

PRESENTACIÓN

11 de septiembre de 2014

Exposiciones

Octubre de 2014 – Mayo de 2015

Juan Luis Moraza. república



JUAN LUIS MORAZA
Anormatidad (torsiones legales), 2009
Metacrilato de colores. Dimensiones varias

FECHAS: 14 octubre 2014 - 2 marzo 2015

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía.
Edificio Sabatini. 3ª Planta.

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía

COMISARIADO: João Fernandes

COORDINACIÓN: Soledad Liaño

Juan Luis Moraza (Vitoria 1960) presenta en el Museo Reina Sofía tres proyectos diferentes que ha ido realizando en los últimos años. Estas series, tituladas ***Repercusiones, Implejidades y Software*** han ido rodeando de forma latente un espacio donde cuerpo, sujeto y vínculo se reflejan en una encrucijada común. La noción de **república** sirve para desarrollar esas tres series en una especie de confederación de reflejos y desde ellas, comprender algo de la complejidad de la subjetividad y de las sociedades contemporáneas. Bajo este cruce de caminos, el artista plantea el concepto de república como una confluencia de modelos orgánicos, computacionales y políticos, para la comprensión de la complejidad simultáneamente descentralizada y jerarquizada inherente tanto al sujeto humano, como a sus vínculos.

Doctor en Bellas Artes por la UPV-EHU (1994), Moraza es profesor titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo y ha ejercido la docencia en la Universidad del País Vasco. Ha representado a España en la Expo 92 de Sevilla, en la Bienal de São Paulo de 1994 y en Bienal de Venecia de 2001 y realizado exposiciones individuales en museos, galerías y centros de arte. Su obra está presente en multitud de espacios públicos y privados y en Museos como el Guggenheim, el Museo Reina Sofía, ARTIUM, y colecciones como la de Rona Hoffman, la colección Dona & Howard Stone, o la colección Helga de Alvear, entre otras

Un saber realmente útil



HICHAM BENOHOUD
La salle de classe (El aula). 1994-2002.
Serie de fotografías en blanco y negro.
© Hicham Benhoud, Galerie VU', París, 2014

FECHAS: 28 octubre 2014 - 9 febrero 2015

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Edificio Sabatini. Salas A1

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIO: WHW (What, How and for Whom)

COORDINACIÓN: Fernando López

Con el apoyo del Programa Cultural de la Unión Europea

internationale



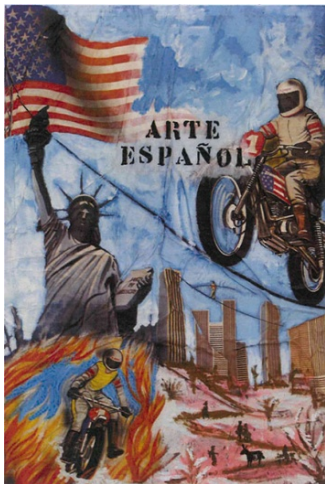
La noción de un “saber realmente útil” surge junto con la conciencia obrera acerca de una necesidad de auto-educación que emerge a principios del siglo XIX. Entre 1820 y 1840 las organizaciones obreras del Reino Unido describieron un cuerpo de saberes que abarcaba varias disciplinas “no prácticas” como la política, la economía y la filosofía, en oposición a los “saberes útiles” pregonados por los patronos, quienes empezaron a aumentar la inversión en sus empresas mediante la financiación de la educación de los obreros en disciplinas “pertinentes” como la ingeniería, la física, la química o las matemáticas.

Desde esta perspectiva, la exposición *reúne* obras de 33 artistas en múltiples formatos (pintura, fotografía, vídeo, tapiz, documentos, murales, etc.) así como 12 instalaciones producidas expresamente para la ocasión por el museo. La muestra contará tanto con artistas españoles (Daniela Ortiz, Subtramas, Nuria Güell) como internacionales (Suecia, Sudáfrica, Latinoamérica, etc.). Entre ellos figuran algunos de reconocida trayectoria como Mladen Stilinovic o Cecilia Vicuña y otros creadores más jóvenes (Brook Andrew, Catarina Simao o Trevor Paglen,) así como artistas no muy conocidos pero de interesante trayectoria como Hannah Ryggen. *Un saber realmente útil* también cuenta con la presencia de artistas y colectivos cercanos al activismo, como pueden ser Victoria Lomasko o el grupo Mujeres Públicas.

Forman parte de la muestra diversas acciones a través de las que se alentará la comunicación con el público y su participación activa. Mediante lecturas, debates y otras actividades se buscará el diálogo y la confrontación de opiniones sobre los temas transversales de la exposición: feminismo, inmigración, sida, economía, seguridad en internet, educación, arte y propaganda, entre otros. Estas “acciones públicas”, que tendrán lugar en las salas de la exposición, tratan de usar el arte como práctica crítica e inducir a la reflexión para producir conocimiento “realmente útil”.

Además, el colectivo español Subtramas ha diseñado 4 itinerarios para que el espectador, de manera individual (con el apoyo de un folleto) o colectiva (con un mediador), reflexione sobre las obras a partir de una serie de preguntas y que convierta la visita en una experiencia “aprendiendo juntos”.

Patricia Gadea. Atomic-Circus



PATRICIA GADEA
de la *Serie Circus*, 1990-1996
100 x 70 cm

FECHAS: 4 noviembre 2014 - 5 enero 2015

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Edificio Sabatini. 3ª Planta

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIA: Virginia Torrente

COORDINACIÓN: Rafael García

Atomic-Circus es la primera retrospectiva de la artista **Patricia Gadea** (Madrid 1960-Palencia 2006), protagonista esencial de la figuración madrileña de los años ochenta y noventa. La muestra reunirá, fundamentalmente, sus pinturas de gran formato y una serie de cartulinas realizadas desde los años ochenta. Además, se podrá ver un conjunto de dibujos realizados a partir de 1991 hasta su fallecimiento, la mayoría de ellos inéditos.

El núcleo central de esta exposición es la etapa más productiva de la artista, a su vuelta de Nueva York. En esta etapa destaca la *Serie Circo* (1991-1996), que resume el acontecer de esa década en España en forma de mensajes clarividentes, de gran contundencia. Impregnadas de ironía, como el resto de la obra de la artista, a fecha de hoy siguen siendo de una aplastante lucidez y contemporaneidad. Alrededor de esta serie, Patricia Gadea realiza un conjunto de pinturas y dibujos que muestran una evolución desconocida de su obra. Entre 2000 y 2006, alejada de los circuitos artísticos, la pintura pasa a un segundo plano y el dibujo cobra un mayor protagonismo en su producción.

Patricia Gadea estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Durante los tiempos eufóricos de la movida madrileña y el arranque de la democracia de nuestro país, Gadea expuso sus primeros trabajos que le llevaron a un éxito temprano, con exposiciones tanto dentro como fuera de España. A mediados de la década de los ochenta, la artista se trasladó a Nueva York, periodo que supuso una etapa decisiva en su carrera. Allí fundó, junto a su marido, Juan Ugalde, y el poeta Dionisio Cañas, el colectivo de artistas llamado *Estrujenbank*. A través de su implicación en este grupo, tanto Ugalde como Gadea influyeron enormemente en los cambios estéticos que ocurrieron en la última década del siglo pasado en España. Cuando regresó a Madrid, fundó junto a Ugalde una galería y una revista que serán motor de un arte comprometido con la realidad política y social.

El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional



MATHIAS GOERITZ
Gallo en la cueva, ca. 1948
Técnica mixta sobre cartulina. 65 x 86 cm
Galería Guillermo de Osmá. Madrid

FECHAS: 11 noviembre 2014 - 13 abril 2015

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía. Edificio Sabatini, 3ª planta

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIADO: Francisco Reyes Palma

COORDINACIÓN: Belén Díaz de Rábago y Rocío Robles

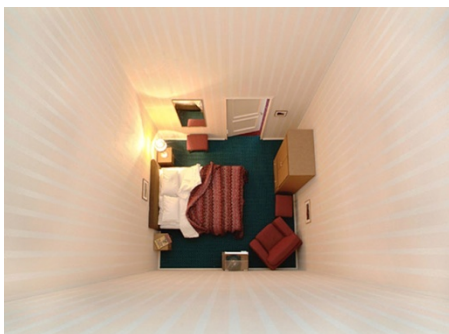
El principio de colaboración, la libertad de creación y la recuperación de las funciones sociales del diseño son algunos de los aspectos más destacados de la trayectoria de **Mathias Goeritz** (Danzig, 1915- México DF, 1990).

La exposición se compone de una selección de más de doscientas obras entre dibujos, bocetos, maquetas, fotografías, esculturas y cuadros sobre tabla, en las que se revela el carácter experimental, analítico e incluso lúdico de la producción de Goeritz, la cual queda vertebrada por la persistencia de un tema y motivo. Se plantea un recorrido por los trabajos emblemáticos de Goeritz y pone de manifiesto cómo el conjunto de su obra y actividad surge de la asunción del arte como proyecto meta-artístico (extendiéndose al ámbito de lo social, lo político y lo público).

Esta muestra se centra en el período mexicano de Goeritz, país al que llega en 1949. No obstante y a modo de prólogo, la muestra también da cuenta del periplo previo del artista por distintas ciudades de Europa y del norte de África (adquiriendo especial relevancia su estancia en España) ya que en ese momento, tanto sus trabajos teóricos como prácticos empiezan a dejar ver las que serán notas dominantes de su obra posterior, fundamentada en la convergencia de la utopía racional con el neoprimativismo.

La exposición se articula desde el principio de la “arquitectura emocional”. Planteado por Mathias Goeritz en su artículo homónimo publicado en 1954, este principio se convierte en el eje dinamizador y fundamento teórico y estético de su trabajo. Con él apelaba a la necesidad de idear espacios, obras y objetos que causen al hombre moderno una máxima emoción, frente al funcionalismo, al esteticismo y la autoría individual.

Cardiff y Miller



JANET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER
The Secret Hotel, 2005
Vista de la instalación en Kunsthau Bregenz
Fotografía: Markus Trette (Kunsthau Bregenz)

FECHAS: 19 noviembre 2014 - 23 febrero 2015

LUGAR: Palacio de Cristal
(Parque del Retiro)

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía

COMISARIOS: João Fernandes

COORDINACIÓN: Soledad Liaño

Los artistas *canadienses* **Janet Cardiff** (Bruselas, Ontario, Canadá, 1957) y **George Bures Miller** (Vegreville, Alberta, Canadá, 1960) desarrollarán un proyecto específico para el Palacio de Cristal del Parque del Retiro. Para este peculiar espacio y siguiendo la línea de sus anteriores instalaciones (*The Paradise Institute*, 2001; *Telephone/Time*, 2004; *The Secret Hotel*, 2005 o *The Killing Machine*, 2007, entre otras) el público se encontrará ante un nuevo collage conceptual, visual y sonoro.

Desde principios de los noventa, Cardiff y Miller han creado juntos elaboradas instalaciones en las que la experiencia visual y la experiencia sonora se entremezclan, consiguiendo trasladar al espectador a nuevas atmósferas en las que la realidad y la ficción se funden.

Los artistas combinan diferentes elementos como el sonido, la narrativa y el espectáculo visual que se unen para formar un conjunto que logra trasladar al espectador a una escenografía imaginaria. Estas *esculturas sonoras* juegan con los sentidos del visitante, creando una nueva atmósfera donde realidad y ficción se funden. Una muestra sensorial donde el uso de la narrativa conduce a diferentes estados de ánimo, jugando con el factor sorpresa, entre objetos encontrados que construyen una arquitectura original a la espera de una acción temporalmente concreta y donde se propicia la participación del espectador.

Aparte de su destacada presencia en la 49 Biennale de Venecia en el 2001 y en la Documenta 13 del 2012, importantes instituciones les han organizado exposiciones individuales, como la P.S.1. Contemporary Art Center, Museum of Modern Art Affiliate de New York; el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) en el 2007; el Modern Art Oxford de Inglaterra un año después, el Museum of Contemporary Art de Helsinki en el 2012 o su presencia más reciente en The Metropolitan Museum of Art.

Luciano Fabro



LUCIANO FABRO
Piel, 1968-1972
Vidrio de Murano y shantung de seda.
300 x 100 x 80 cm
© Silvia Fabro-Archivio Luciano e Carla Fabro

FECHAS: 27 noviembre 2014 - 12 abril 2015

LUGAR: Palacio de Velázquez
(Parque del Retiro)

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
en colaboración con el Archivo Luciano e
Carla Fabro

COMISARIO: João Fernandes

COORDINACIÓN: Leticia Sastre

La exposición dedicada al artista italiano **Luciano Fabro** (Turín, 1936 – Milán, 2007) hará un recorrido por sus ideas artísticas a través de una cuidada selección de piezas. La muestra se estructurará en torno a dos de sus series más conocidas: *Italia* y *Piedi*, que se mostraron de forma conjunta por primera vez en 1971 en la Galería de Arte de Borgoña. Fabro inició con las dos series una puesta en relación dinámica y paradójica de sus obras, que más tarde continuó en sus muestras tituladas *Lecture parallele*, y que fueron para él el paradigma de la “exposición”.

Inscrito dentro del “Arte Povera”, su escultura excede las fronteras impuestas por esta etiqueta. Enlazando con la tradición renacentista, Fabro se interesó por la construcción del espacio a través del cuerpo, buscando la equivalencia entre la geometría y la antropometría como una forma de contraposición, tanto al minimalismo, como al intelectualismo del arte conceptual. El análisis de la forma y la materia son elementos clave en esta reflexión objeto-espacio-espectador, y es algo que se hace evidente ya en sus primeras obras, en las que el cristal y el espejo sirven al espectador como instrumentos de aprehensión del espacio.

En las décadas siguientes siguió trabajando sobre los conceptos ya planteados en estas primeras obras, añadiendo un mayor interés por el color como evidencian los *Attacappanni*. Su reflexión sobre el espacio se materializó en intervenciones arquitectónicas que agrupó bajo el título de *Habitat*, y en las que desarrolló la interacción entre entorno y performances de sus primeros trabajos. La infancia, la antigüedad y la tradición son aspectos recurrentes en su trabajo, junto con los sentidos, la intuición y todo aquello que forma parte de la memoria del ser humano.

Daniel García Andújar



DANIEL GARCÍA ANDÚJAR
Estamos vigilando, 1994
Intervención en espacio público. Playa de La concha, San Sebastián
Cortesía del artista

FECHAS: 27 enero 2014 - 4 mayo 2015

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Edificio Sabatini. 3ª Planta.

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIO: Manuel J. Borja-Villel

COORDINACIÓN: Rafael García

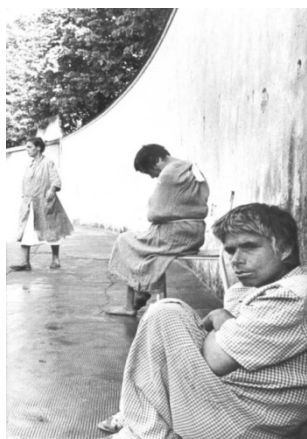
Una exposición del artista visual, teórico y activista Daniel García Andújar (Almoradí, 1966), abrirá la programación del Museo en 2015. La muestra recogerá gran parte de las obras de nueva producción y trabajos anteriores pocos conocidos o nunca vistos en España.

A García Andújar se le considera uno de los mayores representantes del llamado *net-art* de nuestro país. Interesado en construir un discurso cultural a través de los medios digitales y de las tecnologías, cuestiona, revisa y reflexiona mediante la ironía y la utilización de estrategias de presentación de las nuevas tecnologías de la comunicación, las promesas democráticas e igualitarias de estos medios, criticando al tiempo la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia.

El artista opera desde el espacio público -utilizando la ciudad como principal referente- y la red como territorio para desarrollar su trabajo. En esta línea, las relaciones sociales y de poder se encuentran en un sistema de negociación en permanente redefinición, manifestando a través de sistemas informáticos las desigualdades y discusiones que generan estas relaciones.

Al afirmar que “el lenguaje puede cambiar el mundo o, al menos, debería hacerlo” Daniel García Andújar se sirve del lenguaje visual como la herramienta más valiosa de la práctica artística, asociada al ámbito digital contemporáneo. En 1996 nace *Technologies To The People* -una de sus obras más conocidas- hoy en día una entidad en sí misma y que funciona como marco conceptual para la práctica artística del autor. Germen de toda su obra posterior, como *Postcapital Archive* (1989- 2001) obra adquirida por el Museo Reina Sofía, está formada por diversos documentos entre los que se encuentran publicaciones, vídeos e imágenes que dibujan una radiografía de las transformaciones geopolíticas y de la situación de las ideologías comunistas y capitalistas contemporáneas.

Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica del modernismo, 1968-1989



CARLA CERATI
Hospital psiquiátrico de Florencia. Sala de mujeres, 1968
Fotografía vintage
28,8 x 39 cm

FECHAS: 10 febrero 2015 – 13 julio 2015

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Nouvel.

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIO: Jorge Ribalta

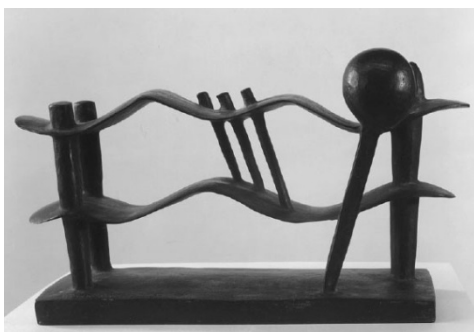
COORDINACIÓN: Aurora Rabanal y Rocío Robles

La exposición se estructura en torno a las siguientes tendencias históricas y conceptuales: Las reinterpretaciones de la década de los años 30 y, en particular, el redescubrimiento de la experiencia de la fotografía obrera; el surgimiento de una nueva constelación de prácticas fotográficas y de grupos vinculados a los nuevos movimientos sociales; la aparición de proyectos autogestionados para la fotografía, en pos de distintas formas de articulación con las políticas públicas en expansión; el discurso de los nuevos movimientos sociales y el “giro urbano” en las luchas sociales y el surgimiento de polos de actividad artística anti-coloniales y anti-imperialistas. Otro aspecto que se aborda es el reto geopolítico de las relaciones de poder Norte/Sur o Primer Mundo/Tercer Mundo, concretamente en Latinoamérica y Sudáfrica. Más allá de una organización geográfica, la exposición plantea un recorrido temático y de acuerdo con áreas conceptuales concretas e incluye películas, vídeos, material impreso y producciones audiovisuales.

La exposición tiene una de sus principales referencias en el ensayo programático de Allan Sekula “Dismantling Modernism, Reinventing Documentary” (1978), que se convirtió en el ideario político y estético de esta nueva generación de artistas que hicieron de la reconstitución del proyecto documental el centro de sus actividades. La reinención del documental formulado por Sekula constituía una crítica a la concepción fotográfica de la modernidad, despolitizada e institucionalizada.

Por otro lado, la muestra evidencia cómo el nuevo documentalismo de los años 70 fue eminentemente urbano y producido por el giro que ocasiona el 68. En este contexto, la exposición se ocupa de los debates acerca del documento y la cuestión urbana de 1968 a 1989, aproximadamente, en un intento de analizar el cambio de paradigma que se produce en la década de los setenta, esto es, la recomposición de las luchas urbanas y su correspondencia estética en prácticas documentales anti-naturalistas.

Kunstmuseum Basel



ALBERTO GIACOMETTI
Mujer acostada que sueña, 1929
Bronce. 23 x 42 x 14 cm
Kunstmuseum Basel

FECHAS: 17 marzo 2015-14 septiembre 2015

LUGAR: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía.
Edificio Sabatini. 1ª Planta

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía

COMISARIO: Manuel J. Borja-Villel y Teresa
Velázquez

Fruto del acuerdo alcanzado entre el Museo Reina Sofía y el Kunstmuseum de Basilea y coincidiendo con el cierre de este museo con ocasión de la renovación de sus instalaciones, a partir de febrero de 2015, el grueso de las obras que alberga esta importante institución suiza viajará a España en 2015.

El Reina Sofía expondrá un total de unas 170 obras; por una parte, una cuidada selección de arte moderno y contemporáneo de la colección del Museo de Basilea; y, por otra, también dos de las importantes colecciones privadas que alberga de manera permanente: **la Colección Rudolf Staechelin** y **la Colección Im Obersteg**. **El Museo del Prado** presentará un conjunto de 9 obras de Pablo Picasso.

Se trata ésta de una excepcional ocasión para que el público contemple juntas un importante número de obras, gran parte de ellas nunca vista antes en España de muchos de los mejores artistas de los últimos cien años.

El Museo Reina Sofía acogerá una selección de la **importante colección de arte moderno y contemporáneo** de Basilea, compuesta por 108 obras (pinturas, esculturas, collages, fotografías y vídeos) que abarcan desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Estarán representados, entre otros muchos artistas, **Edvar Munch, Vasili Kandinski, Picasso, Juan Gris, Fernand Léger, Georges Braque, Le Corbusier, Dubuffet, Alberto Giacometti, Yves Tanguy, Hans Arp, André Masson, Max Ernst, Paul Klee, Piet Mondrian, László Moholy-Nagy, Gerhard Richter, Mark Rothko, Jasper Johns, Andy Warhol, Francis Picabia o Steve McQueen.**

Por otra parte, el Museo Reina Sofía expondrá también un conjunto inigualable de obras de dos colecciones privadas que están depositadas en el Kunstmuseum de Basel: **La Colección Rudolf Staechelin** y **la Colección Im Obersteg**, que sólo han salido una vez del país, en 2003, para ser vistas en la ciudad de Viena.

Es la primera vez que estas dos colecciones privadas de Basilea se mostrarán juntas fuera de la ciudad suiza. La exposición, compuesta por unas 60 pinturas, constituye una oportunidad única de ver conocidas obras maestras nunca antes expuestas en España, y de autores no representados en las colecciones públicas de nuestro país, excepto alguna excepción. **Chagall, Soutin, Gaugin, Van Gogh, Renoir, Redon, Pissarro, Picasso, Manet, Modigliani, Monet, Cézanne, Jawlensky o Hodler**, son algunos de los reconocidos artistas presentes en la muestra, que también servirá para dar a conocer los orígenes del coleccionismo a principios del siglo XX.

Por su parte, el Museo Nacional del Prado exhibirá, a partir del 18 de marzo de 2015, en la galería central y junto a obras de **Tiziano, Tintoretto, Velázquez o Rubens**, un conjunto único de obras de **Picasso**, que posee el Museo de Basilea.

Carl Andre: Escultura como Lugar, 1958-2010



CARL ANDRE
Uncarved Blocks, Vancouver 1975
© Kunstmuseum Wolfsburg
Fotografía de Helge Mundt (Hamburgo)
Art ©Car Andre/Licensed by VAGA, New York, NY

FECHAS: 7 mayo 2015 -12 octubre 2015

LUGAR: Palacio de Velázquez.
(Parque del Retiro)

ORGANIZACIÓN: Dia Art Foundation en
colaboración con el Museo
Nacional Centro de Arte Reina
Sofía

COMISARIOS: Philippe Vergne y Yasmit Raymond

COORDINACIÓN: Beatriz Jordana

En la preparación de esta exposición retrospectiva de Carl Andre (Quincy, Massachusetts, 1935) se está llevando a cabo una colaboración estrecha con el artista. La muestra permitirá al visitante seguir cronológicamente tanto las innovaciones de Andre en el campo de la escultura –incluyendo su característica aproximación directa a los materiales, exploración y diálogo con el espacio, y su relación con el volumen y la forma-, como su interés por el lenguaje.

La retrospectiva contará con alrededor de 200 esculturas y trabajos en papel realizados en los últimos 50 años, abarcando desde sus obras más influyentes realizadas con planchas metálicas, palancas, cintas y pendientes, así como ejemplos más singulares de su práctica artística, que ayudarán a comprender la evolución de su concepción de “escultura como forma, escultura como estructura, escultura como lugar”.

Además de esta amplia selección de obras escultóricas de varios formatos - desde instalaciones a gran escala a pequeñas piezas de mesa-, la retrospectiva abordará el rol crucial del lenguaje en la práctica artística de Andre mediante un abundante número de series de poemas libres, collages textuales y obras en papel escritos entre 1958 y 1972. Por último, la exposición reunirá, por primera vez en 20 años, un grupo excepcional de ensamblajes titulados *Dada Forgeries*, que manifiestan su jocosos relación con los *ready-made* de Duchamp.

La muestra supone un estudio en profundidad de un periodo crucial del arte contemporáneo, a través de un artista cuyo trabajo puede inscribirse en las categorías de minimalismo, *land art* y arte conceptual.

Federico Guzmán. El pabellón Saharahui



FEDERICO GUZMÁN
La Tierra es nuestra casa
Acero policromado. 600 x 600 x 200 cm
Wilaya de Smara. Campamento de refugiados saharauis

FECHAS: 16 abril 2015 - 30 agosto 2015

LUGAR: Palacio de Cristal.
Parque del Retiro

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía

COMISARIO: João Fernandes

COORDINACIÓN: Soledad Liaño

Federico Guzmán (Sevilla, 1964) traslada al Palacio de Cristal parte de su experiencia y el estrecho vínculo que ha establecido con el Sáhara Occidental desde hace más de seis años, trabajando en las posibilidades plásticas de las relaciones entre arte y los derechos humanos. De este modo, plantea una jaima nómada saharauí que dialoga con el espacio del edificio histórico situado en el Retiro. En esta ocasión, el hogar tradicional de los nómadas del desierto acoge a los visitantes bajo una gran pintura translúcida y multicolor (una gran Haima) realizada a partir de melhfás, los vestidos tradicionales de las mujeres oriundas de esa región.

Esta gran casa saharauí en medio del Parque del Retiro madrileño se convierte en un espacio de hospitalidad y conversación donde a lo largo del periodo expositivo, artistas, colectivos saharauis y visitantes se reunirán para compartir la historia y el presente de resistencia y esperanza del Sáhara Occidental. En esta ocasión es, por tanto, fundamental el programa de actividades que acogerá esta gran construcción textil, convirtiéndose en un activo y continuo centro de intercambio de experiencias culturales.

El artista plantea su proyecto como un “anti-pabellón”, el de un país africano que todavía no ha conseguido la descolonización. Este aborda la realidad del conflicto del Sáhara Occidental desde el ámbito participativo, dialogante y transformador de la cultura. La jaima acoge un mosaico de propuestas interactivas y encuentros que invitan al visitante a explorar la compleja historia de un conflicto olvidado.

El presente proyecto es fruto de una colaboración con Donostia 2016. Una vez clausurada la exposición en el Palacio de Cristal, la jaima recobrará vida en San Sebastián.

Nasreen Mohamedi



NASREEN MOHAMEDI
Sin título, 1977
Lápiz sobre papel. 50,1 x 48,2 cm aprox.

FECHA:	21 abril 2015 - 19 octubre 2015
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini. Planta 3
ORGANIZACIÓN:	Museo Reina Sofía y Metropolitan Museum of Art, New York en colaboración con Kiran Nadar Museum of Art
COMISARIA:	Roobina Karode
COORDINACIÓN:	Soledad Liaño
ITINERARIO:	The Metropolitan Museum of Art, New York (7 de marzo-5 de junio de 2016)

Nasreen Mohamedi (1937- 1990) fue una de las primeras mujeres indias artistas que desarrollaron un nuevo género de la abstracción dentro de los postulados del modernismo indio. En la exposición que presenta el Reina Sofía se refleja las relaciones entre su vida y su arte a través de dibujos, fotografías, pinturas y collages, poniendo el énfasis en los trabajos realizados por Mohamedi en la década de los setenta. A pesar de su destacada contribución y de estar entre los artistas de la India con más renombre internacional, el arte de Nasreen aún no se ha exhibido para ser visto en su totalidad.

La artista se mantuvo al margen de la visión antropomórfica dominante en el arte de la India y el realismo académico atrincherado en las escuelas en virtud de la educación colonial. Sus trabajos se inspiraron en la naturaleza y la arquitectura y sus estructuras subyacentes.

Es una figura distinta que se separó de la corriente principal de la práctica del arte de las primeras décadas del siglo 20 y eligió la trayectoria de la no-representación, algo marginal en la práctica artística en las primeras décadas de la India Independiente.

Mohamedi escogió un camino más bien en solitario buscando reflejar más allá de lo familiar y lo conocido, Nasreen creía que el arte ha de ser una herramienta para la auto-transformación. La artista renunció en sus trabajos a la representación de las figuras, los objetos, las narraciones, la decoración y los excesos, llegando así a una visión interiorizada utilizando medios frugales, el lápiz y la tinta, para trazar una experiencia fenomenológica y dar vida a sus líneas. Las matemáticas, la metafísica y la mística se entremezclan en su búsqueda de un no-objeto, del mundo no material.

Ree Morton



REE MORTON
Sin título, 1971-1973
Madera pintada con pastel y acrílico. Dibujo sobre lienzo
236,2 x 167,6 x 45,7 cm
Allen Memorial Art Museum. Oberlin College

- FECHAS:** 19 mayo 2015 - 28 septiembre 2015
- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini. 3ª Planta.
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COMISARIADO:** Sabine Folie e Ilse Lafer

La obra de Ree Morton (Ossining, Nueva York, 1936 - Chicago, 1977) puede situarse en el contexto artístico específico de los Estados Unidos de los setenta, que se caracterizó por una fuerte reacción al Expresionismo Abstracto, mediante el Arte Minimal, por un lado, y el Arte Conceptual y el Arte Pop, por otro. Pero también se produjeron otros movimientos de difícil clasificación como la “abstracción excéntrica” o Post-minimalismo y otras prácticas performativas.

Al principio de su tardía carrera, que se inicia en 1970, la influencia del minimalismo es bastante evidente en obras como *Silly Stellas*. Sin embargo, los dogmas minimalistas de la asepsia, la no composición, la serialidad y el uso de materiales industriales son entendidos desde el lado opuesto. Su contribución al arte femenino no puede entenderse tampoco desde el lado militante, sino que está más en relación con su personal forma de utilizar cierto imaginario con connotaciones femeninas, como las decoraciones, los colores vivos, los motivos florales, adoptando una actitud intelectual esencialmente femenina.

Reconocida a través de la primera gran retrospectiva que organizó el New Museum de Nueva York en 1980, no volvió a ser objeto de una exposición individual hasta 2008-2009 en la Generali Foundation. La muestra que le dedicará el Museo Reina Sofía pretende ser un nuevo hito en el estudio de su obra, consolidando la investigación realizada hasta el momento y convirtiéndose en la más completa retrospectiva hasta la fecha, con un recorrido que abarca desde sus primeras obras hasta sus últimas creaciones.

Actividades

Seminarios, cine y vídeo, música y artes en vivo

Seminarios y conferencias

¿Qué hace al Pop tan diferente, tan atractivo? Arte y cultura popular en un mundo en transformación

19 septiembre - 9 octubre 2014

Este seminario se compone de cuatro conferencias que entran en diálogo con la exposición el Museo ha dedicado este año el artista británico Richard Hamilton. Apropiándose de la cuestión que el propio Hamilton planteaba en su famoso collage de 1956, el seminario debate el entrecruzamiento entre prácticas artísticas y cultura popular que diera lugar a esa multiplicidad de fenómenos identificados como arte pop. En términos más generales, también extiende la cuestión al legado de aquella cultura popular que, desde la música, los medios y los estilos de vida, catalizara los deseos y las energías vitales de la sociedad durante gran parte de la segunda mitad del siglo XX.

Esta serie de conferencias, convoca a cuatro voces diferentes, tanto desde el punto de vista generacional generacional como de la procedencia intelectual. Los conferenciantes serán **Kerstin Stakemeier, Eloy Fernández Porta, Diederich Diederichsen y Benjamin Buchloh**, uno de los especialistas más reconocidos en el arte europeo de posguerra que realiza una aproximación a Richard Hamilton caracterizada por la tensión entre arte y esfera pública.

- Conferencia magistral de Benjamin Buchloh

8 y 9 de octubre, 2014

Esta intervención se sitúa en el marco de las conferencias magistrales del Museo Reina Sofía, un programa iniciado en 2010 que busca reconocer las tensiones metodológicas que han transformado la historia del arte en años recientes en el que han intervenido Linda Nochlin, T.J Clark, Simón Marchán Fiz, y Hans Belting. La conferencia de Benjamin Buchloh señala el comienzo de la actividad académica en el Museo.

Benjamin Buchloh es Andrew W. Mellon Professor of Modern Art en la Universidad de Harvard. Entre sus trabajos, destaca el libro *Neo-avantgarde and Culture Industry* (The MIT press, 2000), una colección de ensayos sobre artistas como Marcel Broodthaers, Hans Haacke, David LaMelas o James Coleman. Junto a Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois y Hal Foster, es autor del volumen *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad* (Akal, 2006). Sus últimas publicaciones están dedicadas a Richard Hamilton y a Gerhard Richter.

Los Tiempos del presente

noviembre 2014 - diciembre 2015

Desde finales de 2014 y durante 2015, el Museo Reina Sofía organizará un **ciclo de doce conferencias** en las que gran parte de los **pensadores internacionales más destacados** del momento analizarán **el sentido de la contemporaneidad**. Procedentes de diversos ámbitos y posiciones dentro de las ciencias humanas y el arte, los expertos tratarán de identificar algunos de los factores que configuran, a menudo con violencia, la realidad. **Dipresh Chakrabarty, Achille Mbembe, Beatriz Sarlo, Hito Steyerl, Paolo Virno, Judith Butler, Hal Foster, Anibal Quijano, Geeta Kapur, Christian Marazzi o Manuel Castells**, serán algunos de los conferenciantes

Este seminario pretende acercarse a la contemporaneidad como un nuevo tiempo histórico diferente a la modernidad y posmodernidad, abordando desde una perspectiva crítica la cuestión del tiempo.

En relación con..._La Exposición El Pabellón saharauí. Federico Guzmán

abril-agosto 2015.
Palacio de Cristal

Formando parte de la muestra que el Museo dedicará el próximo año a Federico Guzmán, "El Pabellón Saharauí", se van a desarrollar, dentro de la propia exposición que acogerá el Palacio de Cristal del Retiro, 10 encuentros y conversaciones alrededor de la tradicional ceremonia del té, con el objetivo de vincular la realidad del Sáhara con la de nuestra sociedad, invitando a conversar a artistas, activistas de derechos humanos y representantes de los movimientos sociales. Además está prevista la organización de talleres, actividades para niños y relacionadas con la música y el cine.

Cine y vídeo

Memoria del descrédito.

22 de septiembre - 22 de octubre 2014

El Museo Reina Sofía ofrece un nuevo ciclo de cine titulado ***Memoria del descrédito***, organizado por el Museo y el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) que continua los programas cinematográficos que han tratado el cambio de estructuras, narraciones y modos de hacer del cine reciente en España.

La edición de este año, comisariada por Luis E. Parés y Chema González, películas contemporáneas dialogan en dobles sesiones con films históricos, estableciendo debates y análisis entre ambas propuestas.

Programa

- Luis López Carrasco. *El futuro*
Diálogo entre Luis López Carrasco y Cecilia y José J. Bartolomé
- Cecilia y José J. Bartolomé. *Después de...*
- Daniel Villamediana. *Cábala caníbal*
Presentación del autor
- Jacinto Esteva. *Lejos de los árboles*
- Xavi Artigas y Xapo Ortega. *Ciutat Morta*
- Joaquim Jordà. *De Nens*
- Eloy Domínguez Serén. *Norte, Adiante*
- Jacinto Esteva y Paolo Brunatto. *Notes sur l'emigration*
- Llorenç Soler. *El largo viaje hacia la ira*
- Ramiro Ledo. *VidaExtra*
- Pere Portabella. *El sopar*

Espectros

12 de noviembre – 4 diciembre 2014

La existencia de tiempos pasados revividos y desafiantes ante el presente en una temporalidad anacrónica recuerda que el Museo es un espacio donde resucitan historias no resueltas. Esta presencia de lo espectral acecha las representaciones fílmicas, sonoras o literarias y define una poética de persistencias reprimidas, de continuidades entre un fuera de lugar y un fuera de tiempo. Planteado en ocho sesiones temáticas y comisariado por T.J. Demos, este ciclo recorre un conjunto de alteraciones en la reciente imagen en movimiento caracterizadas por esta condición espectral, portando las huellas de un pasado perturbador, pero también la imaginación de un futuro donde aprender a vivir con tales fantasmas.

Programa

- Teatralizar el pasado colonial**, con Pedro Costa. Mathieu Abonnenc y Vincent Meesen
- Canciones de casta y clase**. Anand Patwardhan.
- La estética después del genocidio**. Rithy Panh
- De los regimens de justificación a los pasados futuros potenciales**. Sven Augustijnen y The Otolith Group. In the Year of the Quiet Sun,
- Ecologías de los otros**. Ursula Biemann y Zanny Begg y Oliver Ressler
- Conmemorando el compromiso intelectual poscolonial** . John Akomfrah
- El cine posmilitante. Las ecologías de la revolución**. Amar Kanwar y Sanjay Kak
- La oralidad poscolonial**. Los Hijos

Artes en vivo

Steve Paxton. Bound (1982) con Jurij Konjar

Fechas sin confirmar

Espectáculo + Workshop con Jurij Konjar. En el marco del Máster de Prácticas Escénicas y cultura visual de la UCLM

Más de treinta años después de crear este solo, Steve Paxton vuelve a presentar "Bound" con Jurij Konjar, interprete esloveno casi cuarenta años menor que él. Bound "es un espectáculo de danza-performance que se compone de secuencias coreográficas conectadas a acciones teatrales. Algunas secuencias parecen sobrias y a la vez llenas de poesía, en otras la improvisación se convierte en el centro de la pieza. Konjar, al igual que Paxton, pretendió en su día, y a través de una relación de igualdad entre el cuerpo y los objetos en el escenario, se enfrenta la búsqueda de una perspectiva para comprender el momento actual.

Modernidad y resonancia. Conciertos acústicos para espacios específicos

Mayo-Septiembre 2015

Este ciclo propone una serie de conciertos que hable de la historia de la escucha moderna. Para ello se presentarán una serie de artistas que analizan el espacio poniendo en duda su uso y tradición histórica y que corren en paralelo a la historia del auditorio *tradicional*. La razón por la que la teoría del sonido nos permite pensar el lo arquitectónico desde la práctica musical, es porque el dispositivo así teorizado se ha presentado como parte imprescindible de la historia debido a la influencia de posestructuralismo en los estudios de sonido desde finales del siglo pasado. Una serie de conciertos que interrogarán al espacio de manera directa sin el uso de amplificación de ningún tipo. Como posibles participantes se barajan los nombres de Alex Mendizabal, Sarah Hugues, Xabier Erkizia, John Butcher / Jean Luc Gionnet /Artur Vidal / Thomas Ankersmit...

Proyectos educativos

Octubre de 2014 - Mayo de 2015

El Museo Reina Sofía, con el mecenazgo de la Fundación Banco de Santander, ha organizado la siguiente programación educativa para la temporada 2014-2015, teniendo como ejes y líneas de trabajo fundamentales la búsqueda de una vinculación estrecha con el visitante, la continua experimentación e innovación de sus estrategias educativas, y la extensión de sus iniciativas y actividades a la mayor cantidad posible de sectores sociales.

Las políticas educativas implican, por lo tanto, un trabajo dirigido tanto al **colectivo escolar y docente como a las familias, asociaciones de apoyo a la infancia y la juventud, personas de la tercera edad y personas con discapacidad o diversidad funcional, destacando especialmente el esfuerzo que realiza el Museo por favorecer la implicación de los jóvenes en sus propuestas.** Las actividades para 2014 y 2015 inciden de manera más intensa que en temporadas anteriores en las exposiciones temporales, cuyos contenidos se harán llegar tanto a los colectivos mencionados como al público general.

En este sentido, y además de ofrecer al público **visitas comentadas** en torno a las muestras más significativas, destaca especialmente el proyecto de mediación que se desarrollará con motivo de la exposición *Un saber realmente útil* (29 de octubre de 2014 a 9 de febrero de 2015). Los **mediadores** presentes en sus salas ofrecerán al visitante **cuatro opciones de itinerario diferentes para explorar la exposición.** Cada uno de los itinerarios, que podrán realizarse individualmente o en grupo, y tanto de forma autónoma como en diálogo con el mediador, incluye propuestas y acciones para abrir la reflexión en torno a las obras expuestas y generar una experiencia activadora de la muestra. La **propuesta de mediación** tiene como objetivo provocar procesos de auto-aprendizaje y co-aprendizaje con y entre los visitantes, en directa relación con las formas alternativas de producción de conocimiento en torno a las que gira la propia exposición.

La programación expositiva es también el eje de las **actividades para los jóvenes.** La más inmediata es el taller *Lugares diferentes, lugares atractivos*, que, dirigido a jóvenes de 16 a 20 años, propone a los participantes sumergirse durante un fin de semana completo, de viernes a domingo, en el universo icónico del artista **Richard Hamilton**, y desarrollar un proceso de creación en grupo a partir de los conceptos explorados por el artista británico. La iniciativa busca estrechar vínculos entre los participantes y el Museo, contando para ello con la presencia y el apoyo del joven artista **Jonathan Notario**, que acompañará al grupo durante los tres días de taller. **Los adolescentes a partir de 13 años**, por su parte, tendrán también la oportunidad de vivir un primer acercamiento al Museo y a su programación asistiendo a un taller en torno a la exposición dedicada al artista **Juan Luis Moraza.**

Comunicar y compartir con el público las múltiples narrativas y lecturas que ofrece la **Colección del Museo** continúa siendo un objetivo prioritario, por lo que se mantiene y renueva la variada oferta de visitas comentadas que, a través de diferentes itinerarios, permite al público profundizar en el contenido y contexto de las obras expuestas, desde las vanguardias históricas a la posmodernidad. **El nuevo itinerario *Cuerpo***, que recorre la cuarta planta del Museo (Colección 2), se suma a la ya consolidada oferta de visitas como *Feminismo*, *Guernica* o *El artista en crisis*.

La propuesta diseñada para **las familias**, en esta temporada, parte también de las ricas posibilidades narrativas que pueden desarrollarse a partir de la Colección del Museo. La vocación del Museo por relatar, por comunicar las constelaciones de historias que se despliegan por las salas ante los ojos atentos del espectador, es el fundamento de la actividad *Historias escondidas*, para niños a partir de 7 años acompañados de adultos. **La compañía de teatro de improvisación *Impromadrid*** colaborará con el Museo desde octubre a mayo para revelar, junto con los niños y adultos participantes, los relatos que se esconden tras una selección de cinco piezas de la Colección. No se trata sólo de sacar a la luz lo que las obras esconden, sino de fusionar sus historias con las ideas, las apreciaciones, la inventiva y la experiencia de los participantes, creando de esta manera nuevos y efímeros relatos improvisados, que serán distintos cada domingo. La actividad supone un paso más en la línea de trabajo que el Museo desarrolla con el público familiar, y que busca con cada propuesta formas nuevas de apreciación y acercamiento a las obras de arte.

El compromiso del Museo con **el colectivo escolar** se manifiesta esta temporada en la ampliación de su programa que, contando desde hace años con una oferta consolidada para las etapas de Educación Primaria y Secundaria, aborda este curso por **primera vez la etapa de Educación Infantil**. Esta iniciativa extiende la labor educativa del Museo a todos los niveles de la educación obligatoria, cumpliendo con una demanda que el colectivo docente venía manifestando desde varios cursos atrás. La actividad *El juego como principio*, para alumnos de educación infantil, se fundamentará en el juego como punto de partida para abrir canales de apreciación intuitiva del arte. El Museo pretende así favorecer un contacto temprano de los alumnos con los estímulos visuales y simbólicos que ofrece el arte contemporáneo, y establecer una base para las futuras experiencias de apreciación y producción artística que los alumnos puedan desarrollar a lo largo de su escolarización.

Dentro de su política de **accesibilidad**, el Museo mantiene los **recorridos descriptivos y táctiles** que ha venido desarrollando durante años, así como las actividades fundamentadas en el *diseño para todos* para personas con **discapacidad intelectual**. A estas actividades se suma una creciente vocación inclusiva, manifestada en la programación de visitas y de eventos que dan cabida a creadores y artistas con discapacidad.



Este programa educativo ha sido organizado gracias al mecenazgo de la Fundación Banco Santander.

Abierto el plazo de inscripción en: www.museoreinasofia.es

El Museo fuera del Museo

- **Más de 1,3 millones de personas han visitado en América, Asia y Europa ocho exposiciones organizadas por el museo, tres de ellas con fondos de la Colección**

Desde finales de 2013 y hasta la fecha, 8 exposiciones organizadas por el Museo Reina Sofía han emprendido viaje fuera de sus salas. En total, 14 instituciones y museos, 12 de ellas internacionales, han albergado unas muestras que han sido visitadas, de momento, por más de 1.300.000 personas (provisional). Se trata de 5 exposiciones temporales y de 3 compuestas por fondos de la Colección del propio Museo.

COLECCIÓN	SEDE	Fechas		Visitantes
Dentro y fuera. las dos caras del informalismo español	National Museum of Western Art. Tokyo. Japón	02-oct-13	05-ene-14	98.076
Dentro y fuera. las dos caras del informalismo español	Nagasaki Prefectural Art Museum. Nagasaki. Japón	17-ene-14	09-mar-14	6.722
Miró último (1963-1981): la experiencia de mirar	Sala Valentín Palencia. Burgos	04-oct-13	08-ene-14	86.217
Miró último (1963-1981): la experiencia de mirar	Seattle Art Museum. Seattle. EE.UU.	13-feb-14	25-may-14	120.327
Salvador Dalí	CC Banco do Brasil. Río de Janeiro. Brasil	29-may-14	22-sep-14	760.000(*)
TOTAL				1.071.342

(*) a 31 de agosto

EXPOSICIONES TEMPORALES	SEDE	Fechas		Visitantes
Antoni Muntadas	Vancouver Art Gallery. Canadá.	31-oct-13	02-feb-14	46.093
Perder la forma humana	Museo de Arte de Lima. Perú	21-nov-13	02-mar-14	10.007
Perder la forma humana	MUNTREF, Buenos Aires. Argentina	20-may-14	17-ago-14	13.395(**)
Cildo Meireles	Museu Serralves. Oporto. Portugal.	14-nov-13	26-ene-14	55.438
Cildo Meireles	Hangar Bicocca. Milán. Italia.	27-mar-14	20-jul-14	-----
Kerry James Marshall. Painting and other Stuff	M HKA. Amberes, Bélgica	03-oct-13	02-feb-14	21.075
Kerry James Marshall. Painting and other Stuff	Kunsthal Charlottenburg. Copenhagen, Dinamarca	28-feb-14	04-may-14	10.895
Kerry James Marshall. Painting and other Stuff	Fundació Tàpies. Barcelona.	11-jun-14	26-oct-14	13.635 (***)
Richard Hamilton	Tate Modern. Londres. Reino Unido.	13-feb-14	26-may-14	108.401
TOTAL				278.939

(**) a 7 de julio
(***) a 31 de agosto

TOTAL COLECCIÓN + TEMPORALES	1.350.281
-------------------------------------	------------------

Próximas itinerancias

COLECCIÓN	SEDE	Fechas	
2014			
Miró último (1963-1981): la experiencia de mirar	Nasher Museum of Art. Duke University. EE.UU	14-sep-14	22-feb-15
Picasso y la modernidad española (1910-1963)	Palazzo Strozzi. Florencia. Italia	20-sep-14	25-ene-15
Salvador Dalí	Instituto Tomie Ohtake. Sao Paulo. Brasil	18-oct-14	20-dic-14
2015			
Val del Omar. La mecánica mística del cine	MEIAC. Badajoz	Primer trimestre 2015	
Miró último (1963-1981): la experiencia de mirar	Denver Art Museum. Denver. EE.UU.	22-mar-15	28-jun-15
Val del Omar. La mecánica mística del cine	CGAC. Santiago de Compostela	Segundo trimestre 2015	
Miró último (1963-1981): la experiencia de mirar	McNay Art Museum. San Antonio. EE.UU.	30-sep-15	10-ene-16

TEMPORALES	SEDE	Fechas	
Nasreen Mohamedi	Metropolitan Museum of Art. New York .EE.UU	7-mar-2016	5-jun- 2016

Muestras de la Colección fuera del Museo

Miró: La experiencia de mirar

(14 septiembre 2014 – 22 febrero 2015, Nasher Museum of Art. Duke University. EE.UU)

(22 marzo 2015 – 28 junio 2015, Denver Art Museum. Denver. EE.UU)

(30 septiembre 2015 – 10 enero 2016, McNay Art Museum. San Antonio. EE.UU)



JOAN MIRÓ
Mujer, pájaro, estrella (Homenaje a Pablo Picasso), 1966-1973
Óleo sobre lienzo. 245 x 170 cm

La exposición ***Miró: La experiencia de mirar***, que se pudo ver desde el 13 de febrero hasta el 26 de mayo de 2014 en el Seattle Art Museum de la ciudad norteamericana, continua su recorrido por Estados Unidos durante éste y el próximo año. La muestra, organizada por el Museo Reina Sofía, está compuesta por medio centenar de pinturas y esculturas de los fondos del Museo que exploran la última etapa de Joan Miró. Se trata de **una colección de obras realizadas entre 1963 y 1983** que dan testimonio de la creatividad y de la ingenuidad de este artista universal, que ya había experimentado con la escultura en periodos anteriores.

Es precisamente al final de su vida cuando la pintura y la escultura inician un diálogo directo entre sí, tema principal de esta exposición sobre la que su comisaria Carmen Fernández, señala: «A partir de los años sesenta, la escritura definitiva de su obra, que presenta esta exposición, como una sintaxis conjugada en dos y en tres dimensiones, reflejaría un mundo en el que, en las palabras del pintor, ‘todo se vuelve insólito, inestable, nítido y embrollado al mismo tiempo’, y donde: ‘Las formas se engendran al transformarse. Se intercambian y crean así la realidad de un universo de signos y de símbolos en que las figuras pasan de un reino a otro, tocan con un pie las raíces. Son raíces y van a perderse en la cabellera de las constelaciones’».

Picasso y la Modernidad española

(20 septiembre 2014 – 25 enero 2015, Palazzo Strozzi. Florencia)



PABLO PICASSO
El pintor y la modelo, 1963
Óleo sobre lienzo. 130 x 195 cm
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2012

El Palazzo Strozzi de Florencia acoge próximamente la exposición *Picasso y la modernidad española*, una muestra organizada por el **Museo Reina Sofía** y la **Fundación Palazzo Strozzi**. Todas las obras que se exhibirán hasta el 25 de enero de 2015 son de la colección del Museo, a excepción de un par de ejemplares de la biblioteca de Florencia como material complementario.

Comisariada por Eugenio Carmona, la muestra presenta cerca de noventa piezas entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados que conforman una cuidada selección de obras de uno de los pintores más importantes del siglo XX, que permite reflexionar sobre su influencia y comparar su producción con la de otros artistas también representados en la exposición como Joan Miró, Marie Blanchard, Dalí, Juan Gris, Jorge Oteiza, Pablo Gargallo y Oscar Domínguez, entre otros.

Salvador Dalí

(18 octubre 2014 – 20 diciembre 2014, Instituto Tomie Ohtake. Sao Paulo. Brasil)



SALVADOR DALÍ
Autorretrato cubista, 1923
Óleo y collage sobre cartón pegado a madera.
104 x 75 cm
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Madrid

Tras permanecer en el Centro Cultural Banco do Brasil de Rio de Janeiro desde el pasado mes de mayo y hasta el próximo día 22 de septiembre, la exposición *Salvador Dalí*, organizada por el **Museo Reina Sofía**, el **Salvador Dalí Museum** de San Petersburgo (Florida) y la **Fundación Gala-Salvador Dalí**, viajará a Sao Paulo donde se podrá ver hasta finales de este año 2014. La muestra ha contado con el apoyo de la **Fundación Abertis** y constituye la antológica más completa de obra original del artista vista hasta hoy en Brasil.

Con esta exposición se propone una mirada que nos ayude a entender a Dalí en todas sus vertientes: pintor, dibujante, pensador, escritor, apasionado por la ciencia, catalizador de las corrientes de vanguardia, ilustrador, diseñador, cineasta, escenógrafo, y como artista que experimenta en todos los campos de la creación, incluso los más innovadores como las instalaciones y las performances.

La exposición **Salvador Dalí** realiza una mirada exhaustiva de la producción daliniana desde los años 20 hasta sus últimas obras a través de 150 obras de todos los soportes que el artista trabajó. Se propone al visitante la oportunidad de apreciar la evolución técnica de sus trabajos, de sus influencias, de los recursos temáticos, sus referentes ideológicos... Ofrece, en definitiva, la contemplación global del original universo del artista con la exhibición de piezas como *Retrato del padre y casa de Es Llaner*, 1920 (Fundación), *El camino de Portlligat con vistas sobre el Cap de Creus*, 1921 (Dalí Museum), *Autorretrato cubista*, 1923 (Reina Sofía), *Busto de Voltaire*, 1941 (Dalí Museum), *Idilio atómico y uránico melancólico*, 1945 (Reina Sofía), *A propósito del "Discurso sobre la forma cúbica de Juan de Herrera"*, 1960 (Reina Sofía) o *Contorsión topológica de una figura femenina convirtiéndose en violonchelo* de 1983 (Reina Sofía); sin olvidar su época surrealista que es la que le ha dado fama mundial con obras como *Monumento imperial a la mujer-niña*, 1929 (Reina Sofía), *El sentimiento de velocidad*, 1931 (Fundación), *La esfinge de azúcar*, 1933 (Dalí Museum), o *Paisaje pagano medio*, 1937 (Fundación), entre otras.

Val del Omar: la mecánica mística del cine (1942-1982)

(Primer trimestre 2015, MEIAC, Badajoz)

(Segundo trimestre 2015, CGAC, Santiago de Compostela)



JOSÉ VAL DEL OMAR
Reproducción del laboratorio PLAT
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Archivo M^º José Val del Omar y Gonzalo Sáenz de Buruaga

La obra de **José Val del Omar** (Granada, 1904 – Madrid, 1982) viajará el próximo año por diferentes puntos de la geografía española. La muestra **organizada por el Museo Reina Sofía y producida por Obra Social “la Caixa”**, recoge materiales de diferente naturaleza con los que el artista trabajó a lo largo de su trayectoria: textos ensayísticos, poéticos y técnicos, documentos (como la patente de la diafonía y de los formatos cinematográficos BiStandard e Intermediate), los prototipos de equipos de sonido (como el atril del Fonema Hispánico), o fotografías y collages.

El laboratorio PLAT (acrónimo de Picto Lumínica Audio Tactil), recreado en las salas a partir de los objetos originales que lo componían, es uno de los núcleos de la propuesta. El PLAT (1974-1982) condensa la última obra de José Val del Omar, un proceso inacabado y en constante mutación. Allí, el realizador configuró un taller de experimentación y fue el lugar en el que pasó los últimos años de su vida, concentrado en la producción de un cuerpo de variaciones audiovisuales, textos y collages, que fueron conservados en su ubicación original hasta la actualidad. En la exposición también se verán sus dos cortometrajes ***Aguaspejo granadino*** (1953-55) y ***Fuego en Castilla (TactilVisión del páramo del espanto)*** (1958-60).

Últimas Donaciones, Depósitos y Compras

DONACIÓN DE OBRAS DE ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Por parte de Claude Ruiz-Picasso



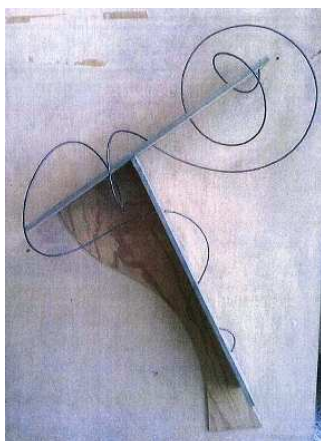
ÓSCAR DOMÍNGUEZ
Muchacha con pala en la playa, ca. 1940
Grabado. 28 x 17,4

El Museo Reina Sofía acaba de recibir una generosa donación de Claude Ruiz-Picasso consistente en **39 grabados de Óscar Domínguez** (La Laguna, 1906 - París, 1957), **fechados en 1940**. Ello va a permitir reforzar el núcleo de obras sobre papel del artista canario correspondientes a un periodo muy importante para la colección del Museo Reina Sofía. Además, se trata de erwinografías, una técnica de grabado no muy usual que fue también empleada por Pablo Picasso o Julio González.

Esta donación de obras de Oscar Domínguez, artista esencial en el panorama plástico nacional e internacional de la primera mitad de siglo XX, es de enorme interés para el Museo ya que no contaba entre sus fondos con obras de las características de las que ahora se incorporan.

DONACIÓN DE OBRAS DE ANTONI G. LAMOLLA Y LEANDRE CRISTÒFOL

Por parte de la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía



LEANDRE CRISTÒFOL
Construcció lírica, 1934
Madera pintada y alambre. 85 x 59,5 x 17,5 cm.

Antoni G. Lamolla (Barcelona, 1910-Dreux, Francia, 1981) Y **Leandre Cristòfol** (Os de Balaguer, Lleida, 1908-Lleida, 1998) son los principales representantes del surrealismo leridano. La Real Asociación de Amigos ha donado al Museo Reina Sofía sendas obras escultóricas emblemáticas de ambos artistas.

La colección no contaba hasta el momento con escultura alguna de Antoni García Lamolla. En general, la obra escultórica surrealista del artista es original y escasa y la pieza que ahora pasará a formar parte de la colección es clave e histórica. De formas filiformes, delicadamente modeladas y patinadas, hacen referencia, a las pinturas del artista.

Dada la escasez de obra de Leandre Cristòfol, el Museo Reina Sofía ha tenido que recurrir históricamente a depósitos temporales para subsanar esta laguna de sus fondos. También hay que subrayar que las esculturas surrealistas de Cristòfol de los años anteriores a la guerra son fundamentales para la colección del Museo. Por todo ello esta donación supone una ocasión única para representar al artista en la colección con una obra indiscutible de los años 30: *Construcción Lírica*, de 1934, que Cristòfol conservó durante toda su vida.

DONACIÓN DE OBRAS y ARCHIVO DOCUMENTAL

Por parte de Dionisio Cañas



DIONISIO CAÑAS
Sin título, (serie Varios), 1990
Collage y técnica mixta sobre papel. 28 x 21,5 cms

Dionisio Cañas (Tomelloso, Ciudad Real, 1949), ya realizó en 2009 una donación al Museo consistente en un conjunto de obras y documentos vinculados al grupo Estrujenbank. Esta nueva donación contempla, además de su archivo documental y más de treinta obras, trabajos de **Carlos Pazos** (Barcelona, 1949), **Patricia Gadea**, (Madrid 1960 - Palencia, 2006) **Ivan Pérez**, (Tineo, Asturias, 1973) **Grupo E.M.:P.R.E.S.A.** En concreto de este autor han ingresados varias obras fechadas en diferentes épocas que sin duda completan el archivo documental del artista, de quien el Museo y concretamente, su centro de documentación, ya es referente para el estudio de su obra.

Todos los trabajos objeto de esta generosa oferta datan desde los años ochenta a la primera década del siglo XXI, una época fundamental para la colección del Museo. De **Gadea**, se integran una serie de obras plásticas –entre ellas dos dibujos o bocetos para el cuadro *Bar McCarthy's*, perteneciente a la colección del Museo- y una serie de documentos; Del grupo **E.M.P.R.E.S.A.** (Javier Montero y Pablo San José), una obra que suscitó una gran polémica en la exposición de Estrujenbank, “*Cambio de Sentido*”, realizada en Cinco Casas, Ciudad Real, en mayo de 1991. De **Carlos Pazos** un collage que le regaló a Cañas durante su estancia en Nueva York y una pieza de Iván Pérez, con quien aquel colaboró en los años 90.

El **fondo documental donado por Dionisio Cañas** se compone de casi un centenar de documentos audiovisuales, con vídeos en diferentes formatos, la mayoría consistentes en entrevistas, colaboraciones y documentales de Dionisio Cañas, algunos relacionados con la actividad del grupo Estrujenbank, además de dos cintas casete con la música utilizada en varias performances ; fotografías, negativos fotográficos y maquetas de las épocas de Nueva York, Madrid y Tomelloso, realizadas

entre 1994-1998 por Dionisio Cañas y algunas por Juan Ugalde, en número cercano a los 3000 ítems. El tercer grupo documental se refiere a Patricia Gadea e incluye correspondencia, cuadernos de apuntes y dibujos, proyectos, fotografías y un dvd con el contenido del disco duro de su ordenador en el momento de su fallecimiento.

Este conjunto de obra interpreta de modo irónico y ácido la realidad cotidiana más inmediata, y de ahí su originalidad. Además, a través de su implicación en Estrunjenbank la obra de Gadea, Ugalde y Cañas influyó en los cambios estéticos que tuvieron lugar en la última década del siglo XX en España.

DEPÓSITO Y DONACIÓN DE OBRAS DE ANDRÉ MASSON

Por parte de la Familia Masson



ANDRÉ MASSON
Los gallos (Los gallos rojos), 1935
Óleo sobre lienzo. 39,5 x 58 cm.

Además de **renovar el depósito** constituido en 2012 de **26 obras**, dos nuevos trabajos fundamentales de André Masson, correspondientes a la etapa española, se depositan en el Museo Reina Sofía para incorporarse a su colección. Este nuevo depósito también procede de la familia de Masson, que a su vez también va a **donar otras dos obras** sobre papel (*Fantôme d'Ane devant Avila*, 1935 y *Pasiphaé*, 1936-37).

Esta donación es de gran valor para el Museo pues, además de ser de la época española del artista francés, los años treinta, existe mucha dificultad para encontrar obra en el mercado correspondiente a este período, clave para la colección.

DONACIÓN Y DEPÓSITO DE FOTOGRAFÍAS

Por parte de Sandra Álvarez de Toledo

Donación



CRAIGIE HORSFIELD
Estery, Kraków, February, 1979-1990
Fotografía

Sandra Álvarez de Toledo ha realizado una importante **donación** al Museo de una obra de **Craigie Horsfield** (Cambridge, Inglaterra, 1949). Se trata de la fotografía de gran formato de: *Estery, Kraków, February, 1979, 1990*, que ya ha pasado a formar parte de los fondos de la Colección. Horsfield (Cambridge, Inglaterra, 1949) es fotógrafo, artista sonoro y cineasta. Su obra de los años setenta, que coincidió con su estancia en Polonia, se articula en torno a su ideología socialista, a menudo a través de fotografías en blanco y negro de sus amigos polacos o ingleses. Son obras intencionadamente de gran tamaño de formato cuadrangular, que establecen las pautas de su particular trabajo fotográfico, que goza de una gran reputación internacional. Esta es una interesante aportación a la colección del Museo vinculada a la Nueva Objetividad fotográfica.

Depósito



JOHN COPLANS
Figura sentada, 1987
Fotografía en b/n 122 x 178 cm

Un total de **25 fotografías de 7 autores** componen el importante depósito recientemente realizado por Sandra Álvarez de Toledo. Los fotógrafos cuya obra se puede ver en las salas del Reina Sofía son **Walker Evans (12)**, **Sigmar Polke (5)**; **Craigie Horsfield (2)**, **Jeff Wall (1)**, **John Coplans (2)**, **Jean-Marc Bustamante(1)**, y **Suzanne Lafont (2)**

Walker Evans (St. Louis, Missouri, 1930-New Haven, 1975) es uno de los fotógrafos americanos más influyentes del siglo XX. Además de pintor y fotógrafo, fue cronista de la cultura cotidiana americana, desde 1930.

Sigmar Polke (Oels, Polonia, 1941-Colonia, Alemania, 2010) es un pintor y fotógrafo alemán postmoderno que se inscribe en la línea del pop art y que trabajaba fuera de parámetros estéticos clásicos y académicos. Se trata de uno de los artistas de mayor prestigio en el panorama internacional.

El fotógrafo y teórico del arte **Jeff Wall** Vancouver (Canadá), 1946 es uno de los fotógrafos más influyentes del medio. Como teórico, sus escritos le han situado entre los pensadores renombrados en el ámbito de la teoría cultural, con Victor Burgin, Dan Graham o Christopher Phillips.

John Coplans (Londres, 1920 – Nueva York, 2003) es fotógrafo, pintor, influyente crítico de arte y comisario. Para iniciar un diálogo con los nuevos artistas de la Costa Oeste de EE.UU cofundó la revista de arte *Artforum* en 1962, A partir de 1984 realiza fotografías de su propio cuerpo que le convierten en artista de gran reputación internacional.

El francés **Jean-Marc Bustamante** (Toulouse, Francia, 1952) se inicia en el campo de la fotografía junto a Denis Brihat. De gran proyección internacional, Bustamante colabora con cineasta William Klein, de quién fue asistente a mediados de los años 70.

Las influencias de **Suzanne Lafont** (Nimes, Francia, 1949) derivan de la historia del arte, la filosofía y la cultura contemporánea. Su concepción de la fotografía se refleja, entre otras, en la serie *Choeur de Grimaces* de 1992.

DEPÓSITO DE OBRAS DE ESTEBAN FRANCÉS

Por parte de la Colección Rowland Weinstein (San Francisco)



ESTEBAN FRANCÉS
El lago, 1938
Óleo y grattage sobre tela. 99,7 x 160 cm.

Cuatro importantes pinturas de Esteban Francés (Portbou, Gerona, 1913 – Deiá, Palma de Mallorca, 1976) fechadas entre 1937 y 1938 y realizadas durante su estancia en París antes del exilio en Méjico, componen este importante depósito. Entre ellas, destaca *El lago*, 1938 y *Alambradas*, 1937, consideradas obras cumbre en la trayectoria del artista catalán.

Es importante resaltar la calidad plástica de las obras, la fecha de realización de las mismas y la dificultad de localización en el mercado de piezas de este autor. Para el Museo es un depósito de enorme interés dado que únicamente contaba hasta el momento con una pintura de Esteban Francés y que la temática está estrechamente relacionada con la guerra civil española.

COMPRAS 2014

Eva LOOTZ (Viena, 1940)

Galería Trinta (Santiago de Compostela, España)

Serie "Ellas (María Zambrano)", 2009

30 dibujos de DIN A3 (42 x 29,7 cm)

Rotuladores sobre papel milimetrado, cera de colores, tipp-ex.



Néstor SANMIGUEL (Zaragoza, 1949)

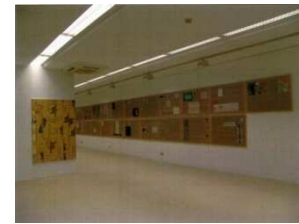
Galería Maisterravalbuena (Madrid, España)

Libros para Manuel, 2009-2010

33 elementos

Tintas y materiales diversos sobre cartón y ocumen.

76 x 106 cm



Cándida HÖFER (Eberswalde, Alemania, 1944)

Galería Fúcares (Madrid, España)

Türken in Deutschland, 1973-1978

80 diapositivas

Diapositiva de 35 m/m.

Edición de 3 + 2AP



Julio PLAZA (Madrid, España, 1938 - São Paulo, Brasil, 2003)

Galería Jaqueline Martins (São Paulo, Brasil)

Caixa Preta, 1975

Libro objeto

Poemóviles, 1974

Piezas escultóricas desplegadas. Caja con 13 objetos originales y textos de Augusto de Campos

Reduchamp, 1976

Libro de artista

Conjunto con 8 gravuras, 1968-1969

Grabado-objeto

Sergio ZEVALLOS (Lima, 1962)

Galería espaivisor (Valencia, España)

Serie Suburbios, 1984

68 fotografías en papel baritado

9x14 cm.

Edición de 3+2AP



Joan FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)

Galería àngels barcelona (Barcelona, España)

L'urna l'oblida, amnistía (la urna te olvida, amnistía), 1977

30 x 40 cm

Copias de época , finales 70.

Gelatina de plata sobre papel baritado

Los pajaros (Hitchcock), Museu de Zoologia, Barcelona, 1979

Fotografía vintage

34x29 cms.

Van declarar freneticament que nomes els unia una forta amistat, 1976

Fotografía vintage

Museu de Zoologia, Barcelona, 1974

Fotografía vintage

34x29 cms.

American museum of natural history, Nueva York, 1978

Fotografía vintage

34x29 cms.

Museum of natural history, Londres, 1978

Fotografía vintage

34x29 cms.

João Maria GUSMÃO (Lisboa, Portugal, 1979)

y Pedro PAIVA (Lisboa, Portugal, 1977)

Galeria Graça Brandão (Lisboa, Portugal)

Cada obra está compuesta por: Internegativo, interpositivo y dos copias de exposición

Maçã de Darwin, macaco de Newton, 2012

Película 16mm, 1'00''

Ed. 6 + 2PA

Três sóis, 2009

Película 16mm, 00'50''

Ed. 6 + 2PA

Eclipse Ocular, 2007

Película 16mm, 2'40''

Ed. 5 + 1PA



CIFRAS

VISITANTES

(1 de enero-31 de agosto)

2012: 1.791.796

2013: 2.428.202

2014: 1.900.493 (-21% respecto a 2013)
(+6,07% respecto a 2012)

****previsión: superar de nuevo los 2.500.000 a final de año***

WEB www.museoreina-sofia.es

(1 de enero-8 de septiembre 2014)

Visitas: 1.758.420

Número Páginas vistas: 4.530.851

REDES SOCIALES

(1 de enero-8 de septiembre 2014)

Facebook: 230.539 likes (+19% en relación al mismo período del año anterior)

Twitter: 128.890 seguidores (+44% en relación al mismo período del año anterior))

Vimeo y Youtube:

Videos producidos por el Museo

- Exposición de Hamilton: **6.981 visitas**

-Montaje de la exposición: **9.742 visitas**