

INFORME

ESCUELA DE CERÁMICA DE MADRID

Este informe se realiza desde la Sección Sindical de Áreas y Servicios Centrales de **CCOO** después de la visita que hemos realizado en el mes de septiembre a la Escuela y con el que pretendemos poner el foco de atención sobre la situación actual de la Escuela Municipal de Cerámica de la Moncloa.

Esta institución centenaria corre el riesgo de suspender su actividad docente si no se toman medidas urgentes para garantizar su funcionamiento.

No debemos olvidar sus orígenes y motivos de fundación para tener una más completa información de la importancia de esta institución dentro de la estructura educativa, cultural y monumental de nuestra ciudad.

ORIGEN Y FUNDACIÓN

Nace en 1911 gracias a la iniciativa del intelectual y crítico de arte Francisco Jurado; inspirado en las nuevas corrientes que conformaron los ideales de la Institución Libre de Enseñanza (tolerancia académica y libertad de cátedra).

RESUMEN CRONOLÓGICO

Siempre han convivido dos escuelas, una dependiente del Ministerio correspondiente, es decir del Estado, y otra del Ayuntamiento de Madrid, denominada Escuela Madrileña de Cerámica de Moncloa; a partir de 1981 ambas escuelas cuentan con directores diferentes, hasta ese año una misma persona se encargada de la dirección de ambas.

Ya en 1984 la Escuela Oficial dotó a sus alumnos de un título oficial. Fue en el año 1920 cuando se puso fin a la colaboración entre las dos instituciones. A partir de 1996, la Escuela Oficial de Cerámica dependiente del Estado, pasó a llamarse Escuela de Arte Francisco Alcántara que desde 1999 es competencia de la Comunidad de Madrid, la otra Escuela quedó como Escuela Municipal de Cerámica de La Moncloa.

En 1972 había en la Escuela 250 alumnos y 20 profesores.

La Escuela de Cerámica de la Moncloa, desde 1984 hasta nuestros días, se concibe como un ámbito de creación, con una programación eminentemente práctica y cuenta con un fondo histórico documental y una biblioteca especializada pero sin personal especializado. Mantiene su faceta más creativa, frente al modelo que se imparte en la Escuela Oficial dependiente de la Comunidad. No obstante ha desarrollado una enseñanza estructurada mediante un plan de estudios aprobado por el Pleno del Ayuntamiento de Madrid en 1986. Asimismo en 1993 se firmó un acuerdo que duró

hasta 1996, con la Universidad Complutense para la creación de un título propio de ceramista y hasta 1998 se utilizaron para el centro los pabellones de La Florida y la Tinaja. A partir de esa fecha dejaron de pertenecer a la Escuela de Cerámica.

El Pabellón Bellido, la Tinaja y el Pabellón Florida eran originalmente todos ellos parte de la escuela, ahora la Tinaja y el Pabellón Florida se encuentran ocupados por la policía municipal del Distrito de Moncloa. El Pabellón Bellido, está ocupado en parte por la Comunidad de Madrid para la Escuela de Arte Francisco Alcántara.

La Escuela cerró sus instalaciones durante un año para crear un nuevo programa académico siguiendo el modelo de la escuela nórdica, sin embargo y pese a haberlo intentado en varias ocasiones la enseñanza que se facilita en la escuela no puede dar certificado oficial, aunque si tienen acuerdos con universidades e instituciones americanas y con la Universidad Complutense de Madrid. Hasta ahora el Ayuntamiento no ha tenido interés en que se convierta en una escuela de estudios universitarios oficiales lo que ha venido siendo una aspiración de los profesores y dirección del centro durante mucho tiempo.

Desde hace años la actitud de los responsables políticos de la escuela es el abandono progresivo tanto de la plantilla, como de los edificios. Sólo el buen hacer y la calidad profesional de profesores y trabajadores ha evitado la decadencia definitiva de esta escuela que, a pesar de la desidia de los gobernantes de la antigua Corporación, sigue siendo un referente nacional e internacional.

SITUACIÓN ACTUAL

ACADÉMICA Y LABORAL

La principal preocupación y más urgente de **CCOO** es la falta de personal de la Escuela, actualmente el número de profesores, seis, es claramente insuficiente. Consideramos que es imprescindible que se inicie un proceso para contratar cuatro profesores más, dado que algunos de ellos están a punto de jubilarse.

También consideramos importante la recuperación de la plaza de Dirección, que fue amortizada hace unos años. Es imprescindible el nombramiento de un responsable que garantice la gestión de la Escuela.

La biblioteca cuenta con un fondo documental histórico de 4.000 volúmenes, es fundamental la contratación de personal especializado en la catalogación y mantenimiento de este patrimonio de indudable valor.

Siguiendo con el tema de personal, no hay en la plantilla Personal de Oficios (PODO) que facilite las labores que requieren de traslado de materiales (arcilla, obras cerámicas, etc.).

También, como conclusión creemos que es necesario que se estudie, dada la especificidad del Servicio, la situación laboral de la plantilla (económica, salud laboral, etc.).

DE LOS EDIFICIOS Y ENTORNO

Durante la visita efectuada pudimos comprobar el estado en que se encuentran los edificios, instalaciones, así como el entorno y las zonas ajardinadas que componen el espacio donde está ubicada la Escuela, destacando:

- ✓ Los edificios a pesar de su antigüedad se encuentran en buen estado, si bien sería conveniente proceder a la limpieza de las fachadas, teniendo en cuenta el grado de protección y su calidad arquitectónica.
- ✓ No dispone la Escuela de climatización aunque sí de sistema de calefacción.
- ✓ En algunas partes del interior de los edificios aparece un grave problema de humedades producidas por el mal funcionamiento de la recogida de aguas pluviales de la cubierta, dado que la misma tiene un peto de protección que hace que se acumulen las hojas secas y atasquen sumideros y bajantes y provocan las correspondientes humedades en las aulas situadas en esa zona. La empresa de mantenimiento INGESAN, responsable del mismo, efectúa la limpieza solamente una vez al año (claramente insuficiente). Creemos que hay soluciones técnicas para erradicar este problema.
- ✓ Hay 4 ascensores en la Escuela, de los cuales 2 no funcionan por falta de mantenimiento.
- ✓ Existe un problema de limpieza y mantenimiento de las zonas ajardinadas, accesos y patios, con acumulación de hojas, ramas y elementos metálicos en desuso que se abandonan sin más.
- ✓ Sería necesario acondicionar un espacio para la persona que se ocupa de la limpieza del edificio.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Estos últimos años la Escuela ha sufrido importantes recortes tanto presupuestarios, como de recursos humanos, los cuales han incidido en dibujar un aspecto de abandono que no debemos consentir. Para ello, es imprescindible, que de forma urgente se adopten las medidas necesarias a corto plazo y se pueda acometer un proyecto futuro a medio y largo plazo que contemple la posibilidad de recuperación de todo el entorno (La Tinaja, Pabellón Florida, etc.). Esto daría una mayor visibilidad a la institución y podría suponer un incremento de la actividad académica, artística y expositiva.

Un dato a tener en cuenta, durante los últimos cinco años el sector cerámico en España, ha tenido un crecimiento constante, siendo una industria exportadora.

No queremos concluir este informe sin destacar la excelente labor realizada por todos los trabajadores y trabajadoras del centro durante estos años, teniendo un merecido reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

Madrid 16 de septiembre de 2016

RESUMEN

- Plantilla a completar con:
 - o 1 director/directora
 - o 4 profesores
 - o 2 administrativos
 - o 1 Auxiliar Administrativo
 - o 1 PODO

- Edificio
 - o Rehabilitación
 - o Acondicionamiento
 - o Reparación y mantenimiento de infraestructuras
 - o Recuperación del entorno arquitectónico

- Actividad
 - o Mantenimiento de los cursos existentes
 - o Creación de nuevos cursos
 - o Mejorar la publicidad de la Escuela en redes sociales
 - o Incorporar la posibilidad de visita a los programas de turismo de la ciudad



Visualización del peto de cubierta y bajante causantes de las humedades



Zona abuhardillada (cubierta), donde se ve el estado de suciedad



Humedades



Sumideros atascados por falta de limpieza



Falta de limpieza en zonas comunes



Sumideros atascados por falta de limpieza



Estado de abandono de la TINAJA



Suciedad en zonas comunes



Suciedad en zonas comunes



Suciedad en zonas comunes





Pabellón de la Florida con la TINAJA al fondo



Humedades producidas por la mala evacuación de las aguas pluviales



Ducha habilitada como cuarto para la señora de la limpieza



Biblioteca. Fondo histórico



Biblioteca