



# LAS MENINAS

SANTIAGO GARCÍA    JAVIER OLIVARES



MADRID, 1665.

EL REY HA MUERTO.







EXTRAORDINARIO.  
TODO LO QUE  
HAY AQUÍ ES  
EXTRAORDINARIO.

SU MAJESTAD REUNIÓ  
UN VERDADERO TESORO  
DE MARAVILLAS.



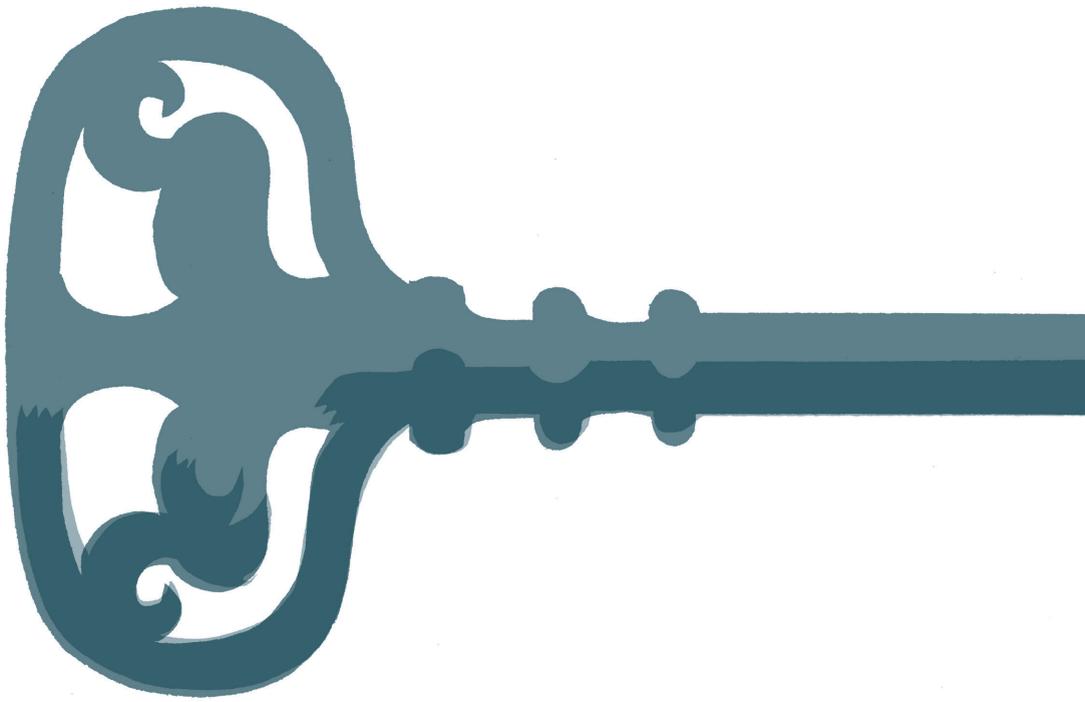
SÍ, PERO ÉSTA ES LA  
MAYOR DE TODAS.



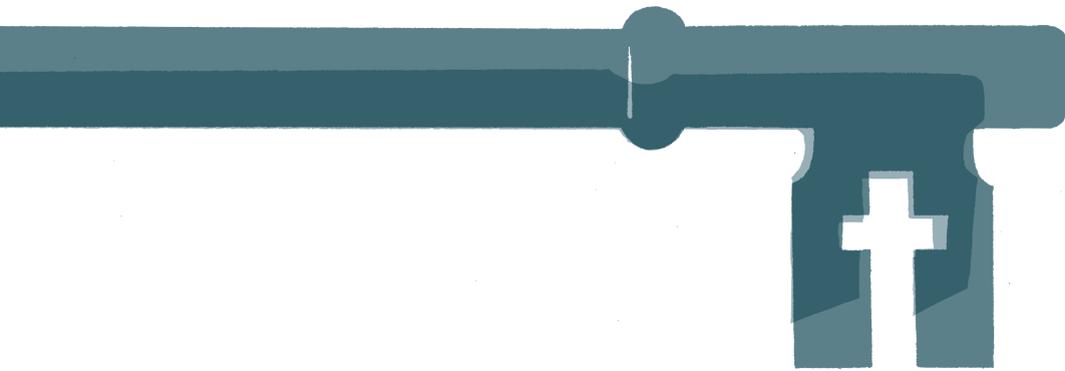
APUNTA. UNA PINTURA DE CUATRO  
VARAS Y MEDIO DE ALTO, Y TRES Y  
MEDIA DE ANCHO CON SU MARCO  
DE TALLA DORADO.



¿CÓMO SE LLAMA?

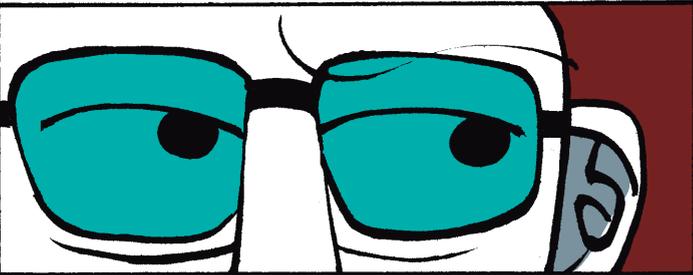


LA LLAVE





Lanza una mirada sobre el modelo; quizá se trata de añadir un último toque, pero también puede ser que no se haya escrito aún la primera palabra.



El brazo que sostiene la pluma está replegado sobre la izquierda, en dirección de la libreta; está, por un momento, inmóvil entre el papel y el pensamiento.



En apariencia, este lugar es simple; es de pura reciprocidad: leemos un texto desde el cual, a su vez, nos lee un escritor.



Pero es que no se trata de un texto: es una viñeta. En fin, ofrece este encanto del doble.

De todas las representaciones que representa el texto, es la única visible.

El escritor está ligeramente alejado del cuaderno.

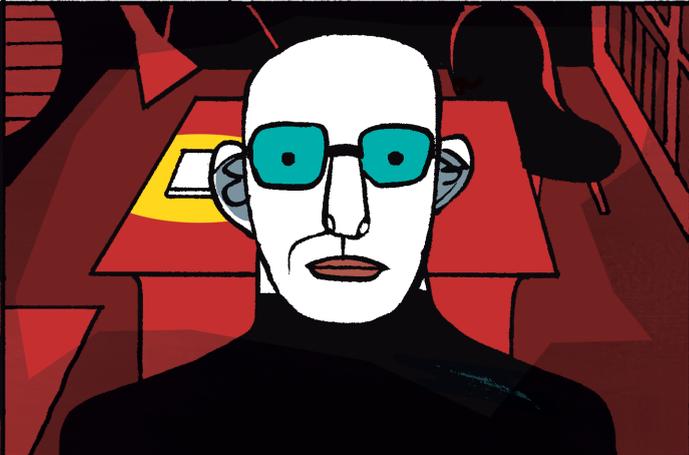


Pero nadie la ve.

Pero quizá ya es tiempo de dar nombre a esta imagen que aparece en el fondo del texto y que el escritor contempla delante del libro.



Quizá sea mejor fijar de una vez la identidad de los personajes presentes o indicados, para no complicarnos al infinito entre estas designaciones flotantes, un poco abstractas, siempre susceptibles de equívocos y de desdoblamientos.



"EL ESCRITOR"

"LOS PERSONAJES"

"LOS MODELOS"

"LOS LECTORES"

"LAS IMÁGENES"

Bastará con decir que Foucault ha escrito un texto.



Que en este texto se ha representado a sí mismo, en su estudio o en un salón de Túnez, mientras escribe sobre Velázquez.



VELÁZQUEZ

TENGO CINCUENTA Y SIETE AÑOS.



NO HAY MANO MÁS HÁBIL QUE LA MÍA EN TODO EL REINO. TAL VEZ EN TODA EUROPA.



LO HE APRENDIDO TODO. LO SÉ TODO DE MI OFICIO... DE...



NO, DE MI OFICIO NO, DE MI ARTE.



RECUÉRDALO, DIEGO. RECUÉRDALO.

NO ES UN OFICIO. ES UN ARTE.



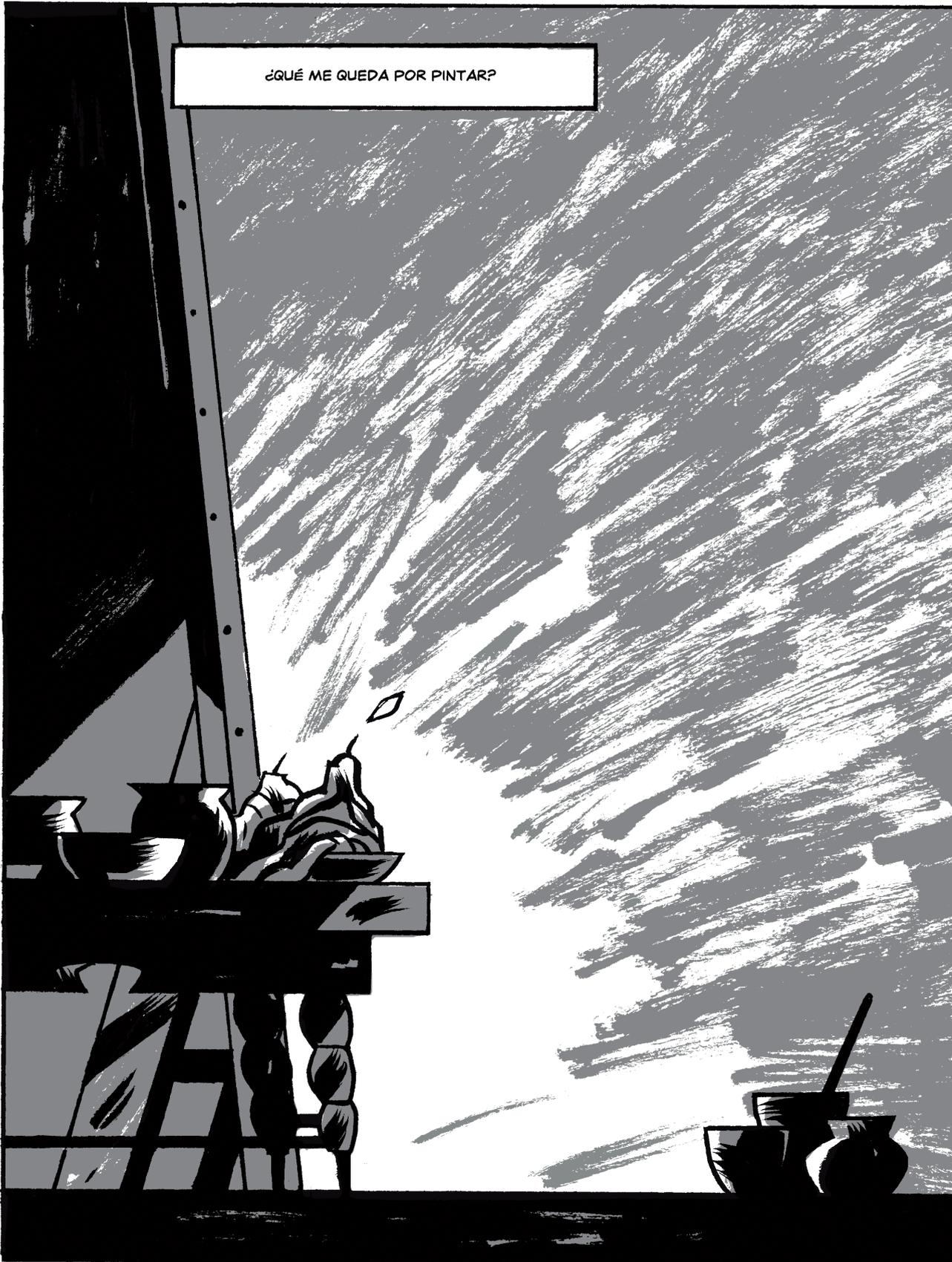
LO HE PINTADO TODO. TODO LO QUE SE PUEDE PINTAR.



TODO MENOS MI OBRA MAESTRA.



¿QUÉ ME QUEDA POR PINTAR?







BUENOS DÍAS, HERMANO.  
VENGO A VER AL RACIONERO CANO.

BUENOS DÍAS, SEÑOR.

¡SÍ, ESTÁBAMOS AVISADOS. YO LE CONDUZIRÉ.



¡PANDILLA DE INÚTILES! ¡ZÁNGANOS CON HÁBITO!



NO HACE FALTA, HERMANO. CREO QUE ME BASTA CON SEGUIR LA VOZ.

SU FAMA LE PRECEDE.



¡CIEGOS, MÍSEROS, IGNORANTES!



¡HERMANO! ¿QUÉ BLASFEMIA ESTÁS COMETIENDO? ¿QUÉ SUCEDE?

¿¡PUES NO QUIEREN ESTOS INÚTILES QUE VUELVA A CAMBIAR EL COLOR DE LOS CIELOS!!?



HERMANO, ESTE CABALLERO HA VENIDO A VERTE...

¿ESTE CABALLERO? AH, SÍ, SEÑOR... DISCULPADME. SÍ... ¿EL MOTIVO ERA...?



POR ORDEN DE SU MAJESTAD EL REY SE HA ABIERTO UN PROCESO PARA CONCEDER EL HÁBITO DE CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO A DON DIEGO DE SILVA VELÁZQUEZ, PINTOR DE LA CORTE, Y ES NUESTRO TRABAJO COMPROBAR QUE TODO ESTÁ CORRECTO Y QUE EL CANDIDATO NO PRESENTA NINGÚN ACHAQUE.

OH, POR SUPUESTO. CONCEDER NOBLEZA A UN PINTOR. QUÉ EXTRAORDINARIO.

A UN CRIADO DEL REY...



CLARO, YO LO CONOCÍ, PREGUNTADME.

VUESTRO NOMBRE.

ALONSO CANO.

FUISTEIS PINTOR EN MADRID. ¿AHORA SOIS UN HOMBRE DE DIOS?



SOY UN HOMBRE DE PAZ.



MADRID, 1644.

AH, QUÉ HUMOR TENÍA EL VIEJO HERRERA.

ASÍ NO PODÍA SALIR NUNCA DE SEVILLA.

HACE POCO VINO A VERME, ¿SABÉIS?

CANO

ZURBARÁN

VELÁZQUEZ





¿EL SEÑOR ALONSO CANO?

¿QUÉ OCURRE?

SU ESPOSA...

¡NO! ¡NO! ¡NOOO!



HA SIDO ÉL... SÍ, SIN DUDA HA SIDO ÉL...

¿QUIÉN?



EL ITALIANO, EL MODELO. VENÍA TODOS LOS DÍAS Y YO NOTABA CÓMO LA MIRABA, PERO NO PENSÉ... SEGURAMENTE INTENTÓ FORZARLA Y ELLA SE OPUSO, Y... EL MISERABLE HA HUIDO, SIN DUDA...



¿CÓMO SE LLAMA? ¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRARLO?



SÍGANME. YO LES CONDUZIRÉ A SU CASA.



¡ALONSO! ¡ALONSO!  
¡YA NO PUEDO MÁS!  
¡SI TÚ NO TE LIBRAS DE TU MUJER, SE LO DIRÉ YO!  
¡PROMETISTE QUE NOS CASARÍAMOS Y VAS A CUMPLIRLO!  
¡ALONSO, ESCÚCHAME!



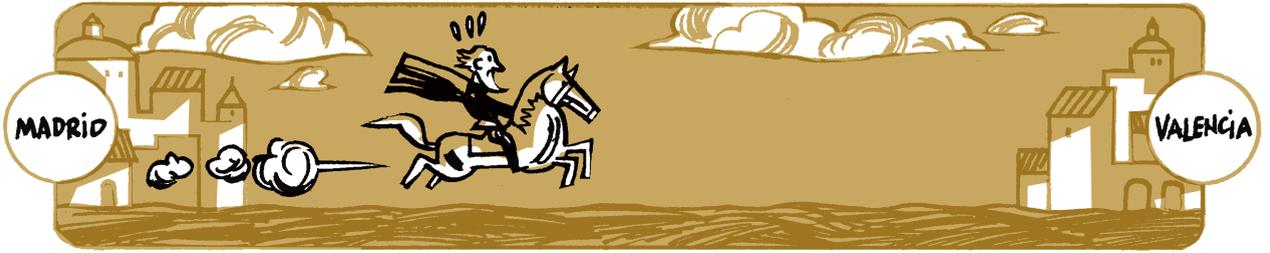
YO... YO NO... YO NO CONOZCO A ESTA MUJER...



¿CARINO?



ZAS





NO HA LANZADO UN SOLO GRITO.

¿ALGUNA INSTRUCCIÓN, SEÑOR?



ES UN EXCELENTE PINTOR. RESPETAD SU MANO DERECHA.



UN HOMBRE DE PAZ Y UN EXCELENTE PINTOR.



PERO POCO MODESTO PARA LO QUE CONVIENE A UN CLÉRIGO, POR LO QUE VEO.

SEÑOR, SOY MODESTO. SI NO LO FUERA, DIRÍA QUE SOY EL MEJOR. PERO ESO SERÍA FALTAR A LA VERDAD, MIENTRAS VIVA EL SEÑOR DON DIEGO. Y UN HOMBRE DE DIOS NO PUEDE FALTAR A LA VERDAD.



CON ESO CUENTO.

TENGO ENTENDIDO QUE CONOCIÓ A VELÁZQUEZ EN SEVILLA, CUANDO ERAN MOZOS.

ASÍ ES.



¿LOS PADRES DE VELÁZQUEZ PRACTICABAN ALGÚN OFICIO MANUAL?

LOS PADRES DE VELÁZQUEZ ERAN HIDALGOS.

¿ESTÁ SEGURO?

ESTABAN EXENTOS DEL PAGO DE LA BLANCA DE LA CARNE.



¿VELÁZQUEZ HA PRACTICADO ALGUNA VEZ EL OFICIO DE PINTOR?

EL ARTE, SÍ; EL OFICIO, NUNCA.



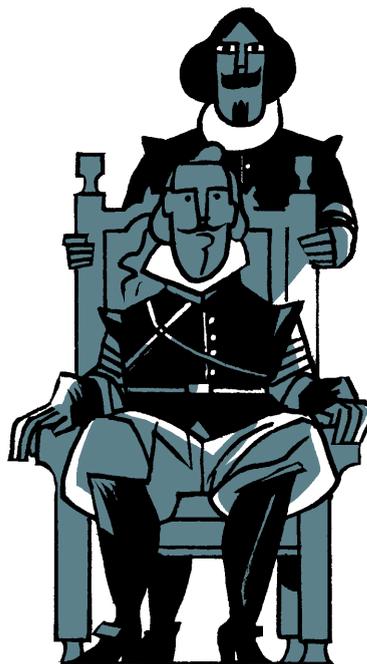
¿JAMÁS HA TENIDO TALLER NI HA COBRADO POR SUS PINTURAS?

SEÑOR, EL PUESTO DE VELÁZQUEZ EN LA CORTE ES EL DE APOSENTADOR DE PALACIO. UN PUESTO DE GRAN NOBLEZA Y PRIVILEGIO.

ÉL TIENE LA LLAVE MAESTRA DE PALACIO, QUE ABRE TODAS LAS PUERTAS, INCLUIDA LA DE LAS PROPIAS HABITACIONES DEL REY.



ÉL SOSTIENE LA SILLA DEL REY.



VELÁZQUEZ SÓLO PINTA PORQUE ASÍ COMPLACE AL REY.



GRACIAS, SEÑOR CANO. NO MENTIRÍA NUNCA, ¿VERDAD?



SEÑOR, ¿PONÉIS EN DUDA LA PALABRA DE UN RELIGIOSO?

YO SOY UN HOMBRE DE PAZ.

