

*“Una experiencia”*

*Marta Fresneda Gutierrez*

*[www.artefresneda.com](http://www.artefresneda.com)*

*[martafresgut@hotmail.com](mailto:martafresgut@hotmail.com)*

*"Puedo afirmar que el arte es la forma de expresión del alma, independientemente del objeto, del tiempo o de la forma de representación. Las mias criaturas son un reflejo del tiempo en el que vivo, teniendo un lugar importante la humanidad, sociedad, política y sentimientos: no hay arte sino hay una involucración social y humanitaria; profundizando en los problemas que siempre se han puesto delante del artista-equilibrio, forma, espacio, luz, color, movimiento- analizando las soluciones dadas en la historia para poder llegar al objetivo de los problemas técnicos actuales".*

Marta Fresneda.

Escultura

*“En los ojos de La Pepa” es un homenaje a la Libertad, a los Derechos individuales y a la Igualdad. Una Constitución que recoge muchos de los principios fundamentales que siguen vigentes en nuestros días.*

*Es importante recordar de donde nacen nuestras raíces, mostrar los principios que hoy nos dan la posibilidad de actuar libremente.*



*“En los ojos de la ‘Pepa’.*

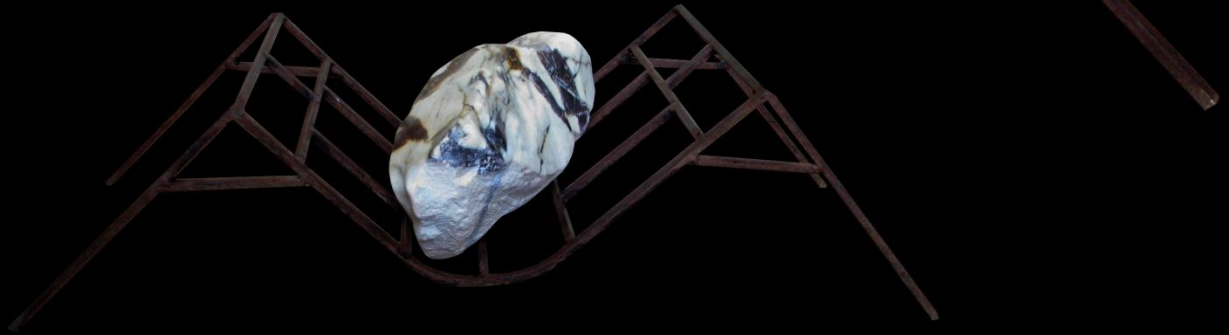
Mármol de Bardiglio,  
cm 60 x 20 x 40h.

2012



*La forza della natura rappresenta la importanza del agua , que  
ha sido parte de la vida del pasado, pero continua a ser un  
elemento esencial en el mundo.*

*Agua: Fuente de cultura, salud y vida. Como símbolo del camino  
y destino, convertida hoy en pura convivencia e intercambio de  
culturas.*



*“La forza della natura”.*

Mármol e Hierro.

cm 70 x 22 x 18h.

2012

La libertad de la mujer en el siglo XXI respecto a los siglos anteriores, ha dado la posibilidad de ser considerada en la sociedad en la igualdad con el hombre. Basandome en los Derechos Universales de la mujer y la Declaración Universal de los Derechos Humanos, debo afirmar que aún nos queda mucho camino por recorrer, todavía en muchas naciones, religiones y culturas son escluidas. Los primeros artículos hablan de las libertades: la mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos... Los derechos naturales e imprescriptibles de la mujer y del hombre; estos derechos son la libertad, la propiedad, la seguridad y, sobre todo, la resistencia a la opresión. Considerando que los pueblos de las naciones unidas han reafirmado en la carta su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana en la igualdad de derechos de hombres y mujeres, y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad. Sin hacer distinción a aquello que nos diferencia de los hombres: toda ciudadana puede, pues, decir libremente, soy madre de un hijo que os pertenece, sin que un prejuicio bárbaro la fuerce a disimular la verdad; con la salvedad de responder por el abuso de esta libertad en los casos determinados por la ley. La composición de estos fragmentos representantana cada uno de estos artículos, para que realmete forma una sola composición, una unidad no solo en letras si no como principio. Cada fragmento representa a cada uno de estos derechos, cada una de las culturas, las cuales aún no han asimilado de forma natural estas libertades, estas diferencias inesistentes, uniendonos como una población única, denominada solo de una sola forma: SERES HUMANOS.





*“El crecimiento de la mujer”.*

*Madera,*

*cm 70 x 20 x 25h.*

*2012*

Italia mira, mira a Italia. Una perspectiva global tanto en la política, económica y social que se ocupa de los problemas reales que afectan a la nación: la unidad territorial bajo el control de una elite política y social que no corresponden a una fusión adecuada y la integración de las personas. No debemos concebir la Italia como sólo una unidad constitucional, no sólo la ley; si no como un solo sentimiento, un sentimiento de unitario: Norte, Sur, ricos y pobres, políticos, gestores, trabajadores y campesinos. Todos tienen un lugar para buscar a través de la misma pupila, a través del mismo ojo, para dar la oportunidad para que todos se sientan parte de Italia. Una mirada a la historia, mirar hacia el pasado, dirigiendo la mirada hacia el futuro para evitar repetir los mismos errores que han hecho nuestros antepasados. Una representación de estos 150 años de unidad, de los problemas y satisfacciones, en una forma poética y simbólica, donde el público puede ver la Italia, con un aspecto único, mientras que Italia mira a su pueblo.

La escultura se compone de dos materiales: mármol blanco y brillante, que le permiten a la luz entran en los diversos planos y formas, en un juego con la sombra creada por el sol; el cobre, el material brillante que constituye una forma única :  
Italia.



*“In your eyes”.*

Mármol estatuuario y cobre,  
cm 80 x 15 x 40h.

2011

*La muerte es parte del ciclo de vida, ninguno quiere saber el final, pero para muchos el final esta escrito. Creen vivir en la seguridad de la fe y la política, sin ser conciente de todo los factore natrurales (que tanto esconden) o factores que el proprio ser, por convenciones politicas y evolutivas, ha creado. Y si, es el cambio climàtico, cambio que hemos creado nosotros: solo estamos viendo las consecuencias...*

*“Morte in Africa”*

Resina,

cm15 x 12 x 23h.

2011





*“Morte in EEUU.”*

Resina,

cm12 x 30 x 22h.

2011



*“Morte in Giappone”*

Resina,  
cm15 x12 x 22h.  
2011



*“Ellas también bailan” es una serie dedicada a la celulitis. La búsqueda del SER, la esperanza y vida que hay en la grasa, que hay en cada identidad de estos cuerpos. Un triunfo de la forma y los ritmos curvos, tanto desmaterializados en la sociedad del siglo XIX. El mármol en su estado natural contiene ya una vida dentro, mi trabajo es solo quitar la parte que sobra, limitándome a la forma que la naturaleza me proporciona.*





"Irene"

Mármol de bardiglio y piedra de Lecce,  
cm 25 x 19 x 60h.

2011



"Rocio"  
Mármol de Carrara.  
cm 52 x 25 x 27h.

2011



"Rosana"

Mármol de Carrara,  
cm 35 x 36 x 20h.

2011



*“Pabla”*

*Mármol de bardiglio de Carrara,*

*23 x 35 x 45h.*

*2011*



"Maria"

Mármol de Carrara,

cm 15 x 35 x 47h.

2010

*Obras de estudio*





Madera,  
cm 33x 18 x 50h.



Mármol de Carrara con la base  
en hierro,  
cm35 x 22 x 20h.

2011





*“Luchando por el futuro”*

*Mármol de Carrara y madera,*

*cm20 x 21 x 6oh.*

2011



*“L’inspirazione”*  
Mármol de Carrara y bronce,  
cm65 x 30 x 30h.

2010



*“Il Grito”*

Mármol y bronce,  
cm18 x30 x 14h.

2010

Fotografía

*Este proyecto plástico representa un momento histórico, una venganza política, un juego de poder o en teoría un “juego divino” que ha manchado muchos inocentes. No solo hablamos de una nacionalidad o de una religión en particular, solo de almas perdidas que tenían diferentes situaciones y ambientes. Los seres humanos que se han perdido en el cielo y que hoy en día podemos encontrar su alma , donde todos somos capaces de verlas.*

*Solo nos queda el recuerdo, mirar al cielo y poder ver sus rostros, donde las nubes van y vienen, su propio ser, encontramos son sus almas.*

لحظة الموت Serie

2011



---

EEUU  
Serie لحظة الموت  
30 x 40 cm



---

GRAN BRETAGNA

Serie لحظة الموت

30 x 40 cm





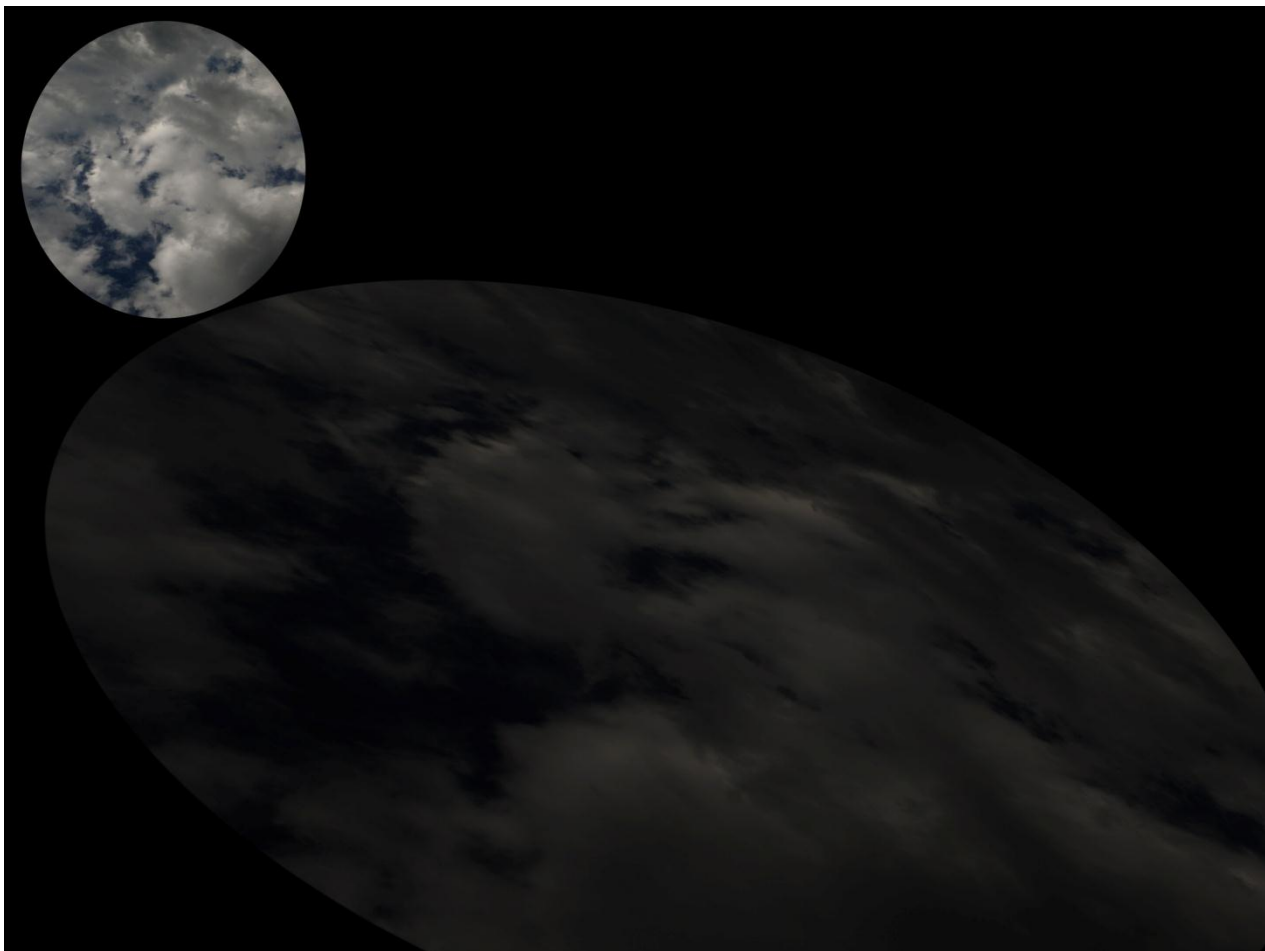
---

SPAGNA  
Serie لحظة الموت  
30 x 40 cm



---

GIAPPONE  
Serie لحظة الموت  
30 x 40 cm



---

GERMANIA  
Serie لحظة الموت

30 x 40 cm



---

ECUADOR  
Serie لحظة الموت  
30 x 40 cm



---

PERU  
Serie لحظة الموت  
30 x 40 cm



---

MEXICO  
Serie لحظة الموت  
30 x 40 cm

*Serie “Un altro punto di vista”*

2011





Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm





---

Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm



Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm



---

Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm





Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm



---

Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm



---

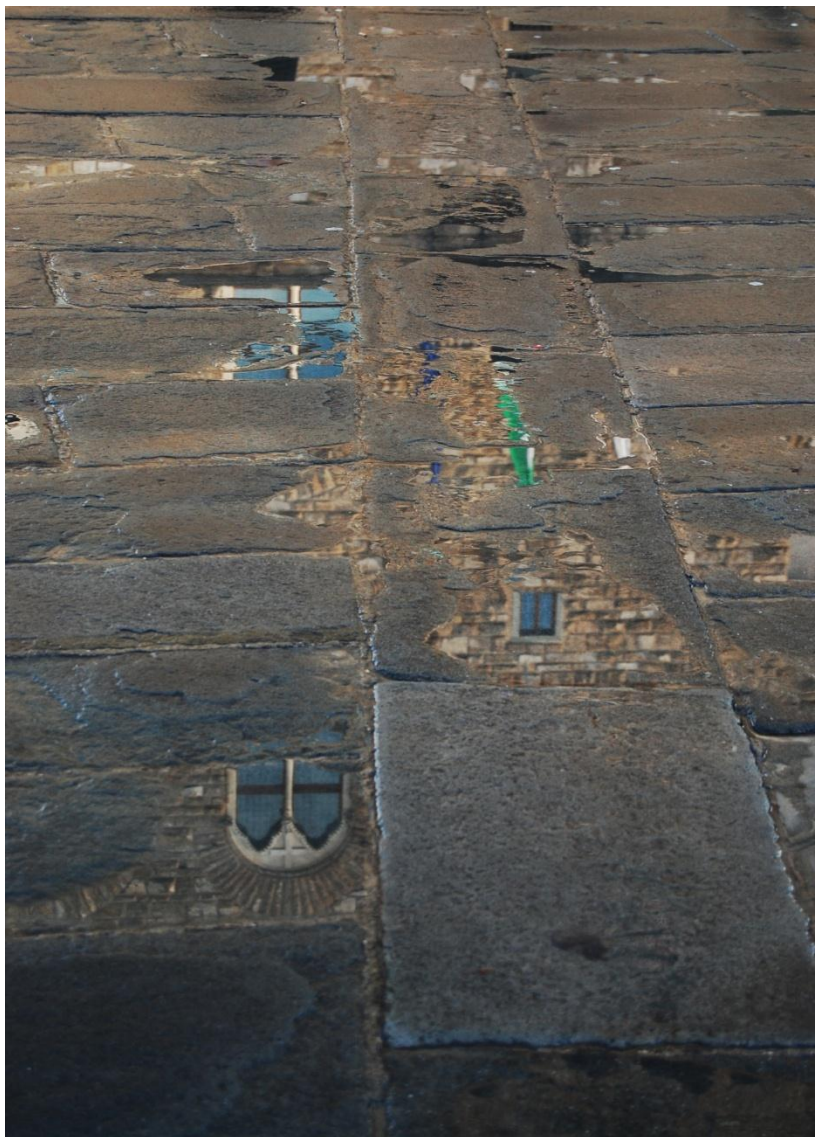
Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm



---

Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm





---

Serie "Un altro punto di vista",  
30 x 40 cm

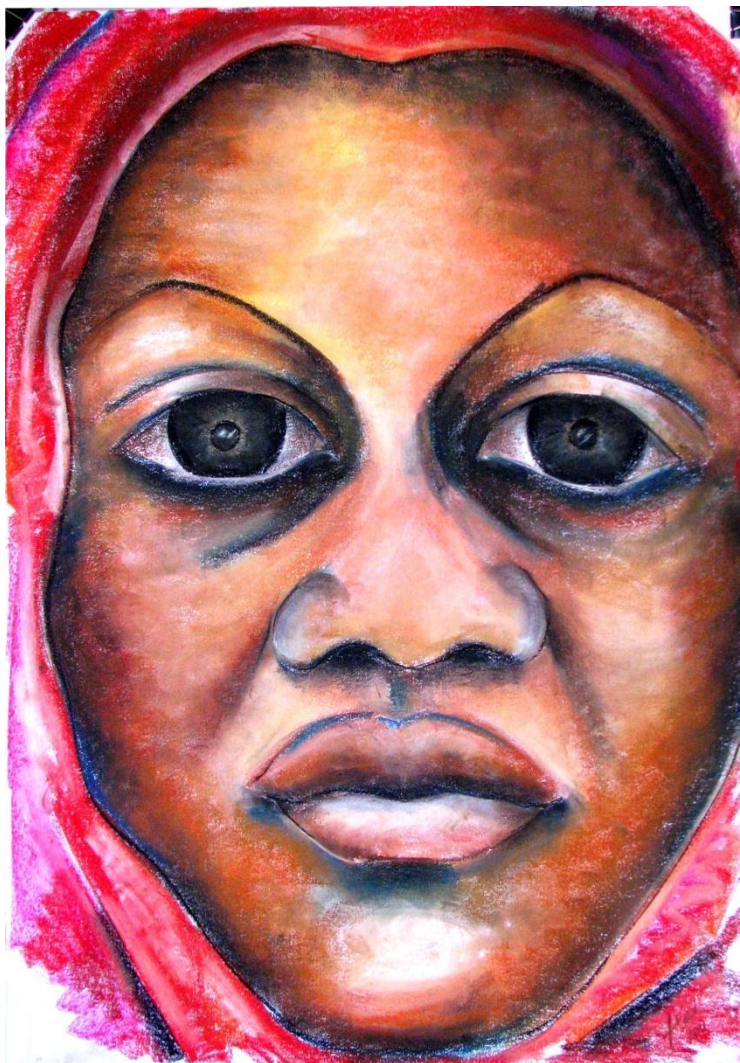


*Dibujo y pintura*



---

Pastel sobre papel,  
100 x 70 cm  
2012



---

Pastel sobre papel,

100 x 70 cm

2012



---

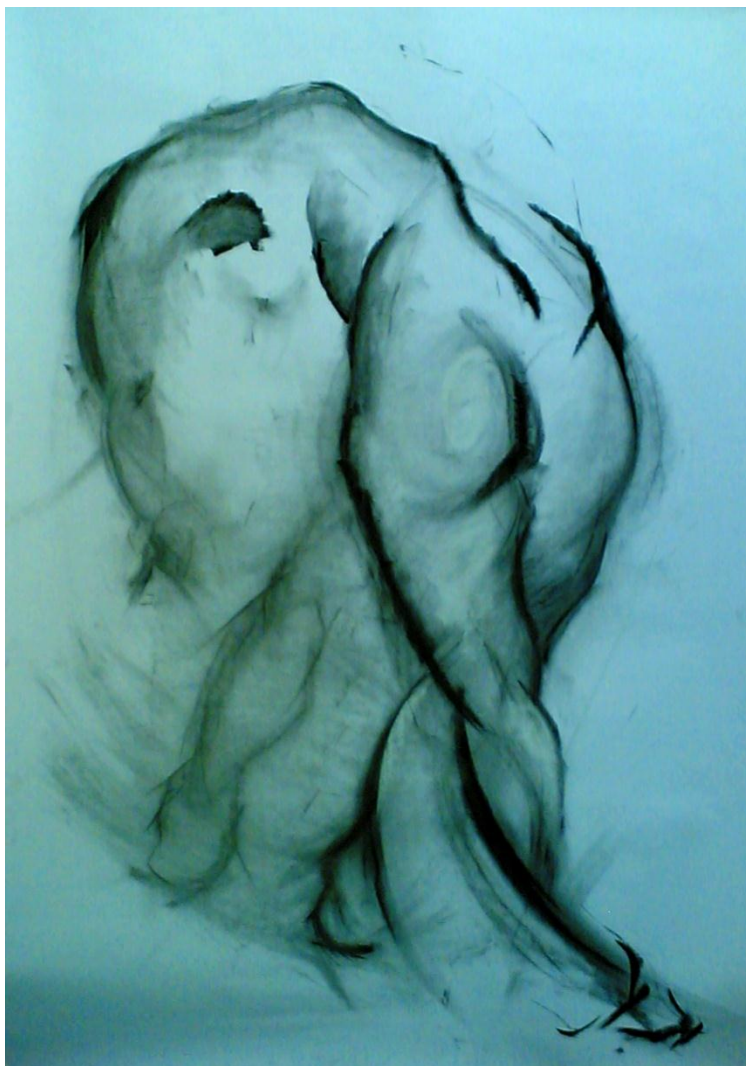
Pastel sobre papel,  
100 x 70 cm  
2012





---

Pastel sobre papel,  
100 x 70 cm  
2008



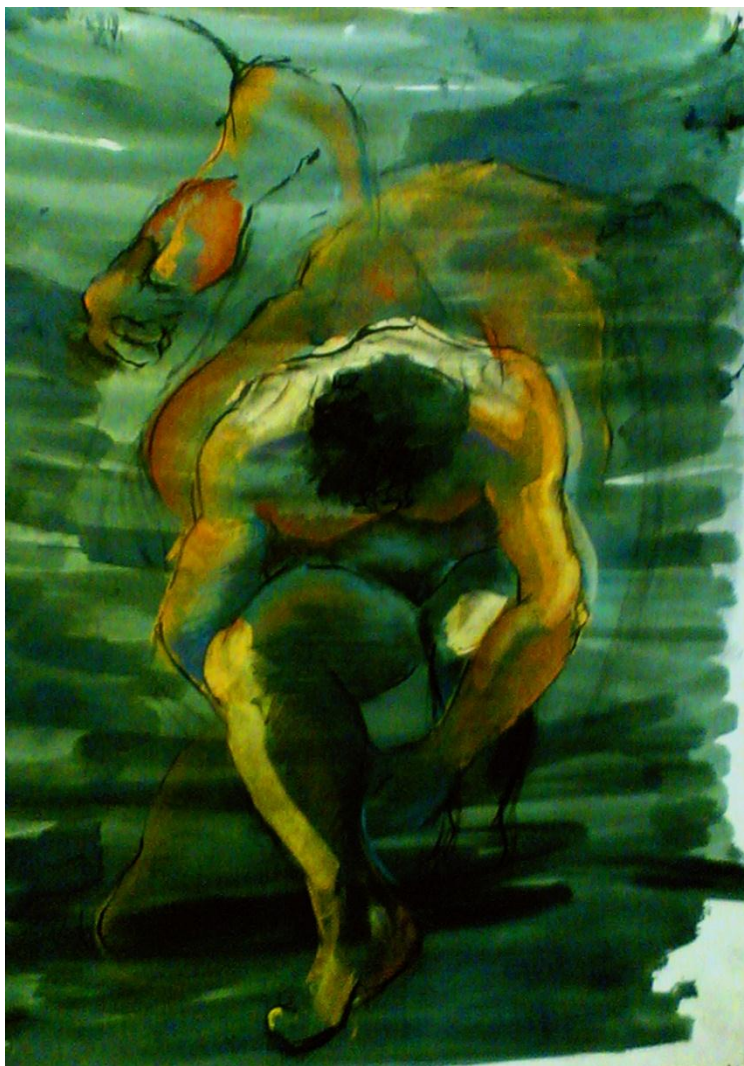
---

Carbòn sobre papel,  
100 x 70 cm  
2008



---

Pastel sobre papel,  
100 x 70 cm  
2008



---

Pastel y tinta sobre papel,  
100 x 70 cm  
2008



