

CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
M A L D I T O



MADRID  
CASA DE CAMPO  
PUERTA DEL ÁNGEL

A PARTIR DEL **22** DE OCT.

[WWW.CIRCODELOSHORRORES.COM](http://WWW.CIRCODELOSHORRORES.COM)

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## CIRCO DE LOS HORRORES. LA TRILOGÍA

CABARET MALDITO es la tercera entrega de una serie de shows con temática de terror, psicosis y humor que engloba a los dos primeros: EL CIRCO DE LOS HORRORES Y MANICOMIO, alcanzando así su punto más álgido con este singular y original espectáculo, Cabaret Maldito, un impactante cabaret tejido en las demoniacas, lascivas, ingeniosas y perversas tinieblas.

Cabaret Maldito, un espectáculo con el que Circo de los Horrores cierra su trilogía que comenzó con la obra que da nombre a la compañía y continuó con Manicomio.

Después del éxito de los espectáculos El Circo de los Horrores y Manicomio, con más de tres millones y medio de espectadores, su director, Suso Silva, en esta ocasión nos traslada a una vieja y decrepita catedral gótica transformada en un cabaret, el hogar del terrible Lucifer, devorador de almas.

Cabaret Maldito es un lugar donde no existen las reglas, sin prohibiciones, ni tabúes, donde los instintos más básicos de los seres humanos se dan rienda suelta. Es el cabaret de los sentidos, donde los deseos más negros y profundos emergen de forma natural, sencilla y desinhibida.

En Cabaret Maldito tampoco falta la esencia de los espectáculos anteriores de la compañía Circo de los Horrores, la mezcla de teatro, circo y cabaret.

En este espectáculo se observa un formidable despliegue de recursos humanos y medios técnicos, buscando el perfecto cierre a la TRILOGÍA que superará las expectativas del espectador con un impresionante y renovado show. Este es el objetivo de Cabaret Maldito, volviendo a fusionar técnicas antes utilizadas en otros shows pero con otras peculiaridades muy particulares.

El Circo de los Horrores ha visitado los siguientes países: EE.UU, Perú, Italia, España.

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## SINÓPSIS

En el Infierno no existen reglas, ni prohibiciones, ni restricciones, ni tabúes. El Infierno es el Cabaret de los sentidos, donde se dan rienda suelta a los instintos más primitivos del género humano y sus deseos más ocultos y lujuriosos se manifiestan desinhibidamente.

Circo de los Horrores nos traslada en esta ocasión a una antigua y decrepita catedral gótica que será la última morada. Transformada en un diabólico Cabaret, también es el hogar de Lucifer, la quintaesencia de la avaricia y el ansia de poder, la personificación de todo el mal. Su entrada es la puerta del infierno. La puerta del Cabaret Maldito.

El Cabaret Maldito es la perversión y desenfreno de los sentidos. Hombres transformados en demonios devoradores hambrientos de almas y pérfidas féminas, maravillosas sanguijuelas succionadoras, pueblan este maléfico lugar.

Cuenta la leyenda que este maldecido cabaret se formó con ciertas figuras de culto que, olvidadas por el público y venidas a menos, víctimas de los siete pecados capitales, habían dejado de brillar y resurgieron de sus cenizas a cambio de vender su alma al diablo. De nuevo, éxito, reconocimiento, aplausos y poder llenarán sus vidas una noche más, pero ¿a qué precio? Y es que al final hay que pagar y Lucifer siempre cobra la deuda.

Payasos travestidos, enanos viciosos, depravadas madames, demonios, diablas, góticos, transformistas, serán algunos de los personajes que dirigidos por el temido y despótico Lucifer, príncipe de las tinieblas, nos harán reír, temblar, gritar de miedo y gemir de pasión bajo su terrible influjo.

Grotescos personajes interaccionarán con el público al más puro estilo de los varietés o Music Hall de la época mientras muestran sus desnudos cuerpos.

Una vez más y mostrando su verdadero rostro, Lucifer nos transportará por las siniestras bacanales y fastuosas aquejarres del CABARET MALDITO.

*“Queridos y patéticos espectadores, cuando la sórdida y terrible rutina de vuestra aburrida vida se apodere de vosotros, encaminad vuestros pasos hacia el Cabaret Maldito, donde vuestros deseos más oscuros y lascivos se harán realidad, ya que este es el templo del vicio y la perdición”.*

*“Infimos y lujuriosos mortales, bienvenidos seáis a este maldecido y perverso lugar de pecado... el Cabaret Maldito”.*

*Lucifer*

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## ¿QUÉ ES CABARET MALDITO?

. Si con “El Circo de los Horrores” transportamos al espectador a un lúgubre y remoto cementerio y con El Manicomio le arrastramos hasta un siniestro hospital mental, esta vez viajará al mismísimo Infierno. Una antigua y decrepita catedral gótica será la última morada. Transformada en un diabólico Cabaret, también es el hogar de Lucifer, la quintaesencia de la avaricia y el ansia de poder, la personificación de todo el mal.

Cabaret Maldito es una propuesta donde Lucifer es el eje central del espectáculo. Una catedral de estilo gótico es el espacio donde la pasión, el desenfreno y la diversión convergen en perfecta armonía. Gracias a la versatilidad de los artistas, el público asistente tiene la posibilidad de experimentar un espectáculo único y original enmarcado en un impactante escenario.

El espectáculo pretende que el público comulgue y participe en una salvaje y oscura fiesta de humor, lujuria y pasión delirante, con nuestro viejo maestro de ceremonias transformado en Lucifer, que nos mostrará los rincones más siniestros de este singular y viejo cabaret.

Una vez más, en este nuevo espectáculo, se fusiona el teatro de vanguardia, el circo contemporáneo y el cabaret más salvaje, inconfundibles sellos de identidad, de Circo de los Horrores.

**TEATRO DESCARNADO**, con una dramaturgia que cuenta la historia de ciertas figuras de culto que por una noche más de éxito son capaces de vender su alma al diablo, donde terror, humor y turbación conviven en una atmósfera única. Con monólogos del inframundo, parodias sobre ángeles y demonios, confesiones sexuales con Lucifer y la eterna lucha entre el cielo y el infierno.

**CIRCO SENSUAL**, donde la técnica circense busca provocar, alentar y caldear nuestros sentidos. Los eróticos y provocadores movimientos de los artistas, con sus perversas y malintencionadas miradas embriagadoras y sensuales números aéreos de hombre y mujer, representando entre acrobacias la locura y el desenfreno de la pasión; diabólicas contorsionistas acuáticas que se sumergen en un cáliz de sangre; patinadores pálidos y siniestros de ese oscuro mundo gótico que giran con increíble velocidad y precisión; malabares con fuego realizados por hombres de combustiones espontáneas, serán personajes que mostrarán sus habilidades en este infierno particular y que atraparán al espectador. Una explosión de los sentidos, un alarde de color, calor y quién sabe si también de sabor

# CIRCO <sup>DE</sup> LOS HORRORES CABARET M A L D I T O

**CABARET OSCURO**, como todo cabaret que se precie, si hablamos de un cabaret tenebroso. Jugando con lo demoníaco representado con un cuerpo de baile de impresionantes diablitas y demonios cuya caracterización va desde lo monstruoso a la belleza de la maldad, personificada en cuerpos desnudos de verdadero vértigo, aderezados con estigmas que cubren rostros y cuerpos con quemaduras, grandes cortes en la piel o accesos de granos virulentos.

En este espectáculo se da un paso más, incorporando música en directo, para obtener mayor autenticidad e intensificar cada momento del show. Una apuesta musical fuerte, con grandes voces en directo y danza acrobática, clásica y moderna, introducida en cada uno de los movimientos del espectáculo, además del poder de la palabra con los monólogos.

Música de piano de cola y guitarras eléctricas desbocadas convivirán con las voces negras del más sórdido y siniestro Gospel. Música y voz en directo caracteriza este nuevo montaje bajo el prisma del viejo y encantador cabaret de los años 40, aunque ciertamente renovado y actualizado en los años que nos tocan vivir.

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## LA EVOLUCIÓN: DE NOSFERATU A LUCIFER

En los dos espectáculos anteriores de la trilogía de Circo de los Horrores, Suso Silva encarna al personaje de Nosferatu.

En el primer espectáculo, **'El Circo de los Horrores'**, Nosferatu, es el anfitrión o maestro de ceremonias. Da la bienvenida de un modo misterioso y agónico a los mortales que se atreven a entrar en el Circo de los Horrores produciendo entre ellos congoja y desasosiego.

El personaje de Nosferatu nace como lo que es, el padre de todos los vampiros, el primer vampiro. Su despertar, y con él la pesadilla de los horrores, provoca cierto temor y miedo.

Trata de reinventar el circo desenterrándolo de su continua agonía que le lleva irremediablemente a la desaparición y así, con su característica frase, lo define: *"el circo ha muerto vamos a desenterrarlo"*.

En el segundo espectáculo, **'Manicomio'**, con una nueva ambientación Nosferatu, un enfermo extremadamente perturbado y peligroso, 'el rey de los vampiros', descubrirá que sus seguidores no son momias, hombres lobos ni niñas poseídas sino una marea de enfermos terminales.

Es el auténtico rey del lugar, el chiflado e insensato mayor del reino. Todos los internos le rodean, adoran y respetan, parece una corte plagada de chiflados cortesanos rindiendo pleitesía a su rey, a su adorado soberano. Nuevamente, este personaje realiza labores de conductor y animador de masas. Es el nexo de unión entre las distintas historias que se cuecen entre estas paredes de este particular centro. A la vez, en su faceta de doctor, Nosferatu psicoanaliza y desentierra traumas y manías de los incautos espectadores.

En este nuevo espectáculo que cierra la trilogía, Cabaret Maldito, Suso Silva encarna el personaje de Lucifer, el Señor Lucifer.

Lucifer es el ángel mentiroso, pecaminoso, vicioso, lujurioso..., como todo buen demonio lo que quiere es engañarnos y lo hace desde el principio, desde el inicio, haciéndose pasar por demonios menores como Nosferatu, el vampiro, el rey de los locos o interpretando a un rey de los locos, su nombre es Señor Lucifer, o el cuarto hijo del perro negro; es la bestia con el número 666, el número de la bestia.

El paso de Nosferatu a Lucifer es cronológico.

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

Nosferatu lleva engañando a los espectadores desde el inicio y por fin, se han decidido a enseñar su verdadero rostro que lleva escondido debajo de la piel de un vampiro, con este nuevo rostro, el de Lucifer, se cierra la trilogía porque es el momento estético y creativo de un ciclo de shows, es llegar al punto álgido y sublime de la creación del Circo de los horrores, la obra prima del Circo de los Horrores toca su techo con el Cabaret Maldito, la parte más morbosa, más oscura, aquello que queremos olvidar que queremos que no se vea.

Con Lucifer se cierran los dos personajes que en realidad son el mismo, Nosferatu y Lucifer.

CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
M A L D I T O

EQUIPO

PRODUCCIÓN

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

SUSO SILVA

PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2003

PRODUCTORES EJECUTIVOS

MANUEL Y RAFAEL GONZÁLEZ VILLANUEVA

PRODUCTORES DE SONRISAS

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

ROB TANNION

COREOGRAFÍA

LOLA GONZÁLEZ

DISEÑO DE LUCES

JUANJO LLORENS

PREMIO MAX 2011 – 2013

DIRECCIÓN MUSICAL

JOSÉ LUIS CHICOTE

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE VESTUARIO

MIGUEL BRAYDA

PREMIO NACIONAL DE ESCENOGRAFÍA 1993

AYUDANTE DE VESTUARIO

NURIA MANZANO

DISEÑO DE MÁSCARAS

ÁLVARO AGUADO

DISEÑO DE TOCADOS Y ATREZZO

LA CHACENA PRODUCCIONES

CONFECCIÓN DE VESTUARIO

PACA RICO

MARIBEL RODRÍGUEZ

RICHARD WAR

CARMINA LEAL

CARTEL

FOTO – PEPE CASTRO

DISEÑO – DANIEL ESTERAS

CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
M A L D I T O

PERSONAJES

SUSO SILVA – ESPAÑA  
Lucifer

RAQUEL MALDONADO – ESPAÑA  
Mamma Loba. La madame

ALEJANDRO SANABRIA – ESPAÑA  
333, el diablillo

RAÚL MASSANA – ESPAÑA  
Fausto, el diablo de Las Vegas – El predicador

LAS PERRAS DEL INFIERNO:  
MIRIAN VEGA – ESPAÑA  
Lamia, la de la vagina dentada

MARÍA GARCÍA – ESPAÑA  
Lilith, la diablesa sexual

BEATRIZ FERNÁNDEZ – ESPAÑA  
Meridiana, la asesina de hombres

PAÚLA LASTRA – ESPAÑA  
Demencia, la succionadora

FRANCISCO JOSÉ GARCÍA – ESPAÑA  
La perversa

LAS BESTIAS DEL AVERNO:  
Cíclope  
Cabras  
Minoταuro

CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
M A L D I T O

ARTISTAS

VIVIANA ROSSI - ITALIA  
CINJA AÉREA

La secretaria - Tango para tres  
Joel García - Bailarín  
Paula Lastra - Bailarina

CARLINO TRIBERTI Y NANCY PICH KONYOT - ITALIA-ESPAÑA  
PATINES ACROBÁTICOS

Los cenobitas sobre ruedas  
Los horteras de Las Vegas

WILLIAM ALBERTO TORRES y ALDO NICOLÁS OPORTO - ECUADOR-  
COLOMBIA PÉNDULO DE LA MUERTE

Repartidor de periódicos y botones

KASECH DEKSIŞA BEDADA, HANA DEREJE WAKJERA, TSION MULETA  
BEKELE, KIDIŞT NIGUSU ROBI - ETIOPÍA

CONTORSIONISTAS

La mascarada - Secta de la lujuria

RICARDO ADRIÁN, CRISTIAN y ALEJANDRO PRIETO - COLOMBIA  
EQUILIBRISTAS

Los gigolós del Averno - Los ángeles negros

EVGENII SVIATETC y PAULA LASTRA - RUSIA Y ESPAÑA  
ACROBACIAS ACUÁTICAS

El cáliz de sangre  
La copa de sangre

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## SUSO SILVA IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Jesús Cesar Silva González, “Suso Silva”, nace el 20 de enero de 1962, en Ourense. Premio Nacional de Circo 2003, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Estudia Artes Acrobáticas y Circenses en Bemposta – Nación de los Muchachos. En el Institut del Teatre de Barcelona se gradúa en Mimo y Pantomima. Estudios de Bufón en París con Philippe Gaulier y de patinaje artístico teatral con el profesor Greco.

Inicia su carrera artística como cómico e intérprete de pantomima, en la versión de Mimo, evoluciona hacia un concepto de Mimo-Cómico –Chaplinesco, con la supresión de toda palabra y gesto hablado. Su humor lo hace llegar por igual al niño y al adulto.

Con el Circo de los Muchachos, con el que recorre Europa y América desde muy joven, obtiene un gran triunfo. En 1986 crea la compañía Os Paxaros, donde realiza la fusión entre el Teatro y el Circo, actuando hasta 1993 en el Festival New Circus de Londres, Festival Iberoamericano de Cádiz, Festival de Teatro de Lisboa, Festival des Illes de Marsella, Temporada de Teatro del Circulo de Bellas Artes de Madrid, Muestra Internacional de Teatro de Caracas, Fiesta de España en Japón *Japan Festival* Tokio, actuando en diferentes programas de televisión y colaborando con La Fura del Baus en los espectáculos “L’ Enderroc” y “Psicoestudios”. Desde 1993 pasa a formar parte como atracción importante de los principales circos españoles y europeos.

En 2007 dirige y participa en la creación del Circo de los Horrores, un cóctel fantástico de la escuela clásica de circo con técnicas de teatro y cabaret y con una puesta en escena tenebrosa con el que triunfa en España, en Miami y Latinoamérica.

El éxito de crítica y público y su afán de seguir ofreciendo su moderna y particular mirada del circo le llevan a estrenar en 2012 El Manicomio de los Horrores.

Actualmente acaba de estrenar el nuevo espectáculo Cabaret Maldito, que cierra la trilogía.

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## MANUEL Y RAFAEL GONZÁLEZ VILLANUEVA PRODUCTORES EJECUTIVOS



Manuel y Rafael González Villanueva, provienen de una familia de empresarios de circo. Al finalizar sus estudios se unen a la empresa familiar, donde se forman con excelentes profesionales y tienen la oportunidad de conocer a los principales empresarios circenses del mundo y los mejores espectáculos.

Tras dos años de trabajo en Asia, Rusia y Latinoamérica, donde entran en contacto con las mejores escuelas y directores de espectáculos, fundan su propia empresa, Productores de Sonrisas, dedicada a la gestión de espectáculos.

Entre 2005 y 2010 obtienen la cesión de la temporada de circo de la Plaza de Toros Monumental de Barcelona. Paralelamente en la ciudad de Madrid, capital del circo por excelencia, coproducen en 2006 el programa de Otoño de la Plaza de Toros de las Ventas y en 2007 'El Circo de los Horrores' en el Parque de la Bombilla. Durante los últimos siete años han coproducido el espectáculo de Navidades en el Teatro Circo Price de Madrid, acercando al público números de calidad, con innovadores artistas y directores reconocidos mundialmente. Los shows han batido todo tipo de records, con más de 500.000 espectadores en los últimos años.

Con el objetivo de acercar el mundo del circo al resto de las ciudades españolas, entre 2006 y 2011, producen diferentes espectáculos que llevan de gira por toda España. 'Spirit of Circus' y el 'Circo Acuático', son algunas de las exitosas producciones que han hechizado al público. En febrero de 2013 presentan al público madrileño a David Larible, considerado el mejor clown del mundo, consiguiendo un rotundo éxito de público y crítica, con más de 15.000 espectadores en tan solo 10 días. En 2015, vuelven a apostar por David Larible trayéndolo de nuevo a España, con el espectáculo Laribleando, estreno mundial en Madrid, y que vuelve a obtener un rotundo éxito.

Pero la estrella de sus espectáculos es sin duda 'El Circo de los Horrores', que durante los cuatro últimos años ha cautivado a más de 1.300.000 espectadores en 15 ciudades españolas y en su primera incursión fuera de España, en ciudades como Miami (EE.UU.) y Lima (Perú). En 2014, Italia ha sido el país elegido para su gira, actuando en 7 ciudades, con más de 250.000 espectadores.

Después del éxito de los espectáculos El Circo de los Horrores y Manicomio, con más de tres millones y medio de espectadores, en 2015 estrenan Cabaret Maldito. En este espectáculo se observa un formidable despliegue de recursos humanos y medios técnicos, buscando el perfecto cierre a la TRILOGÍA que superará las expectativas del espectador con un impresionante y renovado show. Este es el objetivo de Cabaret Maldito, volviendo a fusionar técnicas antes utilizadas en otros shows pero con otras peculiaridades muy particulares.

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET M A L D I T O

## ROB TANNION AYUDANTE DE DIRECCIÓN



Rob Tannion, director y coreógrafo creativo y versátil, trabaja internacionalmente tanto en circo como en musicales, anuncios, eventos, danza, teatro y películas.

En 2015 director y autor de BEAUTIFUL GHOSTS (Lyric Theatre, Hong Kong)

En 2014 ha sido autor y director de las siguientes obras : CIRKUNIA para Tránsito 5, México (una codirección con Jorge Díaz), FECHA DE CADUCIDAD para Organización Efímera, España, el evento CAYENDO VOLANDO para La Tribu Performance en Panamá, SALT para Restless Dance Theatre, Adelaide, Australia.

Actualmente Rob es director artístico de la compañía Organización Efímera en España. Su obra FECHA DE CADUCIDAD ganó el premio coproducción de Iberescena en 2013/14 y así realizaban una gira internacional en 2014 a festivales de artes o de circo en España, México, Brasil y Malta.

Además, Rob Tannion ha sido director y autor de la temporada de las Navidades del Teatro Circo Price 2012/2013.

En 2012 dirigió la primera edición de CRECE SUR en Río de Janeiro, Brasil.

En 2011 director acrobático y Lucha Escénica para el musical SPIRAL, en China.

Director y autor de “BEAUTIFULLY IMPERFECT” para National Institute of Circus Arts, Melbourne.

Director y autor de 3 creaciones originales del proyecto de circo CRECE en Madrid en 2008, 2009, 2010.

Colaborador y bailarín con DV8 Physical Theatre (Londres) y Complicite (Londres); coreógrafo asociado en la versión musical del LORD OF THE RINGS (Toronto) coreógrafo de anuncios para clientes internacionales como Bacardí, Fosters y Baileys; y finalmente trabajaba como Actor en largometraje Resident Evil y en la serie de televisión para la BBC Stig of the Dump.

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## LOLA GONZÁLEZ COREÓGRAFA



Coreógrafa y directora artística, comienza su formación en España para terminarla en EEUU. A su regreso a Madrid trabaja en la televisión con grandes profesionales, como Bob Niko y Emilio Aragón, con quien comienza su carrera de coreógrafa en el Programa “El Gran Juego de la Oca”; desde entonces, tanto en televisión, teatro, publicidad y espectáculos de todo tipo, Lola empieza una carrera de coreógrafa de éxito y reconocimiento en profesional.

Trabaja para diferentes televisiones en España y para grandes empresas, como Telefónica, El Corte Inglés, Citroën, Diesel, Coca Cola, J.B., junto a grandes profesionales de diversos ámbitos, como Agatha Ruiz de la Prada y Julio Iglesias.

Ha participado en espectáculos memorables, como los realizados en la inauguración del Hotel Puerta de América de Madrid, los Premios Max de Teatro, Premios ATV, Programa de televisión Uno para Todas, Premios de la Música, Premios Nova, la obra de teatro Sofocos, Manicomio de los Horrores, Gira de Marta Sánchez, Musical infantil Lazy Town, Navidad en el Price 2014, Gira de Carlos Baute 2014, Splash A3, Premios Platino en Panamá 2014, Especial de los Morancos y Galas de Noche Vieja en TVE, además del desfile con RIZOS en la Gala de Albert Hall de Londres.

En 2008, esta polivalente artista y creadora, forma parte del programa Fama a bailar para Cuatro, como directora de la escuela, y se convierte en un fenómeno social en poco tiempo, realizando más de 400 programas en directo, lo que hace que la prensa califique a Lola de coreógrafa comunicadora y versátil. Este año ha sido directora artística y coreografía en el programa de televisión A Bailar.

Lola inauguró su propia Academia de Danza IDANCE en 2009, en la que trabaja con alumnos de todas las edades y dirige la Formación Profesional del centro. Ha realizado su última Gala Fin de Curso en el Teatro Compac Gran Vía.

# CIRCO <sup>DE</sup> LOS HORRORES CABARET M A L D I T O

## JUANJO LLORENS DISEÑO DE LUCES



Juanjo Llorens García es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas de España.

Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos, como el Premio Max en 2011, La función por hacer y en 2013, con De ratones y hombres.

Fue finalista de los Premios Max en 2012, y tiene el Premio Josep Solbes a la mejor iluminación de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por El Cuarto Paso en 2007 y el Premio Jara 2011 del Teatro Profesional Extremeño por Torero.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, espectáculos de danza, circo o audiovisuales.

Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.

# CIRCO <sup>DE</sup> LOS HORRORES CABARET M A L D I T O

## MIGUEL BRAYDA ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE VESTUARIO



Pintor, escenógrafo, escultor, ilustrador, escaparatista, diseñador...

Miguel BRAYDA (Sama de Langreo 1961) es un artista polifacético al que la idea de descubrir y aprender una nueva técnica, un nuevo soporte, le resulta una excitante aventura en la que aplicar su dominio del color, del dibujo y del espacio. Una ocasión en la que reinventarse en un oficio que viene ejerciendo desde niño con verdadera pasión.

Estudió Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y Diseño Publicitario en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña. Fue becado por la Universidad Complutense de Madrid para completar sus estudios con Eduardo Arroyo y también por el Círculo de Bellas Artes de Madrid con el pintor Manolo Quejido.

Cuando se repasan sus trabajos, la diversidad es el denominador común en ellos.

Dispone de una importante obra pictórica, que ha expuesto en exposiciones colectivas e individuales y que puede contemplarse en reconocidas colecciones, como la Colección Argentería o la Colección de Arte de la Asamblea de Madrid.

Pero es en el mundo del espectáculo donde ha concentrado gran parte de su actividad, que le fue reconocida en 1997 con el Primer Premio Nacional de Escenografía Teatral.

Ha diseñado escenografías para grandes conciertos: giras de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina o Manolo García. Para obras teatrales y de circo, como Navidades en el Price, The Hole, El Manicomio de los Horrores o Le Noël Magique, entre otras. Y ha diseñado y creado escaparates y exposiciones para firmas de gran prestigio internacional, como Loewe, Sybilla, Rolex, Jun Ashida, Pasarela Cibeles...

Es también artífice de los hermosos frescos que decoran el salón de actos del Palacio de Longoria de Madrid, sede de la SGAE.

CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
MALDITO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE:

FREAKS  
VENTA DE ALMAS  
LÚCIFER, REY DE LOS INFIERNOS  
TANGO PARA TRES  
LA MAMMA LOBA Y LAS PERRAS DEL INFIERNO  
FUEGOS FATUOS Y LOS PATINES LOCOS  
CANCIÓN PARA TRAVESTIDOS Y MONÓLOGO TRAVELO  
ALMA NEGRA, ALMA BLANCA. LA COPA DE CRISTAL  
EL PREDICADOR  
EL PÉNDULO DE LA MUERTE  
DESPEDIDA. LÚCIFER Y SUS BESTIAS

SEGUNDA PARTE:

MASCARADA O LA SECTA DEMONÍACA  
LA GRAN ORGÍA  
CONFESIONES CON LÚCIFER  
LOS DIABLOS NEGROS  
STRIPTEASE SOBRE PIANO  
TRÍO EQUILIBRIOS O CABARET MALDITO  
MONÓLOGO DIABLO DE LAS VEGAS  
ÁNGELES Y DEMONIOS  
LÚCIFER, EL GUARDIÁN DE LAS PUERTAS DEL AVERNO  
ROCK FINAL  
SALUDOS COMPAÑÍA

# CIRCO DE LOS HORRORES

# CABARET

## MALDITO

### LOS PERSONAJES

#### LUCIFER

Lucifer se nutre de los incautos, de las figuras que han dejado de brillar, de los soberbios que creen que lo tienen todo, por poder, éxito, triunfo rápido y que, por una noche más en el cabaret, venden su alma al diablo. Todo tiene un precio y al final hay que pagar.

Es la bestia 666. El rey de las tinieblas, hijo de perro negro. El Diablo, príncipe de los muertos, Satán de los infiernos, devorador de almas.

Lucifer siempre miente. Representa al ángel caído, ejemplo de belleza y sabiduría a quien la soberbia condujo a los infiernos. El ángel sin rostro, el monstruo mentiroso. El primero que se rebeló contra Dios y fue expulsado del Paraíso y excluido de la Creación.

La simple mención de su nombre parece evocar el olor del azufre. Se le imagina como el ángel más bello de la creación y también como el causante del mayor drama cósmico jamás ocurrido. Cuenta la leyenda que, seducido por su propio orgullo, arrastró a una gran parte de los ángeles que adoraban a Dios, provocando una rebelión cuyas consecuencias últimas son la existencia del dolor, la maldad y la muerte en el mundo. Lucifer es considerado desde entonces como el ideólogo del mal, el instigador del lado oscuro del hombre, el tentador primero.





## MAMMA LOBA. LA MADAME.

La Madame del burdel del Cabaret Maldito. La parte más lujuriosa, lasciva, fantásiosa del cabaret, encarna todas las tendencias sexuales de las mil y una bestias que habitan en este Templo del Pecado, donde se comercia con las almas.

Es la mujer con tres tetas, la mamma loba que amamanta a sus lobeznas, a sus cachorras, a sus perras del infierno, con un matiz muy maternal (ya que tiene algo de Loba Capitolina) y muy envidioso por su falta de juventud respecto a ellas; es la encargada de satisfacer las fantasías sexuales de mil formas distintas.

CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
MALDITO

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## NEBULA. EL ANGEL NEGRO.

Es la adolescente gótica que muestra sus dos caras en el mismo personaje; se transforma en un ángel de la guarda negro, pero un ángel de la guarda al fin y al cabo.

El ángel de la guarda es un ser inteligente dotado de una gran pureza y oficia de puente entre Dios y su custodiado. Hace a su vez la misión de ser la voz de la conciencia, la cual siempre trata de ayudarnos y guiarnos en nuestro camino de aprendizaje, consolándonos en momentos de tristezas o dificultad.

Nébulas es la encargada de guardar el alma de los seres perdidos, traumatizados, dolidos por su diferencia social, por su diferencia sexual, mal vistos, mal aceptados y peor vividos.





## FAUSTO, EL DIABLO DE LAS VEGAS. EL PREDICADOR.

El predicador viene de la América profunda y recóndita, más pagana y tenebrosa. Sin cielo y sin infierno, vive perdido en su propia locura, en el limbo; es un fanático predicador, vendido en su otra mitad al lado oscuro, como diablo seguidor de Lucifer.

El predicador se convierte en Fausto, el diablo made in Las Vegas, al vender su alma a Lucifer. Es promiscuo, alcohólico, irónico, lascivo, borde, mal educado, es un personaje de la más baja calaña, el último escalafón de entre los diablos. Contador y narrador de las mil y una historias que se producen en el submundo, en el infierno, en el averno.

Fausto es un hombre sabio, un erudito de gran éxito, insatisfecho con su vida e incapaz de ser feliz, por lo que hace un pacto con el diablo, que le ofrece los placeres de la vida y accede a venderle su alma a cambio del conocimiento ilimitado y los placeres mundanos; a cambio de su juventud.

CIRCO <sup>DE</sup> LOS HORRORES  
CABARET  
MALDITO



## 333, EL DIABLILLO O EL DIABLILLO 333

El diablillo es el guardián de las almas compradas, intercambiadas, robadas, usurpadas y vendidas a Lucifer. Es su mascota, su perro fiel, su lacayo lascivo, lujurioso, depravado, su bufón que hace reír con su ingenio, sus gracias o sus desgracias.

Si 666 es el número del diablo, 333 es el número del medio diablo, es decir, del diablillo, que ocupa un lugar privilegiado junto a Lucifer, su amo.

Es hábil, cómico cuando tiene que serlo, y tiene el privilegio especial ante los poderosos para decir lo que a nadie le está permitido pronunciar o reírse de quien nadie osa hacerlo.

Se le concede el insólito mérito de humanizar a su gran mandatario, haciéndole sentir, supuesta y temporalmente, como un mortal más.



## LAMIA, LA DE LA VAGINA DENTADA

Seductora terrible, amante insaciable y libinidosa. Constituye un antecedente de la vampiresa moderna. El arquetipo de la mujer fatal, es decir, de la materialización del temor ancestral de los hombres ante el misterio de lo femenino.

Conocida como "La devoradora de hombres", ya que su leyenda la acusa literalmente de comérselos; los cautiva con una belleza que nunca otorga lo que promete y los atrae para consumir sus propósitos. Lleva a la muerte a los hombres por agotamiento.

La moderna simbología ha querido ver en ésta singular demonia el arquetipo del temor ancestral de los varones ante el misterio de lo femenino, y también la famosa y explícita metáfora freudiana sobre la "vagina dentada".

Le encantan las fastuosas bacanales y desenfrenadas orgias.  
Solo tiene un pequeño defecto, le gusta asesinar a sus amantes al amanecer.

CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
M A L D I T O

## LILITH, LA DIABLESA SEXUAL

Lilith se le ha considerado la reina de los súcubos (demonios femeninos), por alinearse en el bando enemigo de Dios al marcharse del Paraíso. Y de ahí se ha pasado a suponerla una perversa ninfómana, que seduce a los hombres con maestría para estrangularlos después.

Algunas tradiciones cuentan que entre el cabello de Lilith se encuentran enredados los corazones de los jóvenes que sucumbieron a su hechizo.

Lilith se representa como una mujer atractiva sexualmente y dominadora, capaz de engendrar especies mixtas. Sumamente poderosa, incluso más que el varón, pero ve frustrados sus propósitos y se dedica a corromper y dañar; personifica la propensión humana (sin distinción de género) de dominar a través de la sexualidad.

Odia profundamente a los hombres por su discriminación con respecto a la mujer.

Es la primera demonia sexual, que te posee durante el sueño y deja exhaustos a sus amantes para comérselos finalmente.

## MERIDIANA, LA ASESINA DE HOMBRES

Meridiana es una mujer que no necesita de los hombres para sentirse valiosa, sabe lo que quiere y lo logra por sí misma.

Blasfema y hereje sexual, ofrece riqueza y sabiduría en las artes negras. Ofrece también su cuerpo delicado y perfecto bajo la estricta condición de la total sumisión y fidelidad masculina o femenina.

Compite de igual a igual con los hombres y es hermana de las mujeres, con las que se alía y protege; es la asesina de hombres. Destacan en ella su independencia, autonomía, determinación y obsesiva defensa de las mujeres.

Asesina a sus maridos al amanecer después del acto sexual.

## DEMENCIA, LA SUCCIONADORA

Se lo come todo. Su especialidad son las mujeres insatisfechas por los hombres. Todo lo que existe en el universo es producto de su fuego sexual. Le encanta salir de noche, en forma sagaz y hambrienta y acaba vampirizando a su presa.

Navega de uno a otro sexo indistintamente. Conjuga las partes más agresivas del cuerpo, el poder de la inteligencia y la fuerza vital del falo.

Maestra del sexo, su especialidad es volver apasionadas a las mujeres insatisfechas por los impotentes hombres, a los que obliga a realizar sus fantasías más inconfesables.

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## LA PERVERSA

Es el diablo travestido, el patrón de los gays en el Infierno. Eternamente despreciado e incomprendido, despojado de su alma, es un marginado por sus diferencias, por ser distinto. Siempre busca seguidores.

No se siente satisfecho desempeñando exclusivamente el género asignado a su sexo, por eso le gusta representar ambos géneros. Siente una peculiar satisfacción al escenificar al sexo opuesto.



## LOS ARTISTAS

### TANGO PARA TRES

Como todo buen número de cabaret que se precie, nunca se debería prescindir de los ingredientes del tango (la danza, los puñales, la pasión) sólo así puede entenderse una danza tan macabra y sensual.

El tango es la morada del descastado; en su poesía habita el marginal, la mujer prostituida y su “cafisho”, el inmigrante (interno y externo), el ‘vividor’; el que está fuera de la ley y el que hace la ley a su capricho.

Esta secretaria, harta de ir de tugurio en tugurio, decide venderse a las almas oscuras. Vende su alma al diablo por una última danza aérea, pero todo tiene un precio y ella lo ha pagado con el más alto, su vida.

**Descripción del número:** número acrobático aéreo con una espectacular y elegante danza aérea, a 12 metros de altura, combinando riesgo y creatividad.

La danza aérea es una forma de expresión artística interpretada por una o varias personas suspendidas en el aire gracias a un equipo, como una cuerda, un arnés o un trapecio.

Permite dar rienda suelta a una actividad que prácticamente no tiene límites entre lo deportivo y lo artístico, ya que combina aspectos de ejercicios como la escalada y la gimnasia olímpica, con otros más estéticos como la danza contemporánea y las acrobacias circenses.



CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
M A L D I T O

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## LOS CENOBITAS SOBRE RUEDAS

Los cenobitas son una secta de sexo extremo, de placer hasta el desmembramiento del cuerpo. Viven el placer hasta los extremos más inconfesables del dolor.

Son los dos horteras de Las Vegas, chulos y mafiosos, hartos de engañar y de chulear a sus amigos, su gente y su entorno artístico, deciden intentar chulear al mismísimo demonio, sin saber lo que se juegan, sin saber que es su alma la que se juegan.

**Descripción del número:** Número de patines acrobáticos con rosellones.

Este número está basado en la tradicional técnica circense de patines a cuatro ruedas. Sobre una pequeña pista circular, el Dúo Giurintano muestra el sentimiento de felicidad del enamoramiento y la pasión.

Una actuación dinámica, con pequeñas dosis de sensualidad, que muestran la confianza que hay entre ellos para realizar los peligrosos ejercicios sobre los patines rodantes, a gran velocidad, encima de una diminuta pista circular.

Es un número de gran dificultad y espectacular técnica ejecutado con gran belleza. En algunos momentos alcanzan una velocidad de 70 km/h que combinan con una presentación moderna y espectacular.





## EL PÉNDULO DE LA MUERTE

Un cotidiano repartidor de periódicos y un simple botones de un hotel venidos del escalafón más popular que, por pura ambición, desean el triunfo rápido, sin escalas, caiga quien caiga y cueste lo que cueste; no quieren estar en un escalafón tan bajo, quieren ser algo más e intentan conseguirlo a cambio de su alma.

Engañados por Lucifer, son enviados a las minas, a los altos hornos del infierno, rodeados de bestias, donde entre el hierro, el fuego, el ensordecedor ruido y el metal se forjan con yunques y radiales las almas más oscuras, donde sus oraciones no son escuchadas.

Entran a formar parte de la maquinaria que forjan las almas oscuras; metal, fuego, magma, sudor, vapor, cuerpos desnudos.

**Descripción del número:** El péndulo de la muerte es uno de los actos acrobáticos más fascinantes y peligrosos del circo; podemos encontrarlo en los más grandes espectáculos alrededor del mundo donde maravilla con su genialidad a todos sus espectadores.

Puede costar de una o dos canastillas que se desplazan alrededor de un eje y donde dos artistas temerarios simultáneamente realizan acrobacias girando a gran velocidad, agilidad, destreza y sincronización.

CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
M A L D I T O

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## LA MASCARADA O LA SECTA DE LA LUJURIA

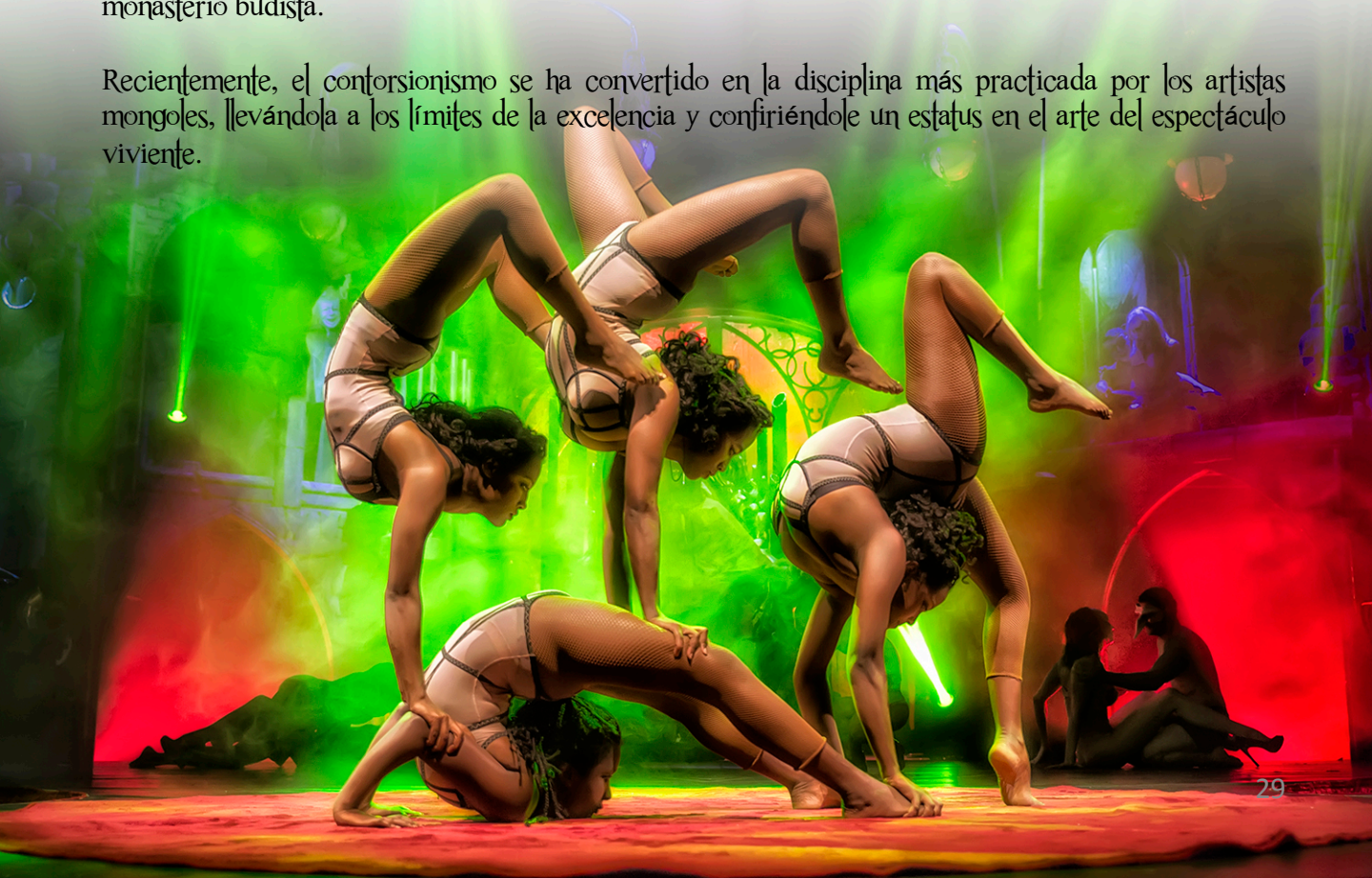
Unas jóvenes beatas que desconocen los placeres mundanos, los placeres de la carne, de la vida, perdidas en un pueblecito de la América profunda, deciden aventurarse en el mundo de los placeres y arriesgarse para salir de su entorno más protegido, de sus vidas aburridas y aún, bajo el pavor que les produce el Cabaret Maldito, deciden arriesgarse, pasando del total desconocimiento del sexo, a lo pagano, entrando en la más cruel de las sectas, la secta de la lujuria.

Dirigidas por Lucifer y sometidas a él y a los hombres, a través de sus cuerpos y sus almas consiguen con sus contorsiones llevarnos a una delirante orgia.

**Descripción del número:** El contorsionismo es una disciplina antiquísima que está ligada de algún modo con las técnicas del yoga, que permiten a la persona que lo practica entrar en contacto con una espiritualidad superior.

En Oriente, esta técnica era utilizada por sacerdotes budistas para ganar nuevos adeptos en sus celebraciones religiosas. En Mongolia, la vieja escuela de circo se instaló en un pequeño y antiguo monasterio budista.

Recientemente, el contorsionismo se ha convertido en la disciplina más practicada por los artistas mongoles, llevándola a los límites de la excelencia y confiriéndole un estatus en el arte del espectáculo viviente.



# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## LOS GIGOLOS DEL AVERNO

Este trío de machitos ibéricos destacan por sus cuerpos musculosos y casi perfectos, representando la lujuria y el deseo de la carne.

Ellos ya no vienen a vender sus almas a Lucifer porque ya están en el infierno.

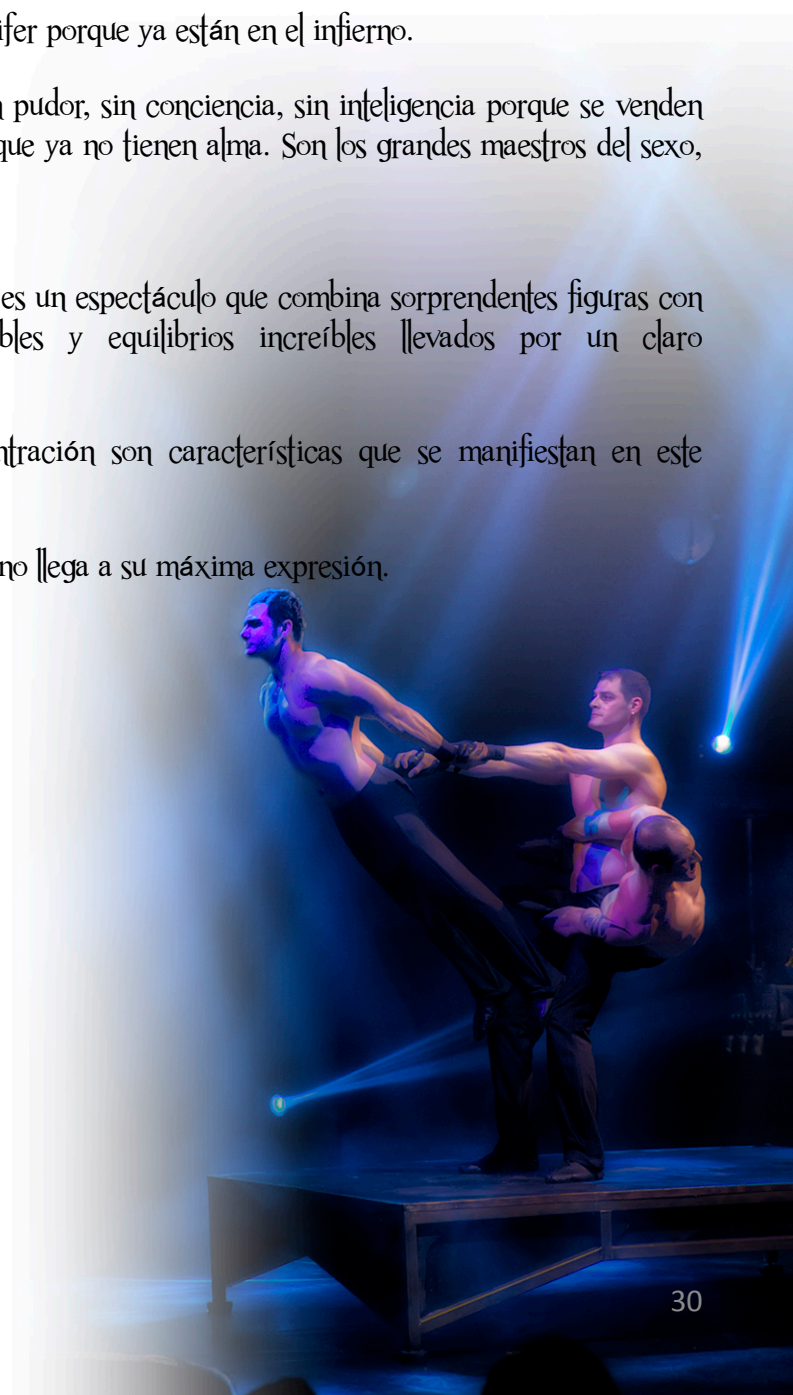
Son los grandes mercaderes de la carne, sin pudor, sin conciencia, sin inteligencia porque se venden al mejor postor. Han vendido su cuerpo porque ya no tienen alma. Son los grandes maestros del sexo, una auténtica locura para las mujeres.

### Descripción del número:

El número de mano a mano del Trío Badea es un espectáculo que combina sorprendentes figuras con posiciones físicas aparentemente imposibles y equilibrios increíbles llevados por un claro perfeccionismo.

Elegancia, sensibilidad y poder de concentración son características que se manifiestan en este excelente número de equilibristas.

Un espectáculo visual donde el cuerpo humano llega a su máxima expresión.





## LA COPA

Una de las fantasías secretas del personaje que encarna la secretaria es el agua y todos los placeres que conlleva sumergirse en ese maravilloso líquido elemento.

Nuestra secretaria vende su alma por sentirse húmeda y mojada y compartir esa gigantesca copa con las acólitas seguidoras de Lucifer, ya que su pasión son las mujeres.

El único problema es que el rey de las tinieblas tiene un sentido del placer muy especial y es que el agua se puede volver sangre y la sangre se convierte en muerte.

### Descripción del número:

Como un par de sirenas, las artistas se sumergen, se contorsionan y realizan difíciles números acrobáticos llenos de sensualidad, belleza y elegancia.

Un arriesgado número que no deja indiferente a nadie.

## LA BONDADE Y LA MALDAD

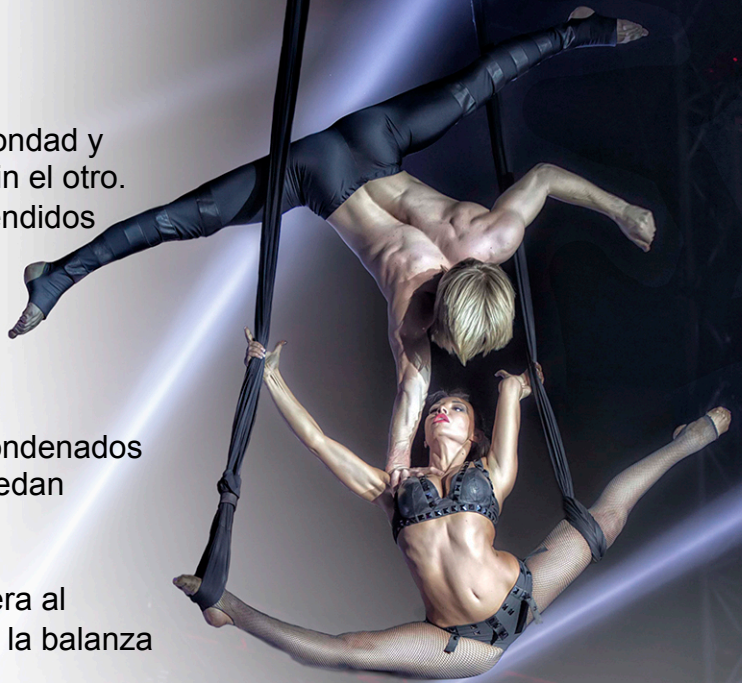
La inocente pareja representa la bondad y la maldad. El uno no puede existir sin el otro. Viven en el eterno purgatorio, suspendidos en una opción terrenal distinta.

El cielo y el infierno están representados en los dos, son Dos ángeles por encima del bien y del mal. Cuando las almas de los condenados van al cielo o al infierno, ellos se quedan suspendidos en el purgatorio.

No se han vendido a nadie, ni siquiera al mismísimo Lucifer. Son el equilibrio, la balanza del Cabaret Maldito.

**Descripción del número:** Brutal número de dúo en telas aéreas, en el que se desafía la gravedad encadenando una secuencia de arriesgados y potentes arrojés de gran nivel técnico.

En un alarde de intensidad, fuerza y gracia, donde el artista se confunde con la larga cinta que le sujeta y le balancea, movida por la cautivadora música, los contorsionistas y la cinta de seda se entrelazan, se separan y se vuelven a abrazar. A veces el tejido translúcido de la cinta envuelve el cuerpo del artista, creando un efecto impresionante de resistencia, plasticidad, dinamismo y estética.



CIRCO DE LOS HORRORES  
CABARET  
MALDITO

# CIRCO DE LOS HORRORES CABARET MALDITO

## EL DESENLACE DEL CABARET MALDITO

Todo el show, todo el discurrir del Cabaret Maldito, como si de una representación teatral se tratara, tiene un principio, un nudo y un desenlace final.

Todo tiene un precio y al final la vida pasa factura. El arte, la cultura y el más difícil todavía también tienen su precio y ese es nuestro eterno estigma, por eso nos sentimos malditos, por eso el Cabaret Maldito no se vincula a un espectáculo de terror, sino a hombres y mujeres malditos por estar dispuestos a todo con el único fin de seguir un día más sobre el escenario.

Estamos malditos porque necesitamos del escenario para vivir y por él haríamos cualquier cosa; estamos malditamente enganchados, sin él nos diluimos, nuestra vida sería insulsa y estaría vacía.

Estamos malditos porque necesitamos reconocimiento, necesitamos el aplauso, necesitamos al público para vivir; estamos malditos porque nuestro ego no engorda si no tenemos la atención del público, porque necesitamos su risa, su llanto, sus emociones.

Al final somos nosotros los que pagamos por estar en el Cabaret Maldito con lo máspreciado que tenemos, nuestra alma.

Al final todos los artistas caeremos en el Averno, en las manos de Lucifer. Estamos condenados a sufrir el eterno examen del público.

Y lo haremos con una explosión de danza, baile y música. Porque las puertas del infierno se abrirán para todos con un fantástico, increíble y potentísimo ROCK AND ROLL.

Pasen al infierno. Bienvenidos al Cabaret Maldito.

CIRCO DE LOS HORRORES  
**CABARET**  
MALDITO

**CABARET MALDITO**  
**DATOS DE INTERES**

A partir del 22 de Octubre

**Lugar:**

Casa de Campo – Escenario Puerta del Ángel

**Horario de funciones:**

Miércoles y Jueves: 20.30 hrs

Viernes y Sábado: 19.00 hrs 22.00 hrs

Domingo: 20.00 hrs

**Horario de taquilla:**

De 17.00 h a 20.00 h

Domingo 16.00 h a 21.00 h

**Precio de localidades:**

18 a 45 euros

**Entradas a la venta en:**

Taquillas circo y [www.circodeloshorros.com](http://www.circodeloshorros.com)

**Prohibida la entrada a menores de 18 años**

COLABORA **IBERIA** 

**CIRCO DE LOS HORRORES**

**[WWW.CIRCODELOSHORRORES.COM](http://WWW.CIRCODELOSHORRORES.COM)**

**FACEBOOK/CIRCODELOSHORRORES**

**TWITTER @CIRCO\_HORRORES**

**INSTAGRAM @CIRCODELOSHORRORES**

**[WWW.YOUTUBE.COM/ELCIRCODELOSHORRORES](http://WWW.YOUTUBE.COM/ELCIRCODELOSHORRORES)**

**PARA AMPLIAR INFORMACION:**

**AY + COMUNICACION**

Yolanda Gonzalez - 609 78 10 34

[yolanda@aymascomunicacion.com](mailto:yolanda@aymascomunicacion.com)