



”

Nada es tan divertido y excitante como escuchar las melodías que uno ha compuesto interpretadas por primera vez por una orquesta de cincuenta profesores.

”

Tocando el chelo, en 1915.



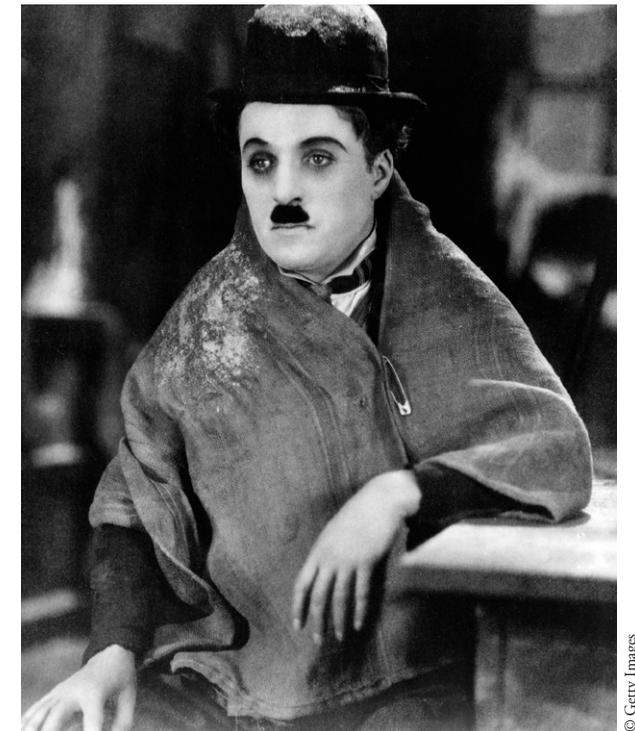
© Getty Images

Con Edna Purviance, que permaneció toda su vida en la compañía de Chaplin, en 1918.

”

Fíjese, este personaje es polifacético: es al mismo tiempo un vagabundo, un caballero, un poeta, un soñador, un tipo solitario que espera siempre el idilio o la aventura. Quisiera hacerse pasar por un sabio, un músico, un duque, un jugador de polo. Sin embargo, lo máximo que hace es coger colillas o quitarle su caramelo a un bebé. Y, naturalmente, si la ocasión lo requiere, le dará una patada a una dama en el trasero, ¡pero solo en caso de incontenible furia!

”



En *La quimera del oro*, 1925.

© Getty Images

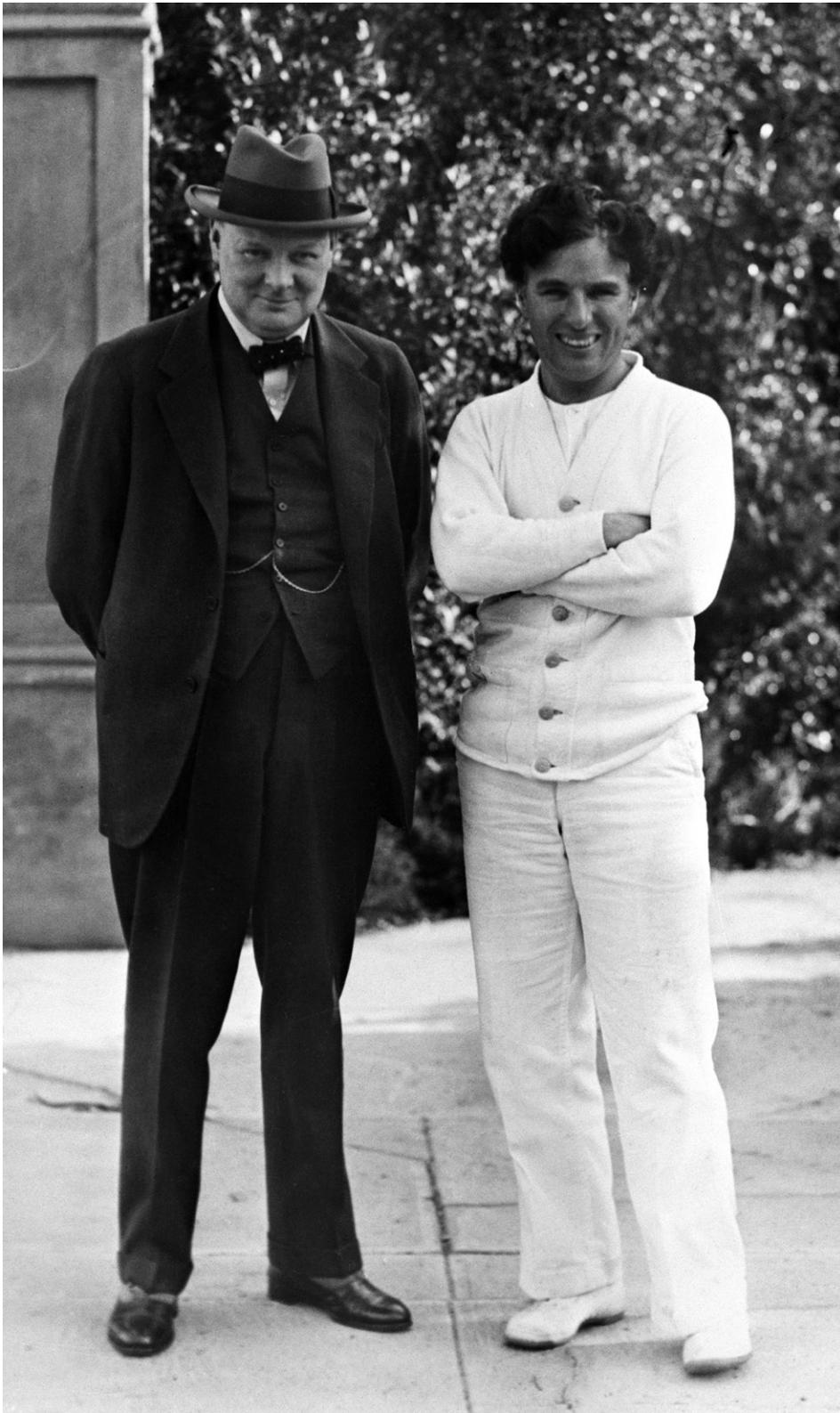
”

No sabía qué maquillaje ponerme. No me gustaba mi atuendo de reportero. Pero al dirigirme hacia el vestuario pensé que podía ponerme unos pantalones muy holgados, unos zapatones, y añadir al conjunto un bastón y un sombrero hongo.

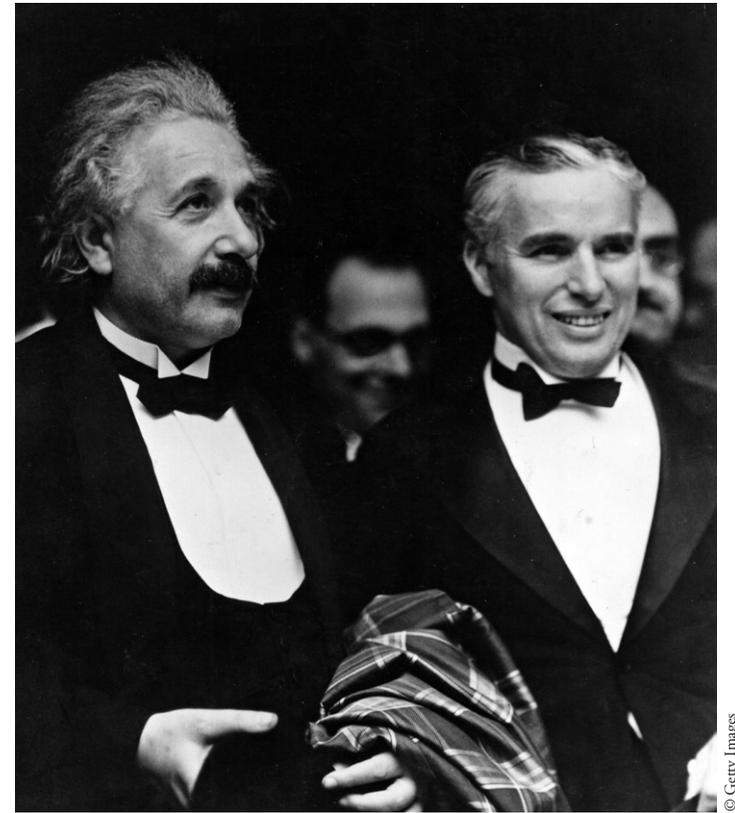
”

Chaplin mirando a su propia criatura, uno de los personajes más populares del mundo.





Chaplin con  
Albert Einstein la  
noche del estreno  
de *Luces de la  
ciudad*, en 1931.



Chaplin y Paulette  
Godard, su  
tercera esposa,  
recién casados  
en Honolulu,  
en 1936, tras el  
estreno de *Tiempos  
modernos*.



A la izquierda:  
Chaplin  
con Winston  
Churchill  
durante el rodaje  
de *Luces de la  
ciudad*, en 1929.



”

El vestuario de Paulette en *Tiempos modernos* exigió tanta inteligencia y finura como una creación de Dior. Si el traje de una *gamine* se trata sin cuidado, los remiendos resultan teatrales y poco convincentes. Al vestir a una actriz como una golfilla callejera o como una florista intentaba crear un efecto poético sin menoscabar su personalidad.

”



”

Me sorprende oír a algunos críticos afirmar que la técnica de mi cámara está pasada de moda, que yo no he evolucionado con el paso del tiempo. ¿De qué tiempo? Mi técnica es el fruto de haber pensado por mí mismo, de mi propia lógica y de mi propia perspectiva; no está influida por lo que hacen los demás. Si en arte uno debe ir con su época, entonces Rembrandt sería un cero a la izquierda comparado con Van Gogh.

”

Chaplin detrás de las cámaras,  
preparando meticulosamente una escena.



”

La cara era extremadamente cómica, una mala imitación mía, con su bigote absurdo, su mechón espeso y rebelde y su boca repugnante, pequeña, de labios delgados. No pude tomar en serio a Hitler.

”

Chaplin se decide a hablar para ridiculizar a uno de los dictadores más poderosos del momento, en *El gran dictador*.



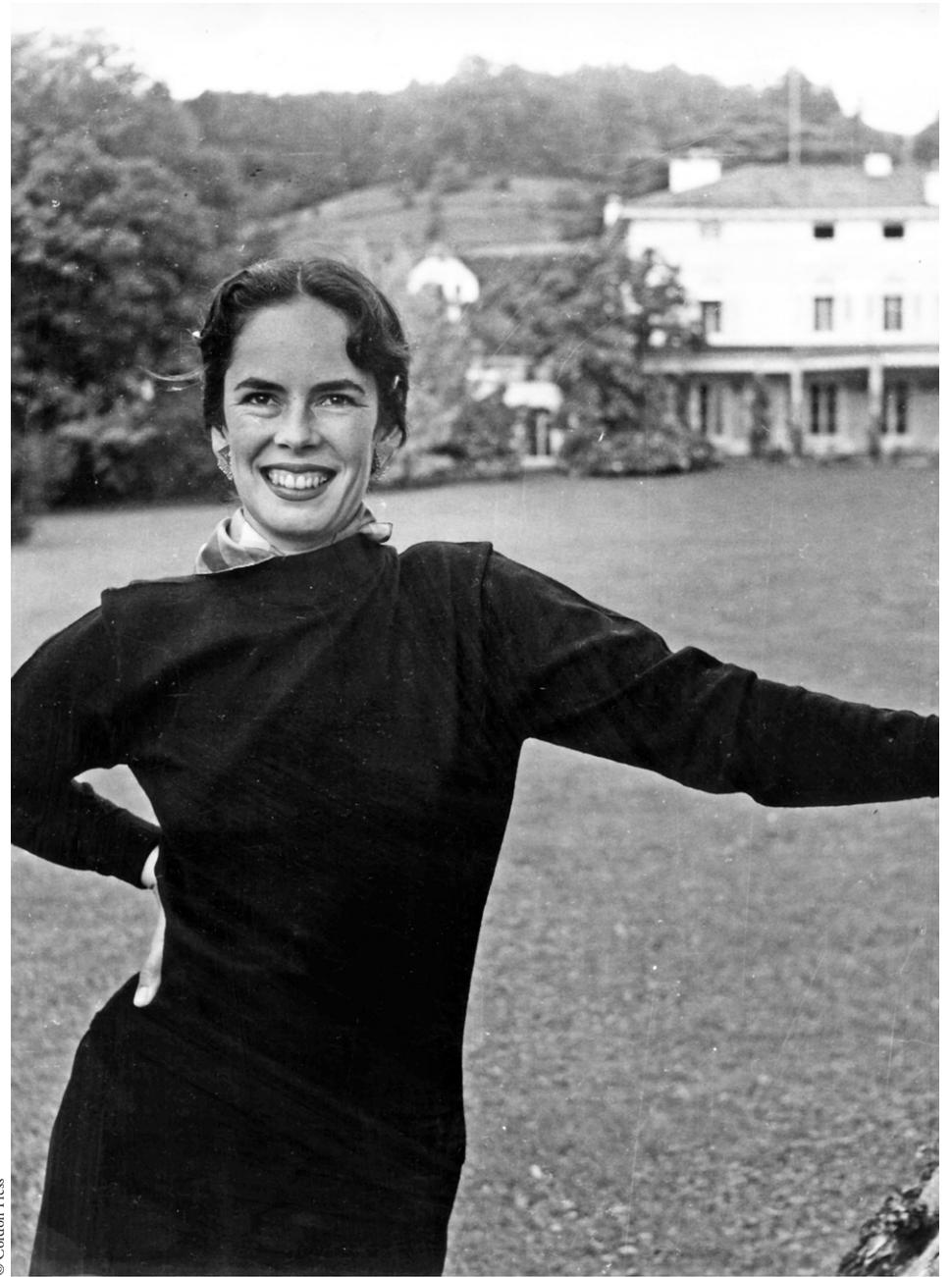
© Cordon Press

Chaplin con Oona y Mary Pickford la noche del estreno de *Monsieur Verdoux*, la película más inteligente que hizo, a su juicio.



© Cordon Press

Chaplin durante un juicio por demanda de paternidad, en 1943.



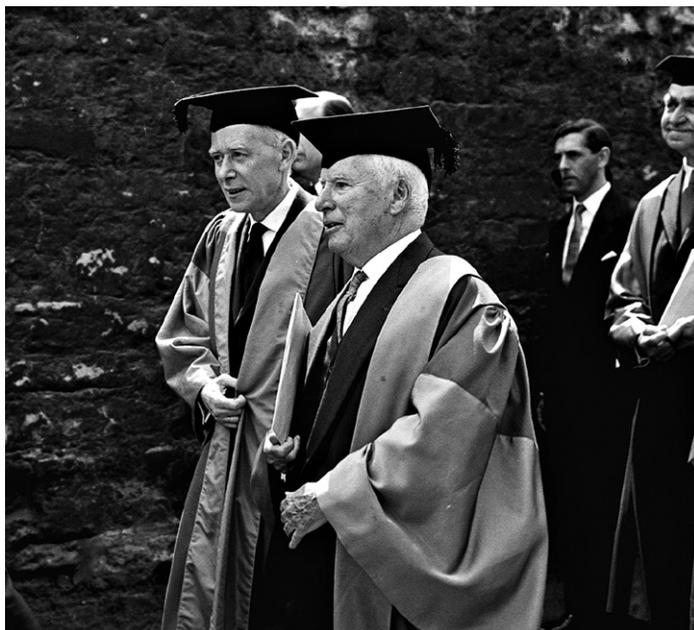
© Cordon Press

Chaplin se casó con su cuarta esposa, Oona O'Neill, hija del dramaturgo Eugene O'Neill, en 1943. Tuvieron ocho hijos.



© Cordon Press

Chaplin con uno de sus hijos mayores, Sydney, fruto de su segundo matrimonio con Lita Grey, Oona y sus primeros cuatro hijos: Geraldine, Michael, Josephine y Victoria, en Londres, en el estreno de *Candilejas*, en 1952.



© Cordon Press

Chaplin siendo investido *Doctor Honoris Causa* por la Universidad de Oxford en 1962.