llotgeta”, la Galería Valle Ortí o la Sala Naranjate de Valencia. Su obra ha recibido diferentes premios,

como el Certamen UBICA 2007 (Alicante), X Mostra d'Art Públic (Valencia) o el Certamen Mentarte '10 (Valladolid) entre otros.

<http://pradotoro.blogspot.com.es>

Sandra Parra

Desolación

La obra, como su nombre lo dice, habla del sentimiento que invade estas mujeres declaradas seres sin derecho por la dictadura, la patria y la iglesia. A quienes se les ha arrebatado la autonomía sobre su vida, sobre su cuerpo, su libertad y sobre todo la potestad sobre sus hijos. Los cuales vieron desaparecer sin explicación alguna o bajo acciones engañosas.

Desolación es lo que queda en ellas como consecuencia de la invisibilización de su existencia como seres libres, como sujetos de derecho, como mujeres autónomas socialmente.

La obra se compone por tres elementos dispuestos en un rectángulo a modo de retícula, donde se conjugan con algunos términos referentes, los cuales van adheridos sobre el muro en los espacios libres que deja la disposición de las imágenes.

Ficha técnica:

Ensamble (Fotomontaje y texto)
92 cm x 103.5 cm
2014



Biografía

En el año de 1995, obtiene el título de Maestro en Bellas Artes de la UJTL de Bogotá. En el transcurso de los siguientes dos años se dedicó a realizar estudios de la lengua italiana y en 1999 viaja a Italia donde estudia por dos años escultura en la academia de Bellas Artes de la ciudad de Macerata en la región de las Marcas. Regresa a su lugar de residencia en el año 2001 y se toma un período sabático. A partir del 2003 reinicia sus actividades en el área del arte donde se desempeña actualmente. Desarrolla su investigación personal en la creación, participando en muestras y diversas convocatorias.

Silvia Martínez Cano

Ya no está

Se lo han llevado. Ya no está. Estoy sola. ¿Quién me ayudará? No puedo gritar. No puedo llorar. Se lo han llevado. No está.

Ficha técnica:

Fotografía digital
60 x 60 cm
2014

Biografía

Silvia Martínez Cano tiene formación interdisciplinar, siendo Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid (2010), Máster en Artes visuales y Educación por la Universidad de Barcelona (2014), Conservadora y Restauradora de Bienes Culturales por el ESCRBC (2000), Arquitecta Técnica por la Universidad Politécnica de Madrid (1996) y Teóloga por la Universidad Pontificia de Comillas (2006).

Ha expuesto de forma continua desde 2006 en ciudades como Logroño, Salamanca y Madrid. Premio

Nacional de la Fundación Santa María por Juegos Educativos de Simulación (1994) y premio de fotografía MAV & MÍA 2013. Desde 2009 diseña materiales gráficos y páginas web para varias asociaciones de mujeres. Forma parte de la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV) desde 2012.

En la actualidad trabaja en la Universidad Pontificia de Comillas (UPCO) como profesora de Educación Artística y en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

www.silviamartinezcano.es



Susana García

Agujas de memoria

El dolor de principio a fin es lo que sentí al leer el relato de Consuelo García del Cid, *Las desterradas hijas de Eva*. Un dolor incomparable con el que debieron y deben sentir las víctimas. Ojalá el desenterramiento de la verdad y el reconocimiento público de ésta pueda servir a encontrar algún consuelo.

Citando a Mario Benedetti:

El olvido no es victoria
sobre el mal
ni sobre nada
y si es la forma velada
de burlarse de la historia
para eso está la memoria
que se abre de par en par
en buscar algún lugar
que devuelva lo perdido.
No olvida quien quiere
sino quien puede olvidar.

Ficha técnica:
agujas oxidadas sobre sábana
120 x 170 cm

Biografía

Licenciada en Bellas Artes y en Psicología y con formación en arteterapia, compagina el trabajo como psicoterapeuta con la creación artística.

Trabaja principalmente pintura, collage, instalaciones y arte textil.

Ha recibido distintos premios y distinciones y ha participado en exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional.

www.susanagarciaungo.com



Susana Ribuffo

“...vacío...”

... silencio entre los brazos...
... las voces siempre llegan...

Ficha técnica:

Fotografía
50 x 70 cm
2014



Biografía

Nació en Buenos Aires y actualmente vive en Madrid. Comparte su creación artística con el cine, las artes plásticas y la escritura. Participa en exposiciones nacionales e internacionales. Dedicada a la dirección, producción y guión

de cortometrajes, documentales y videoarte. Forma parte de la Junta Directiva de Generando Arte. Socia de DOCMA. Seleccionado su vídeo “Después del calor...” para PROYECTOR 13, International Videoart Festival. Estudió

en la Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica en Argentina. Ha realizado talleres con Chema Rodríguez, Javier Rodríguez de Fonseca, Werner Schroeter, Alana Simões y Fernando Birri entre otros.

Comisariado:

Concha Mayordomo

cmayordomo@generandoarte.com

Natacha Mazzitelli

lasilmargaritas@gmail.com

Diseño y maquetación

Natacha Mazzitelli

GenerandoArte

www.generandoarte.com

