
**del 5/7
al 27/7**

**Fringe
139e
dossier
de
prensa**

¿Qué es Fringe13?

Fringe Madrid es el festival de artes escénicas y música más arriesgado. Persigue lo que está al límite, lo que abre camino, lo alternativo, lo nunca visto antes.

El próximo cinco de julio comenzará en Matadero Madrid la segunda edición del festival Fringe, en esta ocasión Fringe 13, dentro de la programación de Los Veranos de la Villa, y con él nuevas oportunidades para los talentos emergentes en tiempos de crisis.

Para la presente edición, la convocatoria del festival recibió cerca de 500 propuestas de todos los géneros escénicos. De entre ellas se ha elaborado una programación de más de cien espectáculos que podrán verse durante el mes de julio en varios espacios de Matadero Madrid, ya que el festival ha hecho una fuerte apuesta por los espectáculos *site specific* que utilizan los 26 espacios que se han puesto a disposición de los artistas: la Naves del Español, el callejón, el tejado, un respiradero, la enorme Nave 16, la terraza de la Cantina, el plató de la Cineteca, entre otros.

Algunas novedades y hechos destacados

Fringe13 presenta algunas novedades respecto a su edición anterior.

- De Conde Duque a Matadero.
- De 37 a 43 estrenos.
- De 5 a 26 espacios escénicos.
- De 390 a 500 propuestas.
- 20 compañías de Madrid.
- 16 compañías del resto de España.
- 14 compañías internacionales.
- 10 países representados en la programación.
- 200 actores, muñecos, marionetas, un androide y un robot.

Fringe13 en la Red Teatros Alternativos de Madrid

Gracias a una primera colaboración con la Red de Teatros Alternativos de Madrid, Fringe 13 trasciende los muros de Matadero.

No habría Fringe si no hubiera salas apostando por la creatividad y la calidad todo el año. De alguna manera, a través de esta colaboración, el festival vuelve a sus primeros orígenes. Ocho salas de la ciudad proponen ocho espectáculos que elevan el número de compañías de Fringe al cielo de *Madrid*.

Las salas participantes son:

- DT Espacio Escénico
- Sala Tarambana
- Kubik Fabrik
- El Montacargas
- Teatro Lagrada
- La Usina
- Azarte
- Sociedad Cervantina

¿Dónde nació el concepto Fringe?

El concepto de este festival nace en Edimburgo en 1947, después de que las compañías que no eran admitidas en el programa oficial del festival de esta ciudad, decidieran celebrar sus espectáculos en la calle. Desde ese momento la idea de los festivales *fringe* se ha extendido a casi todos los festivales de artes escénicas con ejemplos en ciudades como Nueva York, Hong Kong, Londres, Melbourne, Singapur o Dublín. Y el verano pasado llegó a Madrid.

¿Dónde surgió Fringe Madrid?

Fringe Madrid surgió con la voluntad de dar espacio a creadores con deseos de presentar y compartir sus propuestas escénicas: teatro, danza, teatro-danza, teatromúsica, teatro físico, teatro de objetos, *performance*, circo, poesía, *spoken word*... Fue un proyecto artísticamente relevante e inspirador tanto para los participantes como para el público asistente. Se formó un espacio para intercambiar ideas y relacionarse con otros actores, directores y autores así como con programadores y periodistas especializados. Un proyecto a nivel nacional e internacional que el verano pasado revitalizó el Centro Cultural Conde Duque, llenándolo de propuestas escénicas originales. Y que este verano se traslada a Matadero, donde la cantidad y variedad de espacios se multiplican y se abre un nuevo horizonte de colaboraciones "intramuros": la Central de Diseño, la Casa del Lector, la Cineteca, Intermediae, la Cantina y el Café Teatro.

Programación oficial

Las amistades peligrosas

Metatarso / Teatro contemporáneo / Madrid

5 y 6 de Julio / 20 horas / Nave 2
100 minutos. Aforo: 150 personas. 15 euros



Esta propuesta escénica encuentra su lenguaje desde la fidelidad hacia la novela epistolar de Laclos, Las amistades peligrosas; tanto el discurso de la novela como la fragmentación de su estructura posibilitan una puesta en escena extremadamente contemporánea, en el que las cartas, los recitativos y la música en directo se fusionan con la tecnología, los audiovisuales, el vestuario rococó y la performance. Sexo, lujuria, amor, perversión y poder se unen en el escenario produciendo una experiencia teatral de gran plasticidad con el fin de expresar desde el escenario la decadencia y amargura de la novela original.

Dirección artística: Darío Facal

Autores: Javier L. Patiño y Darío Facal

Elenco: Carmen Conesa, Cristóbal Suárez, Iria del Río, Lola Manzano, Mariano Estudillo y Lucía Díez

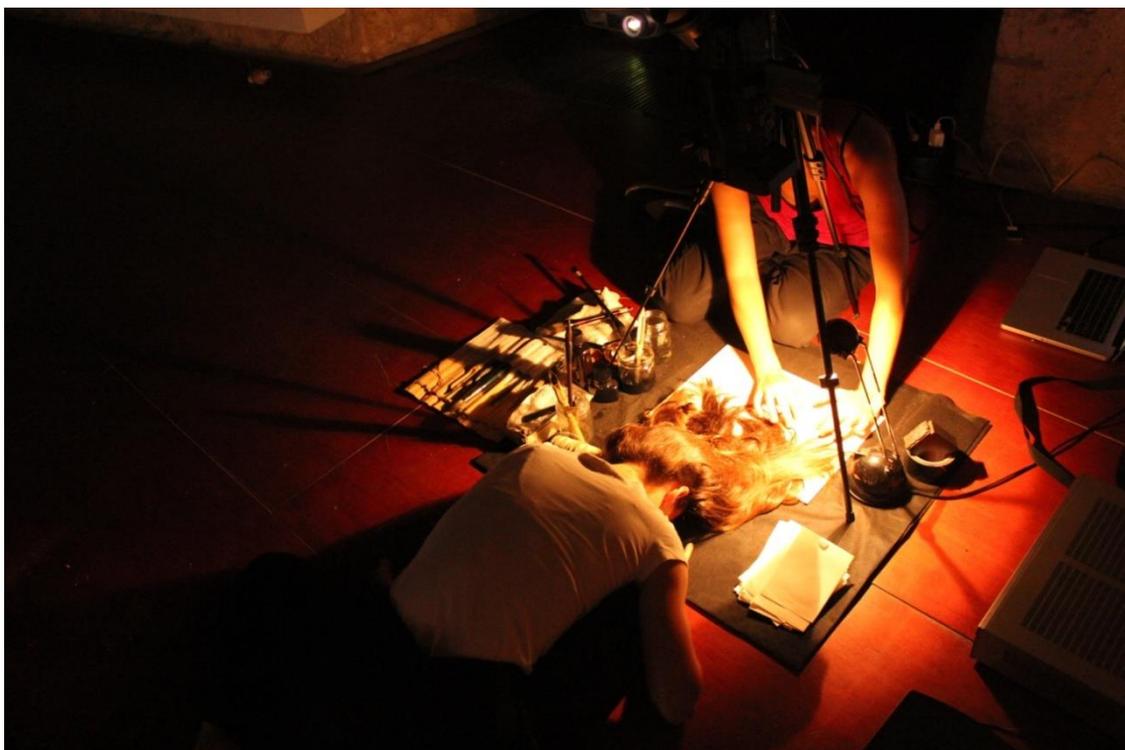
Vestuario: Lupe Valero. **Sonido:** Thea Norsola. **Fotografía:** Ana Himes.

Video/Vídeo: Thomas Schulz. **Peluquería:** Chema Noci. **Directora de Producción:** Elena Martínez. **Ayudante de Producción:** Georgina Ruiz. **Ayudante de dirección:** Javier L. Patiño. **Subvencionado por la Comunidad de Madrid.**

Partitura inestable

Cecilia Molano y Magdalena Garzón / Danza y vídeo performance / Madrid - Mallorca

5 y 6 de Julio / 22 horas / Sala de Hormigón
55 minutos. Aforo: 30 personas. 5 euros



Cecilia se prepara el rincón de las pinturas, los pinceles y el papel en blanco. Magdalena, en el espacio, también en blanco. El código de diálogo que se ha preestablecido entre ambas será el mecanismo para la construcción de la pieza a tiempo real. Se relacionan con el espacio y el tiempo y afinan la escucha. Sin embargo, el motor de acción de ambas es allí mismo, en el gesto.

La Partitura inestable se va componiendo y descomponiendo, creando el material tangible de los dibujos en el papel proyectados sobre el cuerpo de la intérprete y la memoria efímera del trazo en el espacio, en combinación con el vídeo. El resultado final será siempre diferente, atendiendo a las pautas de las técnicas de la improvisación y la composición instantánea.

La palabra, en voz de las dos artistas, y el hilo delgado se tejen creando una telaraña de puntos infinitos.

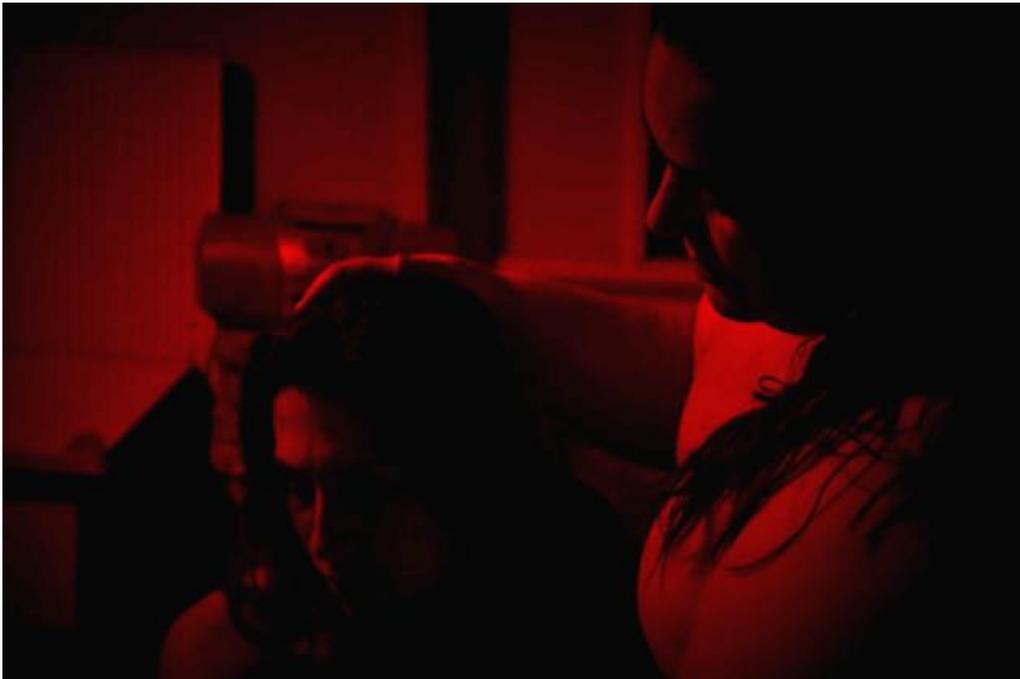
Creadora y artista plástica: Cecilia Molano

Creadora y bailarina: Magdalena Garzón

Lo único que necesita una actriz es una gran obra y ganas de triunfar

Vaca 35 Teatro en Grupo / Teatro contemporáneo / México

del 5 al 13 de Julio / 21.30 horas / Almacén
50 minutos. Aforo: 20 personas. 10 euros.



La humildad sólo puede nacer de la humillación, si no, es falsa vanidad” dice Jean Genet en Querelle de Brest. No encontrarán trajes ni trastos teatrales, ni decorados que nos indiquen un tiempo, o un estilo determinado. El espacio se vuelve una propuesta en sí misma, el diálogo entre espacio y actriz, se elimina todo hasta la mínima expresión.

Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar *versión a partir de Las Criadas de Genet, busca a través de temas universales indagar sobre el mundo genetiano, en base a la actuación, al teatro como única aparente salida, a la comida, la bebida, el baile y algún cuento de hadas, que nos aleje un poco, o nos acerque un mucho a la devastación de los estereotipos sociales, la marginación y nula posibilidad de algún tipo de expiación.*

Dirección: Damián Cervantes

Elenco: Diana Magallón y Mari Carmen García

Producción ejecutiva: José Rafael Flores. **Producción:** Vaca 35 Teatro en Grupo

Transfórmate, una historia de la danza contemporánea para todos

SomoSQuien Danza / Danza / Madrid

6 y 7 de Julio / 12 horas / Sala de Madera
50 minutos. Aforo: 80 personas. 6 euros niños, 9 euros adultos



Transfórmate es un acercamiento didáctico a la historia de la danza contemporánea para todos los públicos. En una sola función damos vida a grandes coreógrafos del siglo XX y XXI: Isadora Duncan, Mary Wigman, Martha Graham, Merce Cunningham y John Cage, Pina Bausch, Steve Paxton y La Ribot, que comparte una de sus Piezas Distinguidas con todos nosotros. Un espectáculo con música en directo y cinco bailarines que cuentan la historia de la danza... bailando. Descubrirás que la danza contemporánea puede ser emocionante, sorprendente y muy, muy divertida.

Concepto, dramaturgia y dirección: Cristina Henríquez y Lucía Bernardo

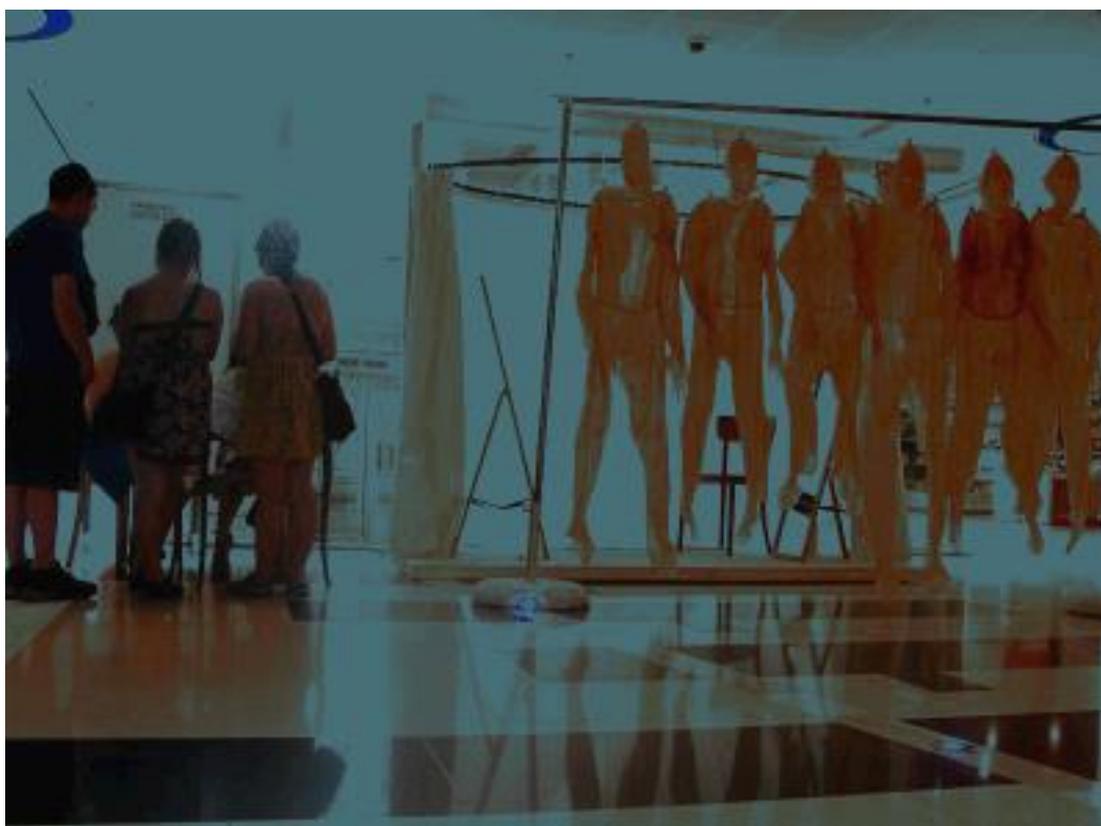
Creación coreográfica: Lucía Bernardo en colaboración con los bailarines

Textos: Cristina Henríquez. **Dirección musical:** Lucía Rey. **Bailarines:** Joaquín Abella, Elena Leontyeva, Lucía Rey, Lucía Bernardo y Cristina Henríquez. **Pianista:** Lucía Rey. **Colaboración especial:** La Ribot. Cesión de una Pieza Distinguida y apoyo al proyecto. **Diseño de iluminación:** Félix Gontán. **Asesora en Historia de la Danza:** Guadalupe Mera. **Concepción de vestuario:** Lucía Bernardo. **Ayudante de vestuario:** Javier Muñoz. **Cesión de vestuario:** M.S.V.

Ponte en mi pellejo (Xipe Tótec)

Teatro OJO / Instalación escénica / México

Desde el día 6 y durante todo el festival (excepto domingos y lunes) / De 18 a 22 horas / Sala Taller
2 euros.



¿Qué se siente ponerse en la piel de otro? El proyecto Ponte en mi pellejo es más una interrogante sobre qué significa vestirse con la piel de alguien más. Con el fin de aproximarnos a ello, varias pieles de látex modeladas por diferentes personas -con distintos orígenes y experiencias de vida- estarán colgando dentro de un estudio/taller abierto al público y esperando ser usadas por alguien interesado en “el otro”. Se trata de un proceso abierto durante 2 semanas, tiempo en el que el dispositivo se irá modificando en función de la etapa de elaboración de las pieles así como de los materiales personales y autobiográficos que los modelos irán compartiendo.

Elenco: Héctor Bourges Valles, Karla Rodríguez Lira, Laura Furlan Magaril, Patricio Villarreal Ávila, Gisela Cortés García, Emanuel Bourges Espinosa

Las julietas

Teatro La Morena / Teatro / Uruguay

6 y 7 de Julio / 21 horas / Plató Cineteca
75 minutos. Aforo: 100 personas. 12 euros



Las julietas nace del diálogo de dos grandes mitos. Uno teatral, la tragedia Romeo y Julieta de Shakespeare, y otro deportivo, el Maracanazo de 1950, cuando Uruguay logra alzarse con el título de campeón mundial de fútbol. Este cruce de mitos da como resultado una original relectura del clásico de Shakespeare tamizada por los sabores y sinsabores de la identidad uruguaya. Apelando a la austeridad de recursos, al actor como el centro y a lo real como motor de la escena, Las julietas, conduce de manera irreverente a la reflexión de la identidad artística.

Dirección: Marianella Morena

Elenco: Santiago Sanguinetti, Leonardo Pintos, Mariano Prince, Claudio Quijano

Iluminación: Claudia Sánchez. **Vestuario:** Cecilia Pringue. **Asesoramiento musical:** Álvaro Pérez. **Asesoramiento en tango:** Gonzalo Collazo y Marcelo Carussini.

Asesoramiento en Malambo: Andrés Papaleo

Concierto para pintura

Hugo Fontela / Pintura en escena / España, Nueva York

7 de julio / 20 horas / Nave 16.2
1 hora. Aforo: 100 personas. 9 euros



En Concierto para Pintura me gustaría desmitificar la idea al artista y al proceso creativo desde esa perspectiva mágica, arbitraria y caprichosa que muchos defienden, y de algún modo exaltar el trabajo de una obra, el proceso de lucha contra un lienzo y de algún modo, mostrar la belleza que tiene la creación de una obra desde su génesis y que normalmente solo disfruta el propio artista. Sorprender al público con mi intimidad, y de algún modo aclarar que el artista lo es mientras trabaja, mientras crea, y solo ahí ha de mostrarse como tal, arriesgado y creativo, como en una especie de trance del que los asistentes a Concierto para Pintura podrán ser testigo.

Intérprete / Pintor: Hugo Fontela

Happy end

Voadora / Musical XS / Santiago de Compostela

9 y 10 de Julio / Pases: 19.30, 20, 20.30, 21, 21.30, 22 horas / Casetas 15 minutos. Aforo: 15 personas. 4 euros



“Bien está lo que bien acaba, pero a veces por el camino que mal se pasa”. Happy End es una pieza ideada para un espacio íntimo y representada para un máximo de 15 / 20 personas. Happy End es un pequeño cuento sobre el amor, una microcomedia romántico-musical al estilo Voadora. La pieza se ha estrenado en noviembre de 2012 y se ha representado en diversos Festivales como Alt.13 (Festival Alternativo de Artes escénicas de Vigo) o Finta (Festival internacional de Teatro ACERT. Portugal) ocupando sitios tan dispares como una antigua armería, la biblioteca de una cerería de principios de siglo o un salón.

Dirección: Marta Pazos

Dramaturgia: Voadora **Elenco:** Marta Pazos, José Díaz y Hugo Torres

Música original: Jose Díaz y Hugo Torres. **Asistente dirección:** Uxía P. Vaello

Coreografías y vestuario: Uxía P. Vaello. **Sastra:** Cloti Vaello

Flow

Camerata 432 / Música clásica con DJ / Barcelona

9 y 10 de Julio / 20 horas / Nave 16.5
55 minutos. Aforo: 100 personas. 10 euros



Camerata 432 propone un viaje a través de la música de cámara para cuerdas del siglo XX estableciendo un diálogo fluido con el DJ Georg Conrad, quien utilizará la música interpretada para crear "cápsulas musicales", espacios sonoros sobre bases de música electrónica. Las diferentes cápsulas se unen creando una molécula musical, que permiten al espectador viajar a través de una estructura lineal dentro de la música del siglo XX. El espectáculo pretende deconstruir del concepto del concierto clásico y del espacio escénico a través de una puesta en escena muy particular.

Intérpretes: Marta Cardona (violín), Cati Reus (violín), Anna Puig (viola), Laia Puig (violoncello), Georg Conrag (DJ).

Tres hermanas, versión androide

Seinendan + Osaka University Robot Theatre Project / Teatro con robots / Japón

9 y 10 de Julio / 20.30 horas / Nave 1
90 minutos. Aforo: 400 personas. 16 euros



Las tres hermanas de la familia Fukazawa, en la que la hermana pequeña ha fallecido, pero ha sido reemplazada por un androide, permanecen tras la muerte de su padre, que era investigador en ese sector puntero. La primogénita sustenta a la familia con su salario de profesora y la que es un poco menor está casada con uno de sus compañeros de trabajo. Pero finalmente, se comprueba que la hermana más pequeña no está muerta: ella se encerró en su habitación, para no tener que madurar y afrontar el mundo, y así permanece tras la muerte del padre.

Texto original: Antón Chéjov

Guión y dirección: Oriza Hirata

Asesor técnico: Hiroshi Ishiguro (Universidad de Osaka y Laboratorio ATR Hiroshi Ishiguro)

Elenco: Hiroko Matsuda, Mizuho Nojima, Minako Inoue, Geminoid F (un androide, movimiento y voz del android: Minako Inoue), Tadashi Otake, Kenji Yamauchi, Tatsuya Kawamura, Akiko Ishibashi, Hiroshi Otsuka, Natsuko Hori y el robot Robovie-R3

Otelo

Viajeinmóvil / Teatro con marionetas / Chile

10 y 11 de Julio. 21 horas. Plató Cineteca
70 minutos. Aforo: 100 personas. 10 euros



Intentando recobrar el carácter popular que la obra tuvo en sus orígenes (Teatro el globo 1604), la Compañía Viajeinmóvil nos sorprende con un montaje delirante, que mezcla seres humanos y marionetas, realidad con fantasía, el humor y la tragedia, lo antiguo y lo contemporáneo. Un espectáculo que puede ser apreciado a partir de los diez años, promoviendo la reflexión en familia sobre temas tan contingentes.

Adaptación y dirección: Teresita Iacobelli, Cristián Ortega, Jaime Lorca

Elenco: Teresita Iacobelli y Jaime Lorca **Música:** Juan Salinas.

Vestuario: Loreto Monsalve. **Asesoría artística:** Eduardo Jiménez.

Iluminación: Tito Velásquez. **Sonido:** Gonzalo Aylwin.

Producción: Viajeinmóvil. **Asistente de producción:** Karla Sandoval

Vamos a hacerte bailar: persiguiendo a Patti Smith

Taiat Dansa / Danza contemporánea / Valencia

11 y 12 de Julio / 20 horas / Nave 2
70 minutos. Aforo: 150 personas. 9 euros



Hemos perseguido a Patti Smith por todas las sendas de su mito durante más de dos años. No se sabe bien si con la obstinación del niño crédulo, o con la obsesión de los enamorados. Porque si el sueño originario era que Patti Smith de alguna manera se materializara, en la actualidad sólo nos interesa fabricar su desmaterialización. Precisamente se puede hablar de Patti Smith desde la danza porque ella se nos presenta siempre huyendo, en continuo movimiento. La imposibilidad de atraparla y tener que bordearla se vuelve una danza, nos mueve el deseo de conocerla. Esta pieza da muestra de la búsqueda incansable que durante tanto tiempo nos ha llevado a movernos con el anhelo de conocerla.

Idea y dirección: Meritxell Barberá e Inma García

Coreografía: Taiat Dansa (Meritxell Barberá e InmaGarcía)

Dirección dramática: Roberto Fratini.

Música original: Caldo. **Música:** Patti Smith y Monteverdi. **Trabajo audiovisual:** JosepF.Sanmartín, JuanMi Ponce, Mikel Labastida, Alejandra Mora, Daryna Kratenko, Sergio Sanisidro y Juan López. **Diseño espacio escénico:** Josep F.Sanmartín (PequeñoDragón), Taiat Dansa y Roberto Fratini. **Construcción espacio escénico:** Josep F.Sanmartín (PequeñoDragón). **Diseño iluminación:** Pablo Fernández

El feo

D- Lumen y Draft. inn / Comedia / Madrid

11 y 12 de Julio / 20.30 horas / Nave 1.1
75 minutos. Aforo: 180 personas. 10 euros



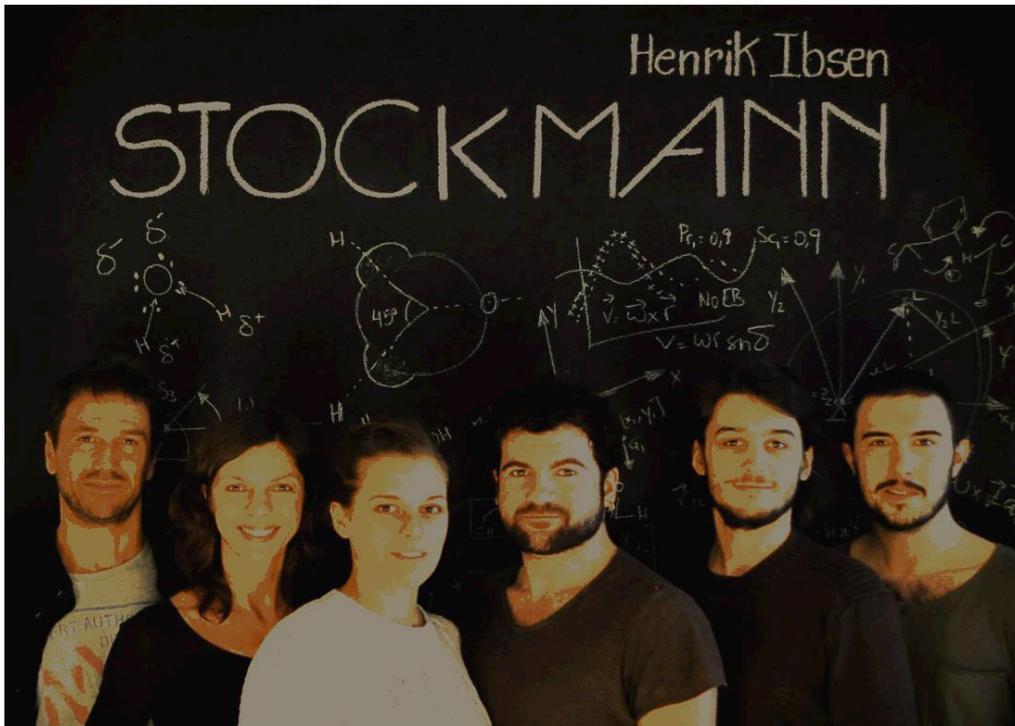
Lette acaba de descubrir el gran invento de su vida: un conector eléctrico que promete revolucionar la industria. Con mucho entusiasmo empieza a preparar su presentación para un prestigioso congreso, sin saber que será su asistente el encargado de exhibir el objeto de promoción. Cuando le pide explicaciones a su jefe, este le da una contestación contundente; “La verdad es que su cara no vende”. Así, Lette se entera de que en realidad es un tipo bastante feo y decide operarse, para que, entre otras cosas, su mujer sea capaz de mirarlo a la cara.

Elenco: Rebeca Valls, Oscar de la Fuente, Mario Tardón, Fran Calvo

Stockmann

Les Antonietes / Drama / Barcelona

11 y 12 de Julio / 21.30 horas / Nave 16.2
70 minutos. Aforo: 120 personas. 10 euros



En una ciudad del norte de Noruega, la expansión económica de un balneario muy lucrativo se ve amenazada por el descubrimiento del doctor Stockmann, responsable médico del balneario y hermano del alcalde del pueblo: las aguas del balneario salen de una cloaca contaminada convirtiéndose en un foco de enfermedades. Stockmann propone cerrarlo para hacer las reformas pertinentes. Esta decisión es contraria a los intereses del pueblo y acabará provocando una lucha de poderes para defender la verdad.

Dirección: Oriol Tarrasón.

Elenco: Annabel Castan, Bernat Quintana, Pep Ambrós, Mireia Illamola, Arnau Puig.

Escenografía: Les Antonietes. **Iluminación:** Iñaki Garzón. **Música:** Eduardo Arbide.

Diseño: Assad Kassab

Tagine

Zaurah / Monólogo y gastronomía / Barcelona

12, 13 y 14 de Julio / 21 horas / Café Teatro
70 minutos. Aforo: 30 personas. 12 euros



Amal es una cocinera de un restaurante móvil llamado Mediterráneo. Nos va a enseñar una receta, el Tagine que le enseñó su abuela ...y a la vez al más puro estilo Sherezade nos va enredando en su historia personal, en su universo, en sus recuerdos y en cómo las culturas musulmana, cristiana y judía comparten mucho más de lo que las separa. Su cocina es una bahía acogedora del Mediterráneo donde resuenan músicas y bailes, historias, poemas y canciones de todas las culturas que la bañan. Amal es libre de prejuicios sólo le interesa el encuentro.

Texto y dirección: Farah Hamed

Elenco: Farah Hamed y Mireia Agredano

Ayudante de dirección: Mireia Agredano.

Espacio Escénico: Elisabeth Castells. **Espacio sonoro:** Laura Teruel.

Iluminación y coordinación técnica: Carles Borràs.

Fotógrafo: Robert Martex.

Diseño gráfico y dossier: Mireia Agredano

Besos

Teloncillo Teatro / Infantil / Valladolid

13 y 14 de Julio / 12 horas / Sala de Hormigón

35 minutos. Aforo: 80 personas. 4 euros niños, 6 euros adultos



Tercer espectáculo para bebés de Teloncillo Teatro, Besos es una experiencia poético-musical para niños y niñas de seis meses a... cinco años y público familiar, en la que se podrá “tocar” los colores y los sonidos en un acto de complicidad para llegar a establecer una comunicación emocional. En Besos, proponemos un acercamiento entre arte y primera infancia a través de la creación de un universo poético a base de música, canciones, colores y formas que ayudan a estimular los sentidos, la imaginación y las emociones, dado que la apertura poética y la disponibilidad sensorial de los niños son totales.

Besos es un espectáculo musical ideado e interpretado por Ana Gallego y Ángel Sánchez sobre poemas de Jairo Aníbal Niño, María Laura Díaz Domínguez, Pamela Archanco, Diana Briones, Paco Mora y Gloria Fuertes.

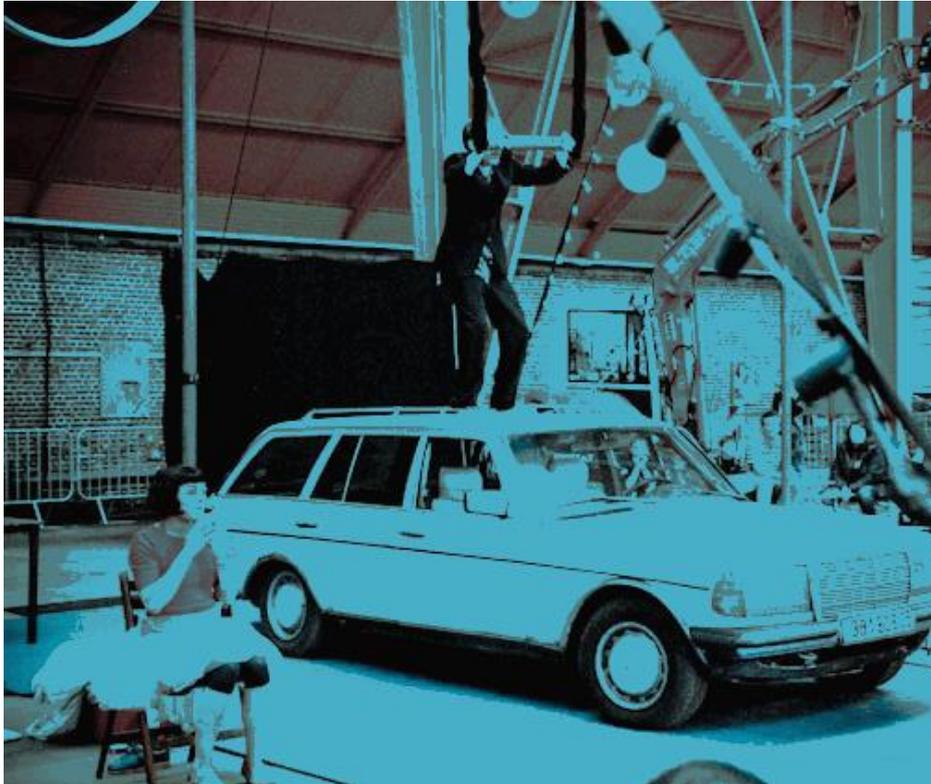
Diseño escenografía y objetos: Juan Carlos Pastor. **Construcción escenografía y objetos:** Dycac. **Diseño gráfico:** José Luis García ‘Chetti’. **Asesoría de magia:** Gonzalo Granados. **Producción:** Teloncillo. **Distribución:** María del Valle Sara. **Administración:** Marta Pérez

Static

Compañía Lorrojo / Circo contemporáneo / Bélgica

13 y 14 de Julio / 19.30 horas / Nave 1.2

50 minutos. Aforo: 80 personas. 5 euros niños, 8 euros adultos



Static, un espectáculo donde dos personajes desequilibrados buscan su propio equilibrio. Pero... ¿qué es el punto de equilibrio? ¿Es, tal vez, el estado de perfección que todos buscamos? ¿Encontramos el punto de equilibrio cuando el objeto se queda estático? es eso la perfección? Lola y Brice nos mostrarán el equilibrio en todos sus estados: encima de una mesa de dos patas, encima de un coche y sobre un trapecio así como el equilibrio que buscan en ellos mismos. Una búsqueda que tendrá que pasar por las reglas de la física pero también por la de las emociones. Así pues, se tendrán que adaptar para representar este espectáculo... en desequilibrio. Un (des)equilibrio entre circo, música y humor absurdo.

Idea original e interpretación: Maite Sanjuan (alias Lola) y Brice Malahude

Dirección: Benoît Armange

Música original: Brice Malahude

Construcción escenografía: Bruno Renson y Diego Polognioli.

Producción: Compañía Lorrojo

Des / envolturas

Fundación Psico Ballet Maite León / Danza contemporánea / Madrid

13 y 14 de Julio / 20 horas / Sala de Madera
45 minutos. Aforo: 80 personas. 10 euros



Des/envolturas es una pieza creada basada en el conjunto de todas las cosas que nos envuelven y no nos dejan mostrarnos como somos. Todos en esencia somos iguales, sólo nos diferencian los distintos materiales que conforman nuestra capa externa. Desde esta sencilla idea, se desarrolla una coreografía que usa elementos de embalaje como metáfora de lo que nos rodea, de la idea de carne como algo ajeno a nosotros, como algo que debería ser transparente pero que es opaco.

Idea original y coreografía: Amaya Galeote

Elenco: Ana María Alonso, Julia Antón, Ainhoa Atín, Ana Fernández, Fernando Fernández, Adrián López, Pilar Muñoz, Fernando Sánchez

Diseño de vestuario: Amaya Galeote. **Confeción:** Josep Ahumada, Eva García. **Diseño de Iluminación:** Clemente Parro. **Fotografía:** Jacobo Medrano. **Montaje musical:** Marc Álvarez. **Coordinador ensayos:** Fernando Sánchez. **Ayudante de dirección:** Esther Gómez. **Dirección artística:** Gabriela Martín. **Coordinación espectáculos:** Carmen Jiménez

Baby Bum Ontología General

Accidents Polipoètics / Polipoesía / Barcelona

Baby Bum el 13 Julio, Ontología General el 14 de Julio / 21 horas / Nave 2 y Sala de Hormigón, respectivamente.

75 minutos. Aforo: Nave 2, 150 personas; Sala de Hormigón, 80 personas.
10 euros



Baby Bum: En la niñez comencé a oír voces a todas horas, después descubrí que era mi madre. Es discutible que el hombre que descubrió las esdrújulas estuviese pensando en el bien de la humanidad. Intenté leer sus labios, pero tenían demasiadas faltas de ortografía. Un mariscal de campo viene a ser como un militar de pueblo, pero con más medallas. Al cielo puso por testigo y le tocó pagar la fianza. La poesía miente para llevaros a la cama o para sacaros de ella. Aquellos que olvidan a qué han venido se van justo por donde han entrado.

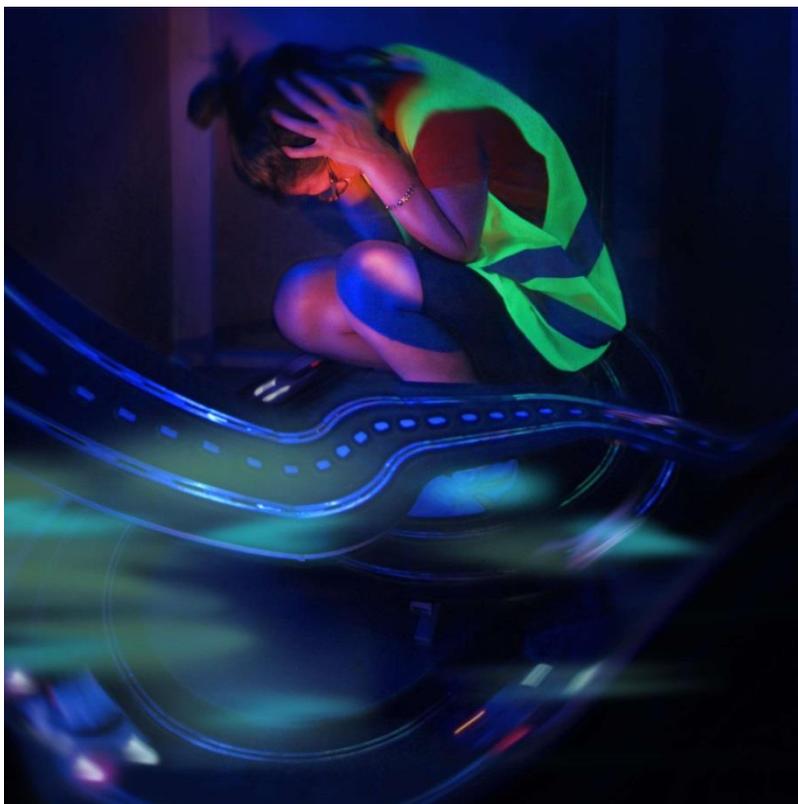
Ontología general: Después de una carrera de 20 años de lecturas poéticas y conferencias escénicas, los Accidents recuperan algunos de sus poemas más celebrados.

Poetas: Xavier Theros & Rafael Metlikovez

El tiempo inmóvil

IndiGest / Audiovisual, texto / Barcelona

13 y 14 de Julio / 21.30 horas / Plató Cineteca
60 minutos. Aforo: 70 personas. 10 euros



El Tiempo Inmóvil es un espectáculo audiovisual con un personaje en escena, la trabajadora de un peaje, que nos contará historias en un continuo flujo de ideas, imágenes, y emociones, que pasarán delante de nuestros ojos a través de su palabra como los coches anónimos pasan por delante de ella. Momentos de vidas desconocidas que se se nos cruzarán o que chocarán con nosotros para dejarnos un poso en la memoria o marcas en el cuerpo para siempre.

Dirección y escenografía: Silvia Delagneau

Dramaturgia, dirección y audiovisuales: Alejo Levis

Asesoramiento técnico: Carles Pedragossa

Actriz: Anna Alarcón

La increíble historia de la chica que llegó la última

La Increíble / Teatro / Madrid

16 y 17 de Julio / 20 horas / Nave 1.1
80 minutos. Aforo: 180 personas. 10 euros



La increíble historia de la chica que llegó la última cuenta la peripecia de Samia Yusuf Omar (1991-2012). Atletasomali, participó en las Olimpiadas de Pekín, y en la prueba de 200 metros llegó la última. En 2012, Samia murió ahogada, intentado llegar a Europa en patera. Este proyecto nace como un auténtico desafío: contar la historia de Samia Yusuf desde la imaginación, la alegría y la vitalidad. Cómo abordar una trágica historia real, tratándola con fantasía, con humor y muchas ganas de rendir homenaje a todas las personas que se enfrentan a los monstruos.

Autora: Carla Guimaraes

Dirección: María Folguera

Elenco: Anahí Beholí, Claudia Coelho, Dnoé Lamiss, Juan Carlos Muñoz, Javier Pérez-Acebrón, Malcolm Sité

Vestuario: Mónica Teijeiro

Iluminación: Rubén Sánchez.

Ayudante de dirección: Irene Martín Guillén

Dirección de movimiento: Arturo Bernal

Producción y distribución: Doctor Elephant

La virtud de la torpeza

Fernando Soto Creación Colectiva / Teatro danza / Madrid

16 y 17 de Julio / 20.30 horas / Nave 2
75 minutos. Aforo: 150 personas. 10 euros



El y ella son jóvenes. El sol entra por la ventana. A este lado, dentro de la casa, está el mar. Junto al mar, la mesa de la cocina que ya está preparada para todas las personas posibles. La puerta se abre. Él la coge a ella en brazos. Vienen de celebrar algo, él y ella, y se ríen muy alto, él y ella, saltan, se aman, él y ella. Pero la adoración y el equilibrio duran lo mismo que el vuelo de un vencejo con el ala rota.

Dirección: Fernando Soto

Dramaturgia: Cristina Redondo

Elenco: Paula Quintana y Luis López

Espacio sonoro y diseño de iluminación: Fernando Soto. **Técnico de iluminación y sonido:** Raúl Baena. **Diseño escénico:** Mónica Boromello y Fernando Soto.

Vestuario: *Por el amor de Romeo*. **Colaboración/ residencia artística:** Espacio La Ventana. Y espacio de creación Draftinn. **Diseño gráfico:** Natalia Echeverría.

Fotografía: Laura Ortega

Torrents of Rapture

Dugald Ferguson / Comedia multimedia (con marionetas, audiovisual, animación, danza y música) / Reino Unido, Nueva Zelanda

16 y 17 de Julio / 21 horas / Plató Cineteca
65 minutos. Aforo: 100 personas. 7 euros



Torrents of Rapture (TOR) es un show multimedia sobre Reggie, un personaje que lidia con sus emociones y las desagradables consecuencias de una relación frustrada. Con la ayuda de sus amigos, su peluquero y su taladro, Reggie rememora de una manera salvaje, romántica, idealizada e imprecisa lo que realmente ocurrió.

Contado a través de un manejo de marionetas y de una danza contemporánea que deja mucho que desear, TOR es un coctel que mezcla Breve encuentro con Salvad al soldado Ryan, pasados por el estilo cinematográfico de Monthy Python, bandas sonoras, animación, música en directo. La obra fusiona todos estos elementos prometiendo conquistar el corazón de la nación incluso si el show te deja sobrepasado, cantando y temblando.

Performer: Dugald Ferguson

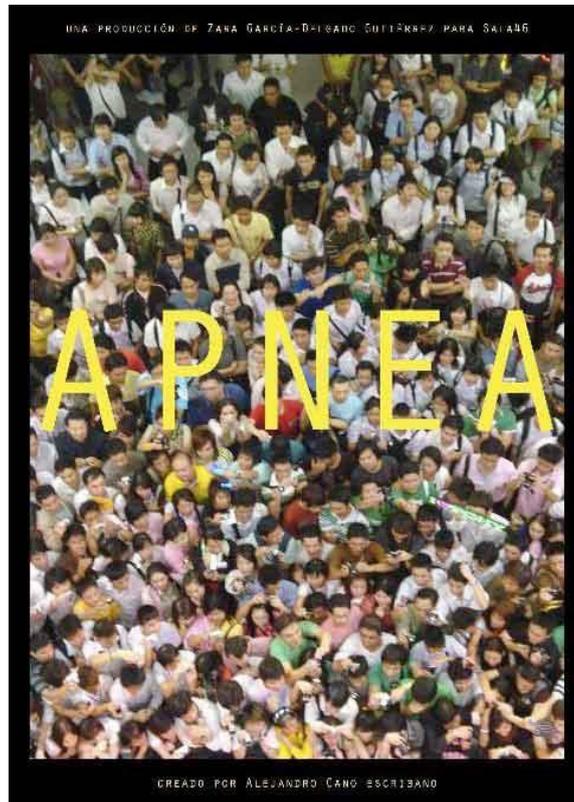
Técnico: Dan Fox

Producción: Theodora van der Beek

Apnea

Sala 46 / Espectáculo interactivo / Buceo libre / Performance / Madrid

16 y 17 de Julio / 21.30 y 22.45 horas / Callejón
50 minutos. Aforo: 45 personas. 10 euros



Apnea es una burbuja en la que el tiempo se detiene y la realidad te mira a los ojos. Una vez dentro serás parte activa de la propuesta y tendrás plena libertad para decidir cómo recorrerla. Te proponemos un viaje en el que tu capacidad de compromiso determinará el destino. Pero no te preocupes, no harás el viaje en soledad...

Dirección y diseño escénico: Alejandro Cano

Directora de producción: Zara García-Delgado

Locuciones: Alejandro Cano

Producción: Zara García-Delgado Gutiérrez

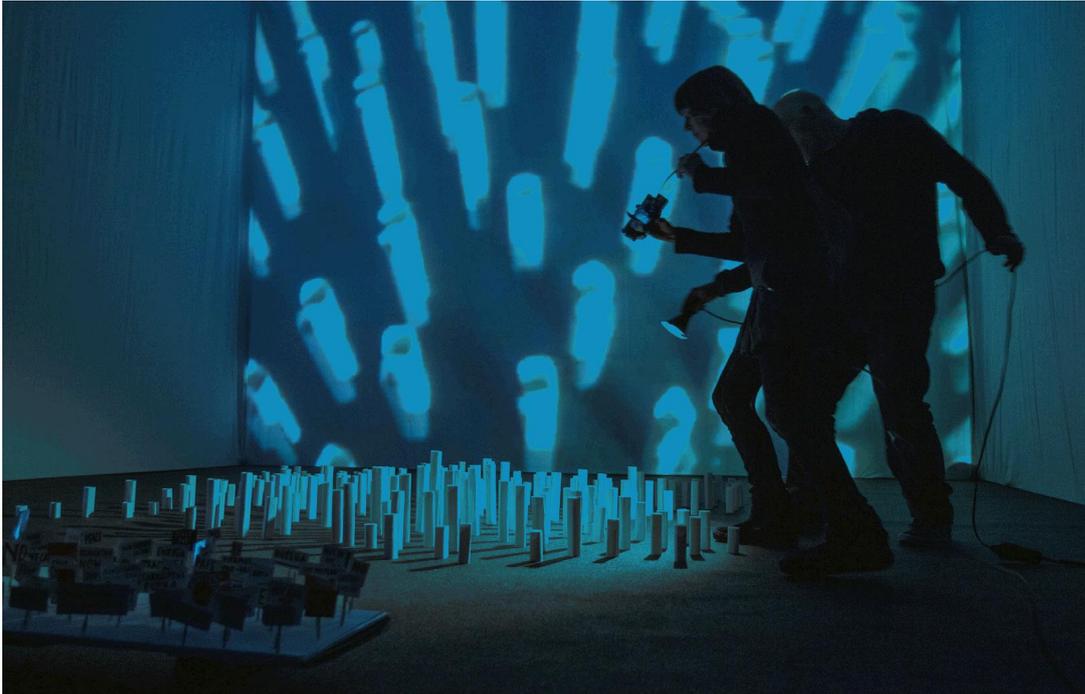
Audiovisuales: Sala46

Voces en off: Alejandro Cano y Cristina Gallego

Zoomwooz

Karla Kracht & Andrés Beladiez / Live cinema, video performance /
Alemania, España

17 y 18 de Julio / 20, 21 y 22 horas / Sala B
37 minutos. Aforo: 40 personas. 8 euros



Una colmena de almas desesperadas que claman por un pedazo de nada, cerebros deshabitados de sí mismos, perdidos en el tiempo de los otros. Sueños olvidados, deseos extraviados en la memoria colectiva, abrazos, caricias, gritos, un perro ladrando y el susurro de un beso rozando tus intestinos.

Idea y concepto: Karla Kracht y Andrés Beladiez

Visuales: Karla Kracht

Dramaturgia: Andrés Beladiez

Espacio Sonoro: Andrés Beladiez, Karla Kracht

Música: Make Gazine, Ilia Mayer, ABC100

La cita

Green and red / Comedia XS / Madrid

18 y 19 de Julio / Pases: 19, 19.30, 20, 20.30, 21, 21.30 horas / Casetas
Sesiones de 15 minutos. Aforo: 15 personas. 4 euros



Manu y Vicky es la primera vez que se van a ver en persona, se conocieron a través de un portal de contactos de internet. ¿Quién decide su destino? ¿Puede su destino depender de una caja de pastillas? ¿Cómo se siente uno siendo el generador del desenlace de La cita? El público decide qué les pasa a estos personajes, dos tarjetas (una verde y una roja), un SI o un NO, un giro a mitad de la historia con diferentes desenlaces.

Elenco: Jimena La Motta y Nacho Redondo

Archipiélago Dron

Nuevo Teatro Fronterizo / Investigación, teatro / Madrid

18 y 19 de Julio / 20.30 horas / Nave 1.2
90 minutos. Aforo: 160 personas. 10 euros



Alumbrados por los potentes focos del “poder” y la “verdad” establecidos aparecen ante nosotros una serie de cegadores fragmentos de vida: una reportera destinada a una zona de conflicto; dos científicos preparando la presentación de un importante estudio; un cargo político en una rueda de prensa; un joven que combate el aburrimiento jugando on line; un piloto de drones presentando el informe de una oscura misión. Todos ellos unidos por un hecho, una situación que ha ocurrido... y que, sin embargo, cambia en las bocas de cada uno; retorciéndose, oscureciéndose, desdibujándose hasta resultar incomprensible. Algo ha ocurrido, pero... ¿el qué? Entre los potentes reflectores como única realidad posible y la oscuridad del desconocimiento emergen los pequeños destellos de unas “luciérnagas” que, mediante sus interrupciones, intentarán alumbrar con su pequeñaluz lo aplastado por los discursos de los reflectores del poder.

Dirección: Eva Redondo

Elenco: Gabriel Ignacio, Eva Redondo, Raquel Gribler, Paco Díaz, Jorge de las Heras, Velilla Valbuena, Marian Degás, Carmen Soler

Coordinación artística: José Sanchis Sinisterra. **Dramaturgia:** Enrique Torres, Eva Redondo, QYB, Bazo. **Video:** Daniel Ramírez. **Producción:** Ana Belén Santiago

2001: A Fringe Odissey

Toño Cabanelas / Experimentación visual y sonora / Madrid

18 y 19 de Julio / 21 horas / Auditorio Casa del Lector
40 minutos. Aforo: 150 personas. 5 euros



Muchas cosas han cambiado en el arte y la cultura a través del desarrollo de herramientas multimedia en los últimos años. Lo más increíble es la sensación de que todos estos cambios parecen ser nada más que la punta de un gigantesco iceberg, que se asoma al mundo de la creación y de la libertad tecnológica; una libertad que lo está transformando todo.

2001: a Fringe Odissey es un espectáculo audiovisual interactivo que reinterpretará y reflexionará sobre algunas de las ideas del clásico de Stanley Kubrick “2001: A Space Odyssey” (1968) y de la novela homónima de Arthur C. Clarke del mismo año.

Ingenieros audiovisuales: Toño Cabanelas y Víctor Bermudo

Pianista: Daniel Ruiz-Cecconello

Ayudante de dirección: Nico Aguerre. **Segundo ayudante dirección:** Cristina Gámiz.

Colaboración dramaturgia: Quique Culebras

El coloquio de los perros

Amanece Teatro y Cre.Art Project / Infantil / Madrid

20 y 21 Julio / 12 horas / Sala de Hormigón

45 minutos. Aforo: 80 personas. 4 euros niños (hasta 12 años), 6 euros adultos



Una propuesta con una poética visual ágil y entretenida para acompañar a una pareja de canes en sus extraordinarias aventuras con el ser humano.

“El Coloquio de los Perros” nos traslada al siglo XVI para conocer a Cipión y Berganza, dos perros guardianes del Hospital de la Resurrección de Valladolid que una noche descubren que pueden hablar. ¡Decir palabras, como las personas! Pero tienen poco tiempo y muchas cosas que contarse, después de una vida tan perruna al servicio de tantos amos diferentes. Porque estos humanos... ¡mira que son extraños!

Autor: Miguel de Cervantes

Adaptación: Genoveva Santiago

Dirección y espacio escénico: Tagore González y David Orrico

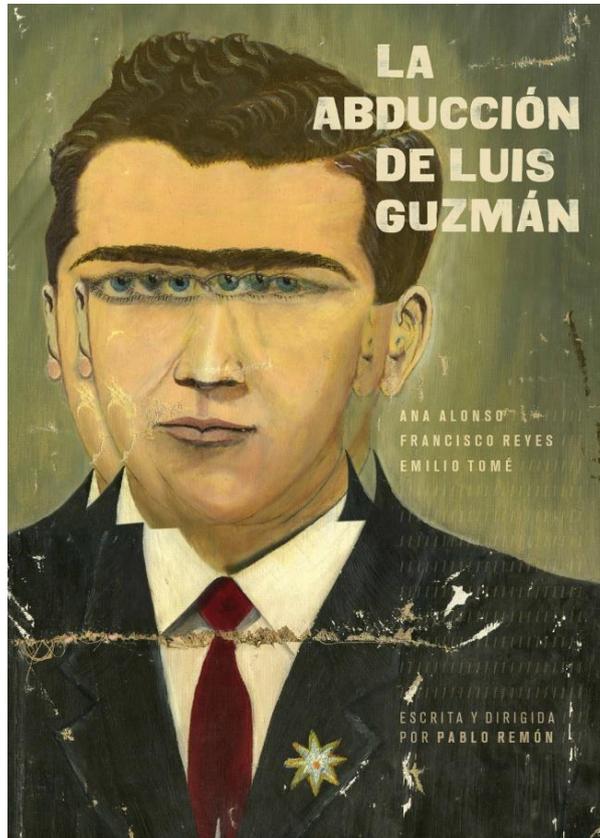
Actriz: Genoveva Santiago y Laura Enguíanos

Producción: Cre.Art Project y Amanece Teatro

La abducción de Luis Guzmán

Teo Magaña / Drama / Madrid

20 y 21 de Julio / 21 horas / Nave 2
65 minutos. Aforo: 150 personas. 10 euros



Luis ha vivido toda la vida con su padre en un pequeño pueblo de Castilla. Hay algo extraño e infantil en él, que le incapacita para vivir solo. Pero Luis no está solo: al otro lado de las ondas le escuchan sus fieles oyentes. Está convencido de que tiene un programa de radio sobre lo que le apasiona: el misterio, lo paranormal, el espacio exterior.

Texto y dirección: Pablo Remón

Elenco: Ana Alonso, Francisco Reyes y Emilio Tomé

Diseño de luces y espacio sonoro: Eduardo Vizuete

Escenografía y vestuario: Ikerne Giménez

El resplandor en la hierba

Radio Rara / Teatro en pequeño formato / Madrid

20 y 21 de Julio / 22 horas / Plató Cineteca
70 minutos. Aforo: 100 personas. 10 euros



Estamos en un futuro cercano donde no existen las películas como hoy las conocemos. La industria del entretenimiento (cine, discos, libros) ha terminado. Todo el mundo crea sus propias imágenes y las películas están destruidas, deformadas, mezclándose en la red unas con otras. Una mujer solitaria se compra un muñeco virtual; una chica intenta que su novia recupere la memoria; un jefe le cuenta historias que ha oído a su empleado... A este grupo de personajes y algunos más alguien les propone ver por primera vez el final de una película. Un visionado de consecuencias imprevisibles.

Dirección y dramaturgia: Secun de la Rosa

Elenco: Luis Zahera, Sandra Collantes, Ingrid Rubio

Júbilo

Mudanza Teatro / Teatro performance / Madrid

23 y 24 de Julio / 20 horas / Nave 16.2
60 minutos. Aforo: 100 personas. 8 euros



Una persona tiene la capacidad de gozar de la vida en el momento en que tiene una experiencia acumulada, también en su cuerpo. Solo entonces podrá mirar al mundo desde una perspectiva diferente de aquel que carece de dicha experiencia vital. Júbilo trata de colocar en escena a personas que por alguna razón han sido tachadas de obsoletas poniendo en escena únicamente lo positivo; el concepto de júbilo está basado en la idea de mirar hacia adelante y no dejar que el peso de la edad cultural nos hunda en el reino de las sombras.

Dirección: Manu Báñez

Dramaturgia: Alejandro Ruffoni y Manu Báñez

Elenco: Fernando Valenzuela, Toñi Cano, M^a Carmen García, Pilar Amblés, Carlos Arce, Andrés Charriel, Javier Rodríguez, Adela Jordán, Enrique Díaz, M^a Jesús Aceituno, Ana M^a Aceituno, Manu Báñez, Sacramento Querencia

Diario de un loco

Desde el Tejado Produce / Teatro al aire libre / Madrid

Del 23 al 27 de Julio / 21.30 horas / Tejado
60 minutos. Aforo: 30 personas. 14 euros



Diario de un loco es el relato de la vida de un funcionario de la burocracia rusa que, a través de las anotaciones en su diario íntimo, va mostrando cómo en medio de la rutina de su labor y las pequeñas humillaciones de su vida, surgen en su mente ideas que progresivamente adoptan tintes delusivos. El carácter disparatado de las fechas y la naturaleza arbitraria de sus vivencias es coronado de modo extravagante cuando abraza la ilusión de ser el mismísimo Rey de España. Luego deviene su internamiento asilar, donde la penosa experiencia de colisión de su locura con el entorno constituye su aciago final.

Dirección: Luis Luque

Intérprete: José Luis García-Pérez. **Creación sonora:** Luis Miguel Cobo

Espacio escénico: Monica Boromello. **Vestuario:** Paco Delgado

Karaoke

Sleepwalk Collective / Teatro experimental, Work in Progress / Londres, Vitoria

23 y 24 de Julio / 22 horas / Plató Cineteca
60 minutos. Aforo: 100 personas. 6 euros



“... y cuando entre el estribillo podemos cantar todos juntos!”

Catatónicamente inexpresivo y gratuitamente insípido, Karaoke es un espectáculo acerca de la lujuria y la bomba atómica para dos intérpretes y un apuntador. Funcionando como un karaoke al uso -el texto y la acción son leídos de un monitor y proyectados en directo para el público- el espectáculo es un ejercicio de anti-teatralidad descaradamente cínico o patéticamente honesto, dependiendo de cómo lo mires. En desarrollo para el 2013, el proyecto sigue a su anterior trabajo El Entretenimiento como secuela en una serie de trabajos que la compañía realiza acerca de los placeres y las decepciones de esta segunda y adolescente década del Siglo XXI.

Elenco: Iara Solano y Samuel Metcalfe

Espacio sonoro: Samuel Metcalfe

Espacio visual: Iara Solana

Erótika

ändradanza / Danza y teatro / Madrid

23 y 24 de Julio / 22.30 horas / Sala de Madera
55 minutos. Aforo: 60 personas. 10 euros



Desde Erótika queremos reflexionar sobre el amor, la pasión, la pareja, la dependencia e independencia.

¿Cómo vivimos hoy en día el amor?

¿Cómo se vive la espera de la persona amada? ¿Cómo nos inunda el amor pasional?

¿Cómo nos atrapa el amor tormentoso? ¿Qué paz nos aporta un amor tranquilo?

¿Cómo nos embarga el amor juvenil e inocente? ¿Cómo nos llena un amor maduro?

¿Cómo nos amamos a nosotros mismos?

Dirección: Aurora Montero

Textos: Isabel Montero

Punto muerto

Con R@stro / Drama XS / Madrid

24 y 25 de Julio / Pases: 19, 19.30, 20. 20.30, 21, 21.30 horas / Baños de Matadero

Funciones de 15 minutos. Aforo: 15 personas. 4 euros



Un hombre se enfrenta, a solas en el servicio de la empresa donde trabaja, a una pregunta crucial: ¿Es hoy el día de acabar con todo? Un proyecto de teatro político, que responde a la situación general de recortes invitando a la reflexión.

Autora: Blanca Domenech

Dirección: Rubén Cano

Interpretación: Jordi Buisán

TEMPESTORY (basado en *La Tempestad* de William Shakespeare)

Hôtel Teatro / Teatro contemporáneo / Reino Unido

24 de Julio / 20.30 horas / Nave 2
60 minutos. Aforo: 150 personas. 10 euros



Una obra de teatro contemporáneo en la que Próspero es un anciano que vive en una residencia junto al mar. Las horas y los días se desdibujan entre sí, solo marcados por los turnos de comidas, rondas de medicación, televisión basura y visitas poco frecuentes de familiares. La mente de Próspero se evade. Tempestory se centra en la obra original de Shakespeare y en su exploración de la compasión, la familia y el final del trabajo, de la energía y de la independencia. Mucho de lo que ocurre es representado en la imaginación del anciano Próspero, en sus recuerdos, en su vida presente y en una mezcla de los tres.

Director y adaptación: Daniel Tyler

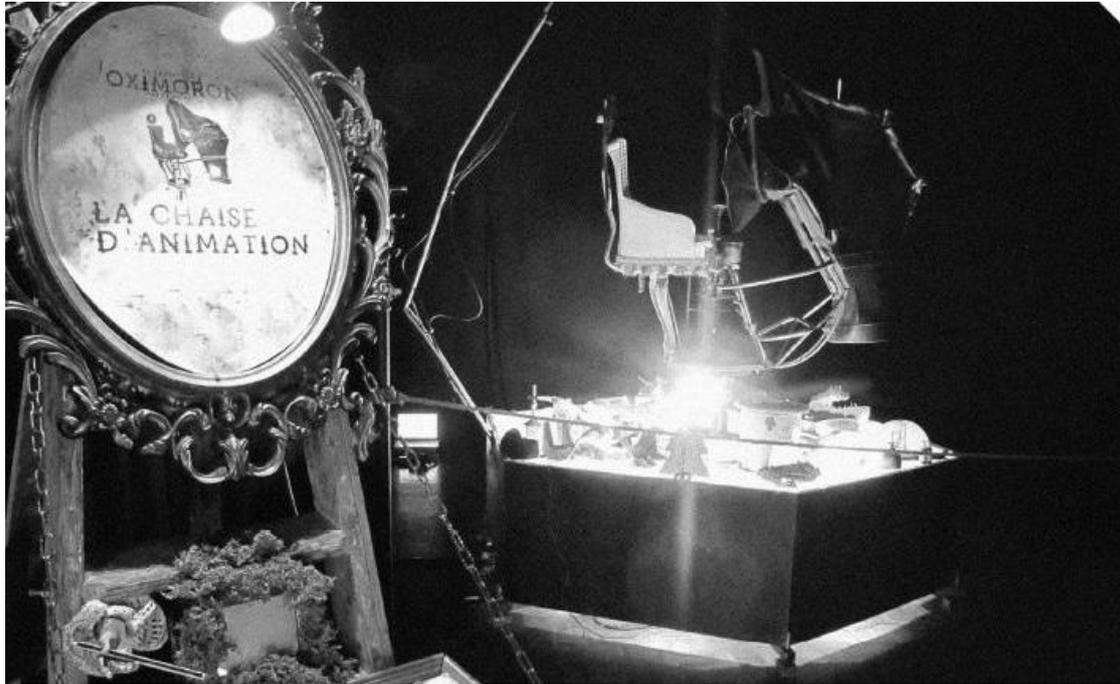
Elenco: Andy Brownlie, Alice Coles, Corey Campbell, James Macnaughton, Christopher Worrell. **Coreografía:** Christopher Worrell. **Música y sonido:** John Roddy. **Regidor:** Kirsty McTighe. **Diseño de Iluminación:** Alex Johnson. **Ayudantes de producción (Reino Unido):** Holly Bateman, Rhys McClelland, Hannah Kelly. **Vestuario:** Birmingham Repertory Theatre. **Ayudante de traducción:** Andrés Torres Martín. **Consejo dramático:** Roxana Silbert. **Consejo de producción:** Nisha Modhwadia

La Chaise D'Animation

Colectivo Oxímoron / Performance, instalación / Barcelona

Del 25 al 27 de Julio / de 19 a 23 horas / Café teatro

Sesiones de 4 minutos por persona. Aforo: una persona. 2 euros



La Chaise D'Animation es un ingenio que permite observar una sucesión de imágenes compuestas y en movimiento. Objetos, pintura y otros elementos articulan un tipo de paisaje surrealista donde es el espectador, sentado sobre la silla y accionando una manivela, quien controla la velocidad del viaje. Una inmersión individual en un mundo extraño, orgánico y vivo que está en continua evolución. La Chaise D'Animation es una máquina audiovisual para un solo espectador. Éste podrá realizar un viaje circular a través de un microcosmos en movimiento, animado en directo para él.

Mi única fe

Compañía Las Investigaciones / Documental, drama / Argentina, México, Colombia, Chile

25 y 26 de Julio / 20.30 horas / Sala de Madera
75 minutos. Aforo: 80 personas. 7 euros



Teatro documental sobre Hatice (Jatiché) una chica turca que va a vivir a Buenos Aires. Su vida como una turca liberal cambia cuando se va a vivir al continente americano. Asistimos a la reinención de su identidad femenina a cargo de un equipo de documentalistas latinoamericanos que cruzan el concepto de género y de narración. Los mismos documentalistas son inmigrantes como Hatice. ¿Será posible volver a la tierra que los vio nacer?

Investigación y dirección: Adrián Pascoe

Elenco: Javier Aparicio, Mario Henao, Adrián Pascoe

Arte: Alexia Muñoz Braun. **Música:** Liza Casullo. **Vestuario:** Mirna Tischik.
Fotografía: Juan Francisco Taborga. **Video:** César Jaramillo. **Producción:** Compañía Las Investigaciones. **Dramaturgista:** Fernanda del Monte. **Diseño Gráfico:** Leandro Ibarra. **Voz Turca:** Basak Kalaycioglu

Symon Pédicrí

Diego Anido / Teatro, Work in progress / Galicia, Barcelona

25 y 26 de Julio / 21 horas / Sala de Hormigón
45 minutos. Aforo: 80 personas. 6 euros



Symon Pédicrí es el último y estéril eslabón de una regia cadena familiar ligada desde hace varios siglos al estudio, cría y mejora de las razas equinas. Symon: hombre poseedor de un importante legado científico que quiso dar un paso más allá: crear un nuevo cuerpo, un nuevo ser que superase su propia imagen y semejanza sin tener en cuenta a Dios. Pieza compuesta a partir de diferentes técnicas teatrales (manipulación de objetos, ventriloquía, composición coreográfica, cirugía forense, teatro musical, texto, vídeo...) desesperada por encontrar un correcto equilibrio entre el humor y la oscuridad.

Idea original y dirección: Diego Anido

Autores: Diego Anido y Jorge Acebo

Interpretación: Diego Anido

Asesor en antimateria: Pablo Rosal. **Diseño de iluminación:** Alex Aviñoa. **Diseño de sonido:** Pablo Rega. **Diseño de espacio y vestuario:** Isabel Franco. **Dramaturgista externo:** Jordi Fondevila. **Producción:** Mónica Pérez. **Asesoría teórica:** Victor Molina. **Asesoría para equilibrio mental:** Raquel Regueira. **Asesoría en ventriloquia:** Miguel Angel Lembo. **Asesoría forense:** Dra. Catherine Willows. **Colaboradores artísticos:** Andrés Corchero

BOÏAGI

Collectif Georges Lakdar / Danza, instalación / Francia

26 y 27 de Julio / 19.30 y 21 horas / Varios espacios

85 minutos. Aforo: 120 personas. 10 euros



Para Fringe13, el Collectif Georges Lakhdar adapta su pieza al espacio de Matadero Madrid. Son tres espectáculos que mezclan el videoarte, las artes plásticas, la danza y la danza aérea para cambiar la percepción que tiene el público de la arquitectura y el espacio donde se desarrolla el espectáculo. De esta manera el público será el centro de un dispositivo donde podrán interactuar. Las tres piezas hablan a los sentidos y buscan el corazón, la mente y el cuerpo.

Coreógrafo: Farid Ayelem Rahmouni

Escritor: Perrine Griselin

Intérpretes y colaborador: Leonardo Maietto, Nedjma Merahi, Bastien Nozeran

Diseño de sonido: Colin Bosio

Calígula

Mathilde Rambourg / Teatro, performance / Madrid, París

26 y 27 de Julio / 21 horas / Nave 16.5
70 minutos. Aforo: 200 personas. 10 euros



Auge y decadencia de Caius Cesar Augustus Germanicus. Calígula no es la historia de un loco, es el relato del aprendizaje de un joven emperador demasiado vulnerable. Destrozado por la muerte de su querida hermana, Calígula, el adolescente despreocupado y sensible, se hunde en el personaje de un pedagogo despótico y loco, sostenido por una filosofía que transforma en cadáveres. Animado por el deseo de que los hombres se vuelvan libres, se da cuenta que se ha trágicamente equivocado y arma contra él los que acabaran matándole.

Dirección: Mathilde Rambourg

Elenco: Javier Carramiñana Moya, Nerea Palomo López, Aitor Allué, Alberto Huici, Carlos Mendoza, Paco Lidón, Marcos García Barrero

Espacio escénico: Antonio Jiménez. **Iluminación:** Nuria Henríque. **Composición y música en vivo:** Facundo Devitto Mokotoff. **Estilismo:** Zony Gomez. **Maquillaje:** Blanca Bescos Ortega

Programación invitada

Varias experiencias preceden e inspiran a Fringe Madrid en el límite de las artes escénicas. Por esta razón, Fringe13 ha invitado a...

- FIRA TÀRREGA
- BE FESTIVAL
- CROQUIS
- DRAFT.INN

para traernos los espectáculos o ejercicios creativos que mejor les definen.

Fira de Tàrrega, nacida en 1981, esta feria popular y profesional de artes escénicas se ha convertido en un absoluto referente del teatro de calle y el atrevimiento creativo. La Fira desembarca en Madrid por primera vez con cuatro propuestas muy "fira" y muy "fringe": *Que vaya bonito* de Teatro de Cerca; *La caperucita galáctica* de Insectotròpics; *De milagros y maravillas* de Fundación Collado-Van Hoestenberghé y *Pelat* de Joan Català.

Draft.Inn, espacio de creación y riesgo en las artes escénicas, recién nacido en Madrid, ha diseñado un taller para dramaturgos, impartido por JM Mora, con el objetivo de crear textos para espectáculos site-specific, inspirados en Matadero, que se representarán durante el festival en los lugares menos convencionales de Matadero Madrid.

Croquis, es una muestra gratuita de espectáculos no terminados que organiza la sala Kubik Fabrik, ubicada en el madrileñísimo barrio de Usera. En dos días consecutivos, ocho compañías presentarán ocho *work-in-progress* y los comentarán con el público. Un jurado otorgará un premio consistente en una residencia en Kubik Fabrik para terminar el espectáculo, que será programado en Fringe14. La obra ganadora del pasado Croquis, *Plaza Avellaneda* de la compañía Teatro Secreto, se presentará también al público en el festival.

BE Festival, es el festival internacional de artes escénicas de Birmingham, Reino Unido. Se trata de una muestra de lo más nuevo y atrevido del panorama europeo, siempre en un ambiente agradable y abierto que facilita el encuentro, conocimiento y relación entre público y artistas. BE nos trae una de las producciones que más triunfaron en la edición de 2011 y que mejor representan la programación del festival: *Le Pli (el futuro no era así)* de Antía Díaz & Marielle Morales.

Los no lugares

Draft.Inn / Creación *site specific* / Madrid

17 de Julio / 22, 23 y 00 horas / Perímetro Nave 1

50 minutos. Aforo: 30 personas. 7 euros.

Este espectáculo forma parte de la muestra de **Draft.Inn**



El festival Fringe13 en colaboración con el nuevo espacio para las artes escénicas en Madrid-Ventas, Draft.inn, convoca a dramaturgos españoles interesados en formar parte del *Taller de Investigación Dramatúrgica Site-Específic* impartido por el dramaturgo José Manuel Mora. La experiencia tendrá lugar dentro del marco del festival y tiene como objetivo la escritura de piezas cortas que -desde el punto de vista formal- establezcan un diálogo escénico con determinadas localizaciones específicas del Matadero Madrid y, desde el punto de vista del contenido...

Los no lugares, Espacios del anonimato:

Los no lugares, son todos los espacios de tránsito de las ciudades: tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y de bienes (calles, autopistas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales. Estos no lugares son más bien lugares interiores propiciados por lugares de afuera, en donde el hombre se evade, donde quiere no ser más, donde quiere no pertenecer, ser uno más no diferenciado. Como el adolescente que en algún momento quiere irse (no le importa dónde pero solo) donde nadie lo conozca ni lo asfixie con cariño ni con requerimiento. (Marc Augé)

El taller tendrá lugar en el Matadero del 1 al 5 de Julio de 11 a 15 horas. Al finalizar la experiencia, un jurado profesional seleccionará de tres a cinco piezas breves que se representarán a lo largo del festival en las mismas localizaciones en las que fueron concebidas.

Conferencia optimista, de milagros y maravillas

Fundación Collado-Van Hoestenberghé / Conferencia optimista / Girona

18 y 19 de Julio / 20 horas / Nave 2

50 minutos. Aforo: 150 personas. 10 euros

Este espectáculo forma parte de la muestra de **Fira Tàrrega**



Las conferencias, en su mayoría, están hechas para divulgar una teoría o una idea. Los conferenciantes quieren convencer. El nuestro, no. Cada noche nos deja sorprendidos por nuevas maravillas. Esta conferencia, que tendría que darnos respuestas, nos propone más preguntas. Nuestro “conferenciante” en lugar de mostrar la fuerza de sus ideas, acaba festejando sus contradicciones. Es por esto que resulta auténticamente optimista. En definitiva, es un inventario (¿palabra que viene de “inventar”?) de cosas buenas. Auténticos milagros y maravillas en tiempos de mediocridad y predicciones funestas.

Creación: B. Van Hoestenberghé, E. Collado con la colaboración especial de Jordi Bover

Dirección y dramaturgia: Ernesto Collado

Música original: B. Van Hoestenberghé. **Fotos y voz en off:** Jordi Bover

Que vaya bonito



TeatrodeCERCA / Teatro al aire libre / Cataluña

18, 19 y 20 de Julio / días 18 y 19, 22 horas; día 20, 1 de la madrugada /

Terraza Cineteca

55 minutos. Aforo: 70 personas. 12 euros con consumición

Este espectáculo forma parte de la muestra de **Fira Tàrrrega**



¿Lo dejarías todo y te irías en busca de tu sueño, dejando atrás a tu familia, a aquellos que siempre tuviste cerca, sabiendo que eso supone hacerles daño? Se trata tal vez de dejar tu sitio en la familia para ocupar un lugar en el mundo, de lanzarse al vacío y volar. Se trata tal vez de abandonar el papel que has estado interpretando en la parodia de la familia.

Empieza la fiesta y te digo... te digo adiós.

Que vaya bonito está enmarcado dentro de una fiesta de despedida que se celebra en una azotea para amigos íntimos y familiares. En vez de representarla en un teatro, en un ambiente ficticio, la obra transcurre en un terrado de verdad. El público será parte de la fiesta (los invitados) y compartirá el escenario con sus protagonistas. Habrá bebida, música...

Dirección y dramaturgia: Jorge-Yamam Serrano. **Elenco:** Jorge Cabrera, Carmen Flores, Jorge-Yamam Serrano **Música:** Jorge Cabrera

La Caperucita Galáctica

Insectotròpics / Espectáculo multidisciplinar / Cataluña

19 y 20 de Julio / 21.30 horas / Nave 16.5

45 minutos. Aforo: 200 personas. 7 euros

Este espectáculo forma parte de la muestra de **Fira Tàrrrega**



La Caperucita Galáctica es una obra multimedia. Un espectáculo multidisciplinar que explota la simultaneidad de diferentes expresiones artísticas para crear un discurso innovador y coherente que sumerge al espectador en la obra. Ofrece así un acercamiento genuino y original al cuento popular de Caperucita Roja. El espectáculo combina en directo artes escénicas, pintura, video y música.

Creación y dirección: Insectotropics

Artistas: Xanu, artista plástico; Iex, artista plástico; Tullis Rennie, músico; Laia Ribas, video-artista; Vicenç Viaplana, video-artista; Maria Thorson, video-artista, Mar Nicolás, actriz

Pelat

Joan Catalá / Teatro de calle, Multidisciplinar / Barcelona

20 y 21 de Julio / 20.30 horas / Plaza de Matadero

40 minutos. Aforo abierto. Gratis

Este espectáculo pertenece a la muestra de **Fira Tàrrega**



Uno de los objetivos de Pelat es la comunicación a partir del cuerpo en movimiento, las cinco personas participantes y yo nos sentiremos unidos. Cinco personas que no se conocen de nada, pero que gracias a un objetivo efímero podrán llegar a ver una pequeña parte de los otros en el encuentro, en el trabajo compartido. En estos tiempos donde las cosas no van muy bien por motivos sociales diversos esta es una manera de buscar nuevas formulas de hacer, de colaborar y de ayudarse. De trabajar. Cualquiera de nosotros puede hacerlo, solo tenemos que estar abiertos, no dudar de los cambios y romper las costumbres para disfrutar de la libertad de elegir. El encontrarse para trabajar. Antiguamente muchos de los trabajos eran colectivos y lo siguen siendo pero de una manera distinta. Son colectivos en apariencia pero muy solitarios e individuales. Los trabajos rurales donde la implicación física es básica son un buen ejemplo. Muchos de ellos necesitan la coordinación de las personas para conseguir los objetivos y muchas veces la comunicación es simplemente visual. Como en Pelat.

Idea original e interpretación: Joan Català i Carrasco

Le pli (El futuro no era así)



Antía Díaz & Marielle Morales / Danza contemporánea / Bélgica

23 y 24 de Julio / 21 horas / Nave 1.1

55 minutos. Aforo: 180 personas. 8 euros

Este espectáculo forma parte de la muestra del **Be Festival**



« La profundidad solo es un pliegue de la superficie »
(Gilles Deleuze)

Entre polvo blanco, trazando unos pasos errantes, dos mujeres reinventan un camino que intriga, desde la realidad hasta el onirismo...en un pliegue del tiempo y del espacio. En un universo profundamente plástico, la teatralidad y la danza se enredan, se mezclan y se reinventan con el afán de crear un lenguaje singular, específico y universal. Es, en esta mezcla de imágenes con belleza cinematográfica y en la fisicalidad más instintiva y animal, que Le Pli se alimenta y toma su forma peculiar. Un viaje kafkaiano, desde la profundidad hasta la superficie (o al revés)...

Concepto y actuación: Antía Díaz & Marielle Morales

Creación Luces: Marc Lhommel. **Creación sonora:** Michiel Soete. **Técnico de luces:** Léonard Clarys. **Escenografía:** Cie mala hierba(?). **Vestuario:** Cie mala hierba(?) & Des Habits Tués, Paris. **Vídeo:** Sara Sampelayo. **Fotos:** Juan Adrio, Alex Brenner, Sara Sampelayo. **Ojo externo:** Fré Werbrouk. **Difusión:** Curtain Call Productions/ Klaartje Oerlemans

Croquis



Kubik Fabrik / Muestra Work-in-progress / Madrid

25 y 26 de Julio / 20 horas / Plató Cineteca

4 piezas de 20 minutos + Coloquio final. Aforo: 100 personas. Gratis hasta completar aforo

Este espectáculo pertenece a la muestra de **Croquis**



Croquis es una muestra de espectáculos work-in-progress. Kubik Fabrik y Fringe13 hace una convocatoria para que compañías teatrales presenten sus croquis de 20 minutos ante el público. Una muestra de bocetos que apuntan hacia donde se dirigirá la pieza. El espectador se vuelve sujeto activo: influyen con sus reacciones y acciones el proceso nunca volverá a ser el mismo. Los espectadores, después de la sesión, tienen la oportunidad de conversar con las compañías y un jurado seleccionará a una de ellas para una residencia en Kubik Fabrik. El resultado se programará en Fringe14.

Plaza Avellaneda



Teatro Secreto / Teatro / Madrid

27 de julio / 19 y 21.30 horas / Plató Cineteca

75 minutos. Aforo: 100 personas / 14 euros

Este espectáculo pertenece a la muestra de **Croquis**



Ángel se reencuentra con su amigo Rubén en la habitación de un hospital donde él se recupera de un suceso que no recuerda. Necesita recordar, para demostrarse a sí mismo, que su memoria está intacta, al contrario de lo que le han dicho los médicos. Junto con su amigo, a quien no ve desde hace 15 años, Ángel recuerda los tiempos de la infancia y la juventud, en los que compartieron una honda amistad. Los recuerdos transportan a ambos a aquella infancia de valores y orgullos, a la Plaza Avellaneda, a las interminables tardes de juegos donde aquella amistad era un vínculo sagrado. De pronto, ya evocando su adultez, Ángel comienza a recordar un suceso en la plaza Avellaneda que cambiará su vida y su amistad para siempre.

Autor: Quique Fernández

Dirección Rosalía Martínez

Elenco: Quique Fernández, Diego Lorente. **Escenografía- iluminación:** Tomás Muñoz. **Dramaturgia** Teatro secreto. **Producción:** Teatro Secreto - Kubik Fabrik

Programación familiar

La programación familiar fue uno de los puntos fuertes y más sorprendentes de la pasada edición de Fringe Madrid. Niños y padres disfrutaron de algunos de los espectáculos más libres, imaginativos y entrañables del festival. Este año volvemos a la carga ampliando la franja de estas propuestas a horario vespertino.

Estos son los espectáculos que se ofrecerán, cuyas fichas se pueden encontrar dentro de la programación oficial y talleres.

Transfórmate, una historia de la danza contemporánea para todos /
SomoSQuien Danza / Madrid

Besos / Teloncillo Teatro / Valladolid

El coloquio de los perros / Amanece Teatro y Cre.art Project / Madrid

Pequetalleres-percusión / Pequeshows / Madrid

Este cuento lo cuentas tú / La Laguna / Oviedo

Espacio Supersónico 2.0 / Almudena Mestre y Nacho Bilbao / Madrid

Static / Cía. Lorrojo / España, Francia, Bélgica

Otelo / Viajeinmóvil / Chile

La Chaise D'Animation / Colectivo Oxímorin / Barcelona

Programación Salas

SALA EL MONTACARGAS

El destino de un cuadro es estar torcido

3 Güimen / Canarias

11,12, 18 y 19 de julio / 20.30 horas / 12 euros



El espectáculo trata de dos mujeres fuera de los esquemas habituales de la sociedad. Son dos artistas en busca de otra realidad, más cerca de los sueños y de la imaginación. Cada una, a la hora de expresarse, de crear y experimentar, representa la cara incómoda de la otra. Por esto se atacan con ironías, frialdad, manipulaciones, chantajes, exhibiciones y juegos crueles. Usan cualquier estratagema para refugiarse en su mundo, el de la ficción, donde se sienten más vivas y auténticas que en la cruda realidad. La relación entre ellas es compleja e intrigante. Cada una proyecta en la otra sus inseguridades. En definitiva son de la misma pasta: Están fuera y dentro, en el escenario y consigo mismas, viviéndose como personajes y como actrices: Son una, ninguna y cien mil. Y siempre vuelven a ser lo que son, con sus miserias, sus edades, sus muchas vivencias. Su utopía es construir un puente con el público para mirarse en él, para conocerse y seguir investigando. Al final contagian al público un cierto pudor, la sensación de haber asistido a un strip tease del alma.

Interpretación: Marina Andina y Celia Bermejo

Dirección: Antonella Pinto

Creación: Marina Andina, Celia Bermejo y Antonella Pinto

SALA LA CERVANTINA

El Banquete “Noche de borrachera filosófica”

Teatro de Cámara Cervantes / Comedia agridulce / Madrid

11,12 y 13 de Julio / 20.30 horas

85 minutos. Aforo: 75 butacas. 12 euros



Sentarse a una mesa. Hablar. Comer. Amar. Follar. Jugar. Reír. El amor y la comida como placer y experiencia pero también como consumo. Inspirado en el Banquete de Platón, cinco dramaturgos escriben a seis personajes que se reúnen entre vino y manjares a filosofar sobre el amor. Cada uno reflexiona desde este, nuestro tiempo, qué es el amor: El amor duele. El amor ya no existe. El amor es encontrar a tu media naranja. El amor tampoco es para tanto. El amor es un invento capitalista.

Una comedia sobre los más oscuros arcanos de la comida y el amor.

Reparto: Natalie Pinot, Carlos Lorenzo, Miquel Insua, Hui Chi Chiu (Chi), Aarón, Lobato, Julio Rojas.

Dirección: Sonia Sebastián

Dramaturgia: María Velasco (Agatón), Alberto Conejero, (Alcibíades) Elena Lombao (Fedro), Anna R. Costa (Aristófanes) y Sergio Martínez Vila (Sócrates).

Vestuario: Merche Montilla

SALA LA USINA

Los Acompañantes

Hermes Sur Le Nil / Dramático / Madrid

11 de Julio, 22 horas / 18 y 25 de Julio, 21 horas

60 minutos. Aforo: 60 butacas. 13 euros



Espectáculo fragmentado, un recorrido inquietante para el espectador, una historia hecha “pedazos”.

Diez escenas que ocurren simultáneamente en diez espacios cerrados diferentes del edificio de un mismo teatro. Diez momentos privados, intensos, muy cercanos, cada uno de ellos creado por un director diferente, que descubren paulatinamente la trama oculta que los sostiene, que confluyen al secreto que les dio origen. Un maestro de ceremonias conducirá a los espectadores en este recorrido, creado por diez actores y diez directores unidos en un mismo proyecto.

La “Compañía Hermes Sur Le Nil” nos sumerge en una propuesta diferente, entre la performance y el teatro de gabinete, compuesta por una serie de escenas muy íntimas, intensas y de una enorme potencia visual.

Autor: “Hermes Sur Le Nil”

Dirección: Víctor Tamarit, Pedro Carchenilla, Hugo Herrerías, José Sánchez Carralero, Jesús Vega, Helena Lara, Marcelo Ramírez, Valentín Fernández, Martha del Puerto y Enrique de la Villa.

SALA DT ESPACIO ESCÉNICO

Carne de Taxi

La mínima / Andalucía-Madrid

14, 21 y 28 de Julio / 20.30 horas / 12 euros



Un divertimento frugal de Venus Sinclair.

Venus Sinclair, la malograda estrella internacional del espectáculo y las letras, reconocida admiradora de Dorothy Parker, Silvia Plath, Truman Capote y Patty Diphusa; musa de grandes creadores como Andy Warhol, David Lynch, Jane Campion y Mariano Ozores; autora, entre otras, de las inclasificables e ineludibles obras: "Niñas de embozo" o "Ansia Viva"; recibe un sentido homenaje en los escenarios madrileños por parte de la compañía "la mínima" a modo de totum revolutum de talento y entretenimiento.

Texto original, coreografía y dirección: Luisca Cuevas

Intérpretes: Alberto Almazán, Alicia Chprintzer, Carlos Alonso, Sara Benítez, Violeta Frión, Inés Narváez, Laura Miralbés, Cristian López, Arrate Varela y Luisca Cuevas.

Iluminación: Laura Miralbés

SALA KUBIK FABRIK

Mi pasado en B

Grumelot producciones / Monólogo / Madrid

22 y 23 de Julio / 21 horas

50 minutos / Aforo: 60 butacas / 14 euros (vecinos de Usera 2x1)



De Mi pasado en B podríamos empezar diciendo que propone ser un “One Man Show”, con material personal y autobiográfico proyectado por la imaginación, una especie de biodrama ficcionado, bailado y cantado, una “pieza sólo para un actor”.

La intención del proyecto Mi pasado en B es la de investigar alrededor de esa delgada línea que separa, una vez más, la realidad de la ficción, a partir de los recuerdos, de la experiencia, y levantar un espectáculo que, lejos de convertirse en un mero libro de memorias, intente descubrir en el foso de éstas, y crear, una historia particular que pueda conectar y compartir algo con un público de la actualidad.

Dirección: Carlos Aladro

Texto e interpretación: Javier Lara

Espacio Sonoro y DJ en Directo: Antonio Carlos Lara (ARTICHOKY);

Coreografía: Rebeca Hernando; **Diseño Iluminación:** Pablo R. Seoane y Daniel

Alcaraz Bonmati; **Diseño Gráfico:** Javier Lara y Claudia Gaviño; **Producción**

Ejecutiva: Leticia Rodríguez y Federico Aladro

TEATRO LAGRADA

La habitación de Verónica

Zurdos Contrariados / Drama / Madrid

24, 25, 26 y 27 de Julio / 20.30 horas

80 minutos. Aforo: 66 butacas. 12 euros



Toda la acción transcurre en el año ¿1973? dentro de una habitación de juego, la habitación de la difunta Verónica muerta años atrás muy joven víctima de la tuberculosis. En ella entran dos jóvenes novios que acompañan al anciano matrimonio Brabisant dueños de la casa. Tras acceder a conocer dicha habitación y posteriormente a hacerse pasar por sólo unas horas por Verónica para dar una última despedida a su hermana Cissie a punto de morir de cáncer y a disfrazarse con sus ropas, y tras irse su novio Larry al piso de abajo a ver un partido de fútbol hasta que termine la “representación” todo el mundo parece haber desaparecido y reaparecido en 1935, las mismas personas que le pidieron el favor, pero casi 40 años más jóvenes van apareciendo y afirman estar en una época en la que ni siquiera ha terminado la depresión económica, Susan llega incluso a creer que ha viajado en el tiempo o que realmente es Verónica. Como tal empieza a ser tratada llegando a creer que ha sido encerrada para siempre en esa habitación para ocultar un pasado que se va desgranando poco a poco, imprevisible para el espectador y que desde luego no recuerda.

Finalmente un desenlace inesperado va dando lugar a la aparición de los verdaderos personajes incluyendo a su novio Larry y en donde nadie acaba hasta el final mostrando sus verdaderas caras y las curiosas relaciones entramadas entre ellos.

Dirección: Alejandro Morales

Reparto por orden de aparición: Amelia Díe, Ismael Cuesta, Olga de Frutos y Miguel Cambero.

Escenografía Alejandro Morales

SALA TARAMBANA

The Evil Show. Historias de la Puta Rana

Kaos Teatro / Comedia ácida con títeres / Andalucía

25, 26, 27 y 28 de Julio / 21 horas /
50 minutos / Aforo: 90 butacas / 10 euros.



Señoras, señores, agradezco este merecidísimo premio... ¡¡¡¡Hay maricón ya te has confundido de texto..!!!! Ejem...

Tras años de currar de un show a otro, nuestro singular personaje (la puta rana), decide mostrarnos su propio espectáculo. Cansado de esperar subvenciones que nunca llegan y a los Ayuntamientos que nunca pagan, su espectáculo se reduce a unos pocos personajes pintorescos. Su vida queda reducida en deudas con hacienda, con sus empleados y con todo aquel que lo rodea.

Humor ácido e irónico hacen que disfrutemos de un rato divertido y nos hace recordar este mundo en el que vivimos, desde un punto de vista abstracto y singular, pero con un toque de realidad.

¡Bienvenidos a The Evil Show!

Espectáculo políticamente incorrecto donde la vulgaridad y lo absurdo nos sacará unas irresistibles carcajadas.

Idea original: José Alberto Maldonado

Dirección: David Gómez Espigares

Adaptación texto: David Gómez Espigares, Javier Pérez de la Torre, Sandra Díaz, José Alberto Maldonado

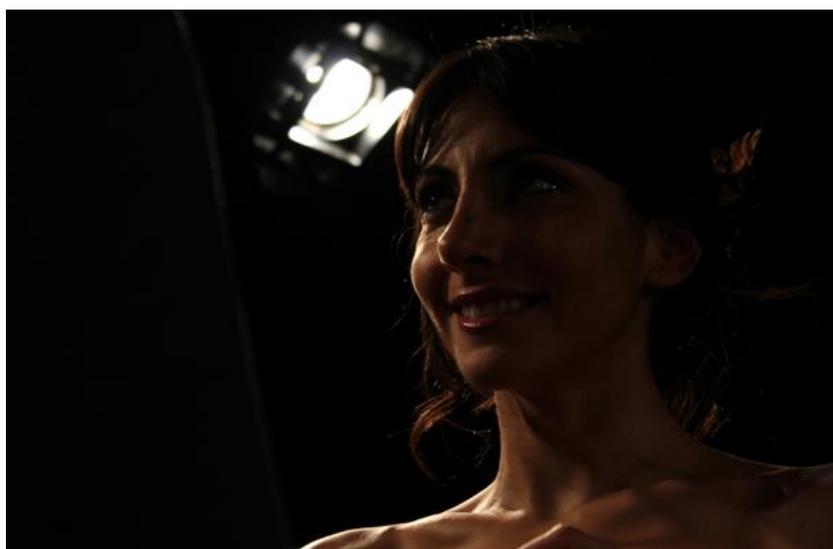
SALA AZARTE

Julia

Inadaptados / Drama / Madrid

25 y 26 de Julio / 21horas

75 minutos / Aforo: 60 butacas / 12 euros



Juan y Julia son dos actores que ensayan un montaje de “La señorita Julia”. Además de ser pareja, él es el director y autor de la versión y ella la productora del proyecto. A medida que se adentran en el texto de Strindberg, mientras desnudan sus intimidades, llegará un momento en el que el límite entre los actores y los personajes se ira desdibujando, hasta que el drama de la realidad logre imponerse al de la ficción. Una obra basada en el clásico de Strindberg.

Equipo: Julia Alicia Fernández, Juan Fran Calvo

Escenografía: Marcos Carazo

Iluminación: Javier López

Autores: Maria Inés González y Miguel A. Cárcano

Dirección: Miguel A. Cárcano

Producción: Agora Studios

Programación Música

Todos los espectáculos se realizan en la Plaza Matadero

Being Berber

5 de Julio / 22.30 horas

Gratis



Elegidos por Red Bull para formar parte de la primera convocatoria de música de Matadero, este grupo madrileño de electro-pop presenta su primer EP, Anthem, que será presentado en otoño. Chris Peterson, miembro fundador, describe su música como un pilón de cassettes con años de uso, rallados y creados para hacer viajes por carretera. Completan el proyecto David T. Ginzo, Juan Diego Gosálvez Fernández y Gonzalo Ruiz.

Usa este link para escuchar a Being Berber: <http://beingberber.bandcamp.com/>

Automan

6 de julio / 22 horas

Gratis



Automan es uno de los múltiples proyectos musicales de Borja Caro. Comienza su andadura electrónica con Hot Square y colabora con la plataforma Abismal. Es residente y uno de los responsables de Post Club, en la Sala Sirocco. Fué uno de los 6 elegidos para la primera convocatoria de residencias para músicos en la Nave de música de Red Bull de Matadero Madrid. Actualmente prepara un directo audiovisual con artistas visuales de la ciudad y su colaboración en proyecto multidisciplinar del pintor Nacho Torra "Eclipse". Su música ha sido publicada en 2012 en los netlabels Caballito.org y Soulless lab records.

Usa este link para escuchar a Automan: <https://soundcloud.com/automan>

Skaar

DJ Set / Madrid

11 de Julio / 22.30 horas

Gratis



Además de grabar producciones propias en Red Bull Studio Madrid, como dj Francisco Revuelta aka Skaar ha colaborado con la plataforma Holy Dubs y el colectivo Post Club en eventos de la capital, además de formar parte del line-up del festival internacional Aquasella Fest 2012. Sus sesiones combinan Dubstep, Grime, Techno y UKG.

Usa este link para escuchar a Skaar: <https://soundcloud.com/skaar>

Doma & Orphidal

DJ Set / Madrid

13 de Julio / 22.30 horas

Gratis



Fabio Vinuesa (Ávila, 1986) y Diego Monterrubio (San Sebastián, 1986) se conocen en Madrid a mediados de 2011, enseguida surge la química y poco después nace Soulless Lab Records. Con la creación y gestión del label, el dúo ha ido creciendo artísticamente, con cuatro Ep's propios, quince referencias en el sello y distintas colaboraciones con otros músicos, Doma y Orphidal son dos nombres a seguir dentro de la electrónica avant-garde patria. Ambos estuvieron en las pasadas ediciones de RBMA Bass Camp 2012 y 2013 respectivamente.

Usa este link para escuchar a Doma & Orphidal:

<http://soundcloud.com/domasound>

<http://soundcloud.com/orphidal>

Experimental little monkey (ELM)

18 de Julio / 22.30 horas

Gratis



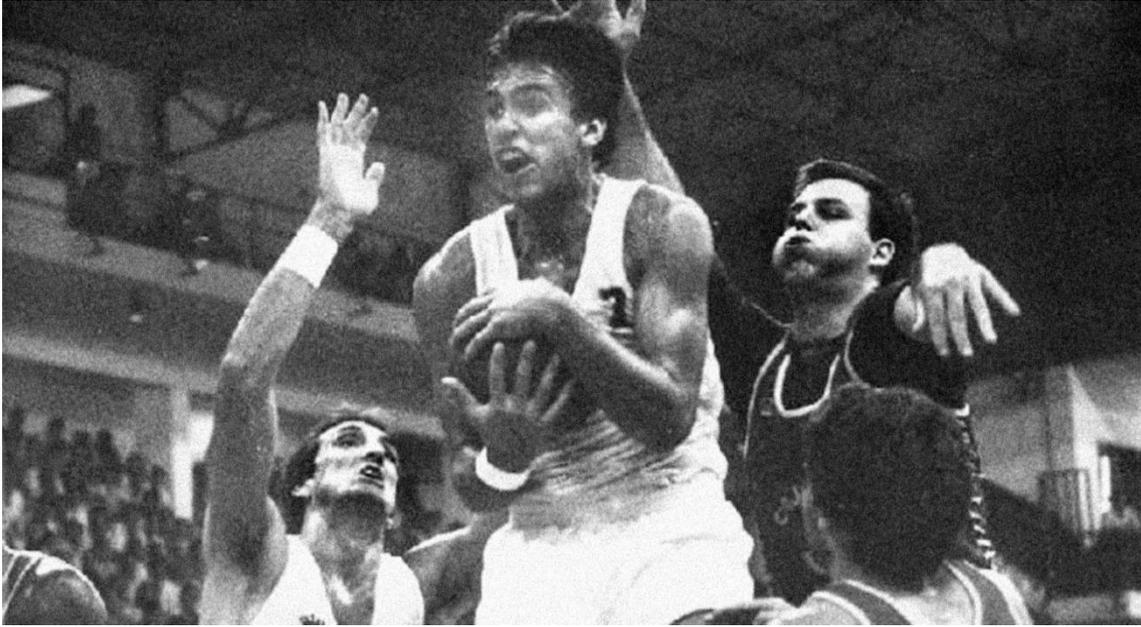
ELM (Experimental Little Monkey) han sido residentes de la Nave de Música de Matadero, registrando sus nuevos temas en el Red Bull Studio de Madrid. El grupo nace en 2007 como una propuesta personal basada en la autoedición, colaboraciones y ediciones digitales. Actualmente ELM funciona al mismo tiempo como una banda de 5 componentes y como un proyecto personal. En 2012 presentaron su primera grabación como quinteto, "De la intensidad al sopor." En su propuesta musical comprenden desde el pop a la experimentación, lo acústico y lo electrónico.

Usa este link para escuchar a ELM: <http://experimentallittlemonkey.bandcamp.com/>

Envelope collective

19 de Julio / 22.30 horas

Gratis



Envelope Collective son una plataforma de músicos que centra su trabajo en la electrónica, la experimentación, y el prefijo -post en su vertiente más intimista. Presentarán un showcase único donde actuarán las bandas del sello Ann Deveria y TERRITOIRE, acompañados por los invitados Vaz Oliver y Narcoleptica.

Usa este link para escuchar a Envelope Collective: <http://www.envelopecollective.org/>

Modelo de respuesta polar

20 de Julio / 22.30 horas

Gratis



Tras su paso por el Primavera Sound y con medio pie en el estudio de grabación, Modelo de respuesta polar se dispone a cerrar las últimas fechas antes de encerrarse a grabar lo que será su segundo álbum.

Esta banda valenciana ha sorprendido por su personalidad y por unas composiciones férreas nada habituales en un grupo de tan corta trayectoria

Una propuesta sonora basada en la importancia de las propias canciones.

Usa este link para escuchar a Modelos de Respuesta polar:

<http://modeloderespuestapolar1.bandcamp.com/>

Palo alto

25 de Julio / 22.30 horas

Gratis



Palo Alto es un hombre orquesta que sólo puede vivir viajando y tarareando melodías de las que se alimenta. La música de el Palo Alto es música sin una raíz concreta, contemporánea, pero ancestral a la vez, universal y esencialmente instrumental Moondog, Jonathan Richman, Bog Log III, John Fahey, The Residents, Beach Boys, Los Chichos , Gipsy Kings, Los Panchos, la psicodelia, la música jamaicana (desde el calipso al dub) la mexicana, africana, balcánica, el country, la samba, etc.

Usa este link para escuchar a Palo Alto: <http://elpaloalto.bandcamp.com/>

(fotografía de Raquél Bañón Sodini raki.carbonmade.com)

Pantones

26 de Julio / 22.30 horas

Gratis



Pasar años mascando chicle entre películas de serie B, comics e iconos pop, acaba produciendo extraños efectos secundarios. Semejante “dieta” puede convertirte irremediabilmente en el raro de la pandilla, pero también puede provocar una sobredosis de imaginación y muchas ganas de hacer el gamberro. Pantones ya han enseñado su Ruido Rosa en festivales, películas salas de todo el país o los conciertos de Radio 3...ahora es el turno de Fringe. No te los pierdas.

Usa este link para escuchar a Pantones: <http://pantones.bandcamp.com/>

(fotografía de Rai Robledo)

Modulok

27 de Julio / 22.30 horas

Gratis



Modulok presentan un nuevo espectáculo en torno a la figura del fotógrafo Alberto García-Alix. Muchos grupos realizan un profundo viaje desde la brillantez a la parodia, pero ellos han decidido emprender el camino contrario, trabajando un sonido que muta a cada entrega y unos directos cada vez más enérgicos y complejos. Bailar sí, pero con cabeza.

Usa este link para escuchar a Modulok: <http://moduloktrio.bandcamp.com/>

Programación Audiovisual

Todos los espectáculos se realizan en la Terraza Cineteca

Desde Soria con amor

Antonio Cabanelas, Víctor Bermudo y Pablo Tresguerres

9 de julio / 22.30

60 minutos. Gratis hasta completar aforo



Consistirá en una sesión de DJ--VJ interactiva y bastarda que jugará con la dualidad, contradicción y antagonismo de dos personajes de los 60's y 70's como el James Bond de Sean Connery y como el Paco Martínez Soria de tantas y tantas películas españolas. ¿Pueden unos violines de John Barry funcionar al unísono con el taconeo de una española? ¿Podrías ver en ese instante a Paco Martínez Soria tomándose un cubata con Goldfinger?...Es el nacimiento del "Mash up" total.

Mongolia

Revista Mongolia / Monólogo con audiovisuales

10 de julio / 22.30

60 minutos. Gratis hasta completar aforo



Monólogo dialogado sobre la actividad política al más puro estilo Mongolia. Los organizadores de Fringe13 se comprometen a que durante la celebración del espectáculo ninguno de los espectadores va a cantar.

Por motivos legales (así lo recomienda el editor / abogado de Mongolia, Gonzalo Boye), se ruega a los asistentes que NO graben el espectáculo. Avisados estáis.

Duelo de vídeos

Biendevídeos

16 de julio / 22.30

60 minutos. Gratis hasta completar aforo



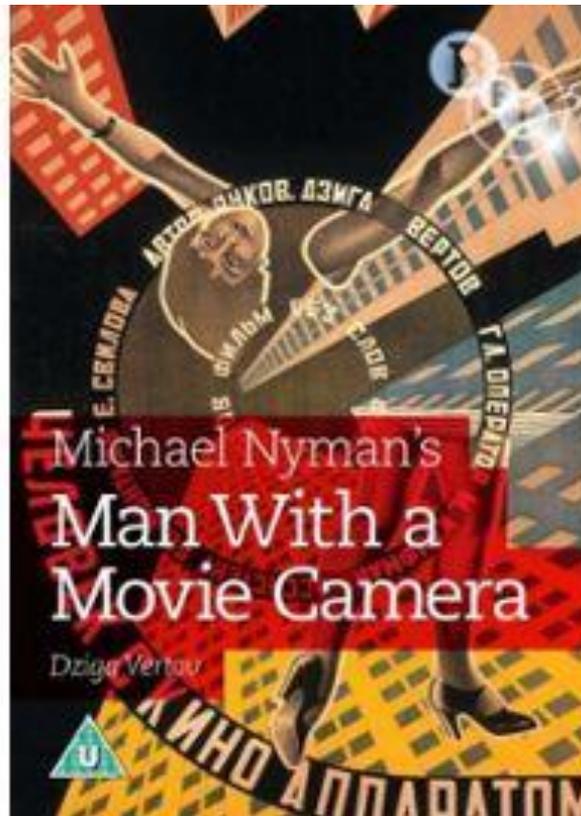
Alejandro Alcaraz y Javi Valera se han pasado Youtube. Se lo han visto entero, el normal y la Edición Coleccionista. Ahora compiten entre ellos por encontrar los vídeos más desquiciados de cada una de las categorías que establecen, por ejemplo, "Tutoriales locos, tutoriales low-cost", "Tribus urbanas que no aguantan un análisis", "Videoclips del averno"

Michael Nyman' s Man with the Movie Camera

Cineteca

17 de julio / 22.30

60 minutos. Gratis hasta completar aforo



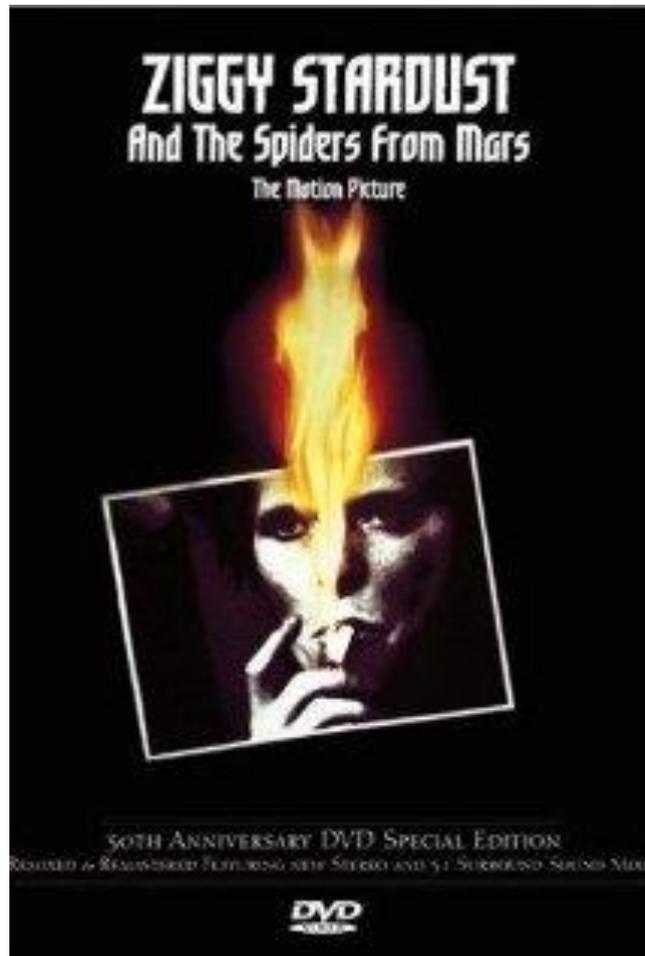
El tiempo no es obstáculo para que dos genios creativos unan sus fuerzas en una experiencia única: Dziga Vertov concibió su deslumbrante película de vanguardia El hombre de la cámara en 1929, y 73 años más tarde, Michael Nyman le da nueva vida con una música especialmente compuesta para ella e inspirada en sus innovaciones formales.

“Ziggy Stardust & the Spiders from Mars”

Cineteca

23 de julio / 22.30

60 minutos. Gratis hasta completar aforo



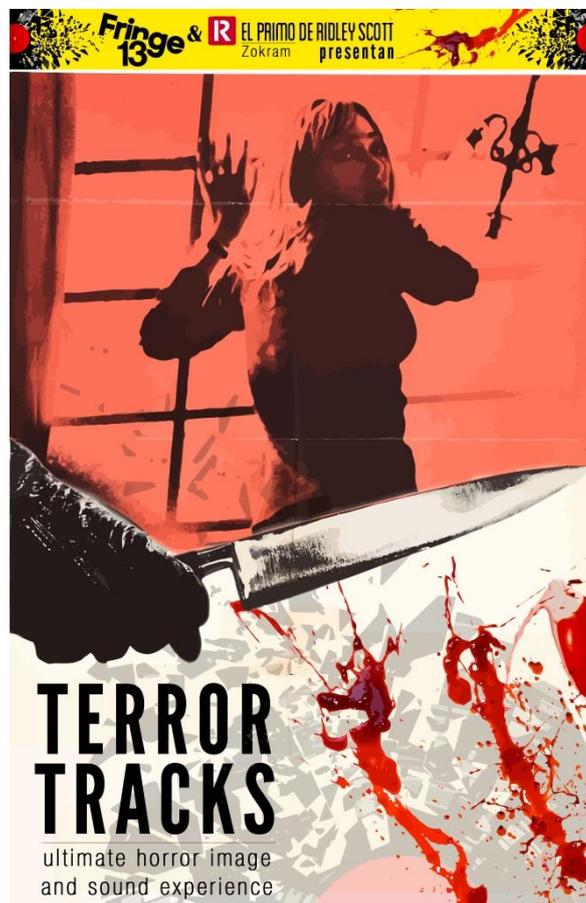
Hace exactamente 40 años, el 3 de julio de 1973, el Hammersmith Odeon de Londres fue el escenario de un concierto histórico: David Bowie hacía su última reverencia en el escenario en la piel de su alter ego, Ziggy Stardust, siempre acompañado por sus fieles Spiders from Mars. Bowie decía adiós al personaje que le había dado fama, pero allí estaba alguien para inmortalizar la despedida: D.A. Pennebaker, el maestro indiscutible del rockumentary.

Terror tracks

Revista on-line El primo de Ridley Scott

24 de julio / 22.30

60 minutos. Gratis hasta completar aforo



Hemos ideado una propuesta que une cine y música. Basada en un fenómeno que lleva muchos años triunfando en Estados Unidos e Inglaterra, la maratón de trailers de terror.

Pero en "El Primo" hemos querido darle una vuelta de tuerca y nos hemos unido al productor y músico independiente Zokram (Marcos Arévalo) que creara, especialmente para este evento, un remix en directo con las mejores bandas de cine de terror que unidas a las imágenes más bizarras darán como resultado "Terror Tracks - ultimate horror image and sound experience".

Programación

Poesía

Todos los espectáculos se realizan en el Café Teatro

Poetry Slam

Poetry Slam Madrid / Poesía escénica

7 de julio / 22.30 horas

Gratis hasta completar aforo



¿Poesía? ¿Performance? ¿Talent Show? Poetry Slam es una particular forma de comunicación. Una nueva plataforma para la literatura: textos polémicos, ritmo trepidante, la tensión de la competición. Un tema crítico-jocoso, unas cuantas rimas y un recitado dramatizado, todo ello embutido en tres minutos. El Slam mensual de Poetry Slam Madrid tendrá lugar en julio en Fringe13.

Este espectáculo forma parte del ciclo Poesía por la Voluntad.

Estas son las instrucciones de participación:

Cualquiera puede participar.

Para participar hay que inscribirse en: participarslam@gmail.com

La inscripción se abre a las 00:01 h del día siguiente del Poetry Slam mensual.

Trae dos o tres textos distintos (por si quedas finalista) de 3 minutos o menos de duración. La temática y el idioma son libres. Se pueden mezclar idiomas y temas. Los poemas tienen que ser propios.

No se permite el uso de ningún disfraz u objeto más allá del propio texto escrito como apoyo. Sólo puede usarse la voz y el cuerpo. Puede haber partes del texto que sean cantadas, pero el texto debe ser predominantemente hablado.

El Poetry Slam no es un recital de poesía convencional, es muy importante enganchar al público.

Nos encontramos en local media hora antes del inicio del slam. Es importante que llegues antes de que haya empezado, porque el orden de salida es por sorteo y todos los nombres de poetas estarán en el bote al empezar.

Cuando entres pregunta por Natalia.

El presentador hace una breve introducción explicando el desarrollo del Slam y las votaciones.

Se reparten 5 pizarras al azar entre el público.

Suben a recitar 12 slammers.

Después de cada slammer el público vota. La puntuación más alta y la más baja se retiran.

Las tres puntuaciones más altas compiten en otra ronda-final en la que se vota el ganador (mediante la duración e intensidad de los aplausos).

Cada participante tiene una entrada gratuita con consumición.

El ganador recibirá un regalo especial.

Al final de cada temporada uno o dos slammers representarán a Madrid en el Slam Nacional. La selección dependerá del número de slams ganados o habiendo quedado finalista.

Rapsodia Barata

Cristina Domínguez / Antirrecital poético

14 de julio / 22.30 horas

Gratis hasta completar aforo



Rapsodia Barata es un anti-recital muy macarra que pone en duda el cancionero español, el pop y el reggaeton, declamando sus versos como si fueran pura poesía. Desde un punto de vista irónico y casi satírico, al recitar esas letras degradantes, descaradas y repetitivas se produce un cortocircuito que no deja indiferente. Seguramente El Fary nunca pensó ser recitado, pero para eso estoy yo aquí.

Este espectáculo forma parte del ciclo Poesía por la Voluntad.

Guión e interpretación: Cristina Domínguez

Voz en off: David Martos

Iluminación y sonido: Julio Muñoz / Antonio F. Cruces

Dirección: Cristina Domínguez / Julio Muñoz

Poetry Night Show

21 de julio / 22.30 horas

Gratis hasta completar aforo



Poetry Night Show es un encuentro de la poesía contemporánea con diferentes propuestas escénicas, arriesgadas y provocadoras. Es una cita que se fusiona a diferentes encuentros culturales.

Este espectáculo forma parte del ciclo Poesía por la Voluntad.

Marcus Versus (Madrid, 1978), publicó su primer poemario, 'Pangea', en el año 2002. Desde entonces ha colaborado en varias antologías poéticas, entre ellas 'Jam Sessions Bukowski Club 06-08' (Escalera, 2008), 'Heterogéneos' (Escalera, 2011), 'Poetas en los Jacintos' (Zoográfico, 2011), 'Bukowski Club Antología poética' (Canalla ediciones, 2011), y ha colaborado en revistas como 'Cuadernos hispanoamericanos', 'Pro-vocación' o 'Vinalia'. Participó en la antología de relatos dirigida por Carlos Salem 'La vida es un bar' (Amargord, 2011) sobre las noches de Malasaña.

Dirige el festival de poesía independiente de Madrid 'INVERSO' desde el año 2009, y el ciclo 'Delirium tremens'. Ha participado en multitud de encuentros culturales, entre ellos el Festival de Perfopoesía de Sevilla, PoeMaD (Madrid) y SELIN.

En 2008 funda la editorial de poesía Ya lo dijo Casimiro Parker, de la que ha dirigido la publicación de 20 libros, hasta el momento. Imparte clases de diseño y producción editorial y de poesía contemporánea a adolescentes.

'Habitación 804' (Eutelequia, 2012) es su primera novela, y de ella surge '8 0 4 P O E T R Y' espectáculo de sonidos espectrales y voces incandescentes.

Programación Talleres

Pequetalleres-percusión

6 y 7 de Julio / de 13 a 14:30 horas / Sala B Cineteca

Gratis. Diseñado para niños entre 8 y 13 años. Máximo de 16 niños por grupo.

Inscripción en el correo infantiles@fringemadrid.com

Imprescindible especificar nombre del niño y acompañante, edad y fecha en la que se está interesado y mail de contacto



Divertido y particular taller de percusión infantil en el que los niños utilizan su propio cuerpo como instrumento musical, además de otros objetos. Desarrollan su destreza rítmica, su memoria y las ganas de disfrutar en equipo, ¡y en familia!, ya que la última media hora está abierta para que los padres puedan participar.

Este cuento lo cuentas tú

13 y 14 de Julio / de 13 a 14:30 horas / Terrario

Gratis. Diseñado para niños entre 5 y 10 años. Máximo de 12 niños por grupo.

Inscripción en el correo infantiles@fringemadrid.com

Imprescindible especificar nombre del niño y acompañante, edad y fecha en la que se está interesado y mail de contacto



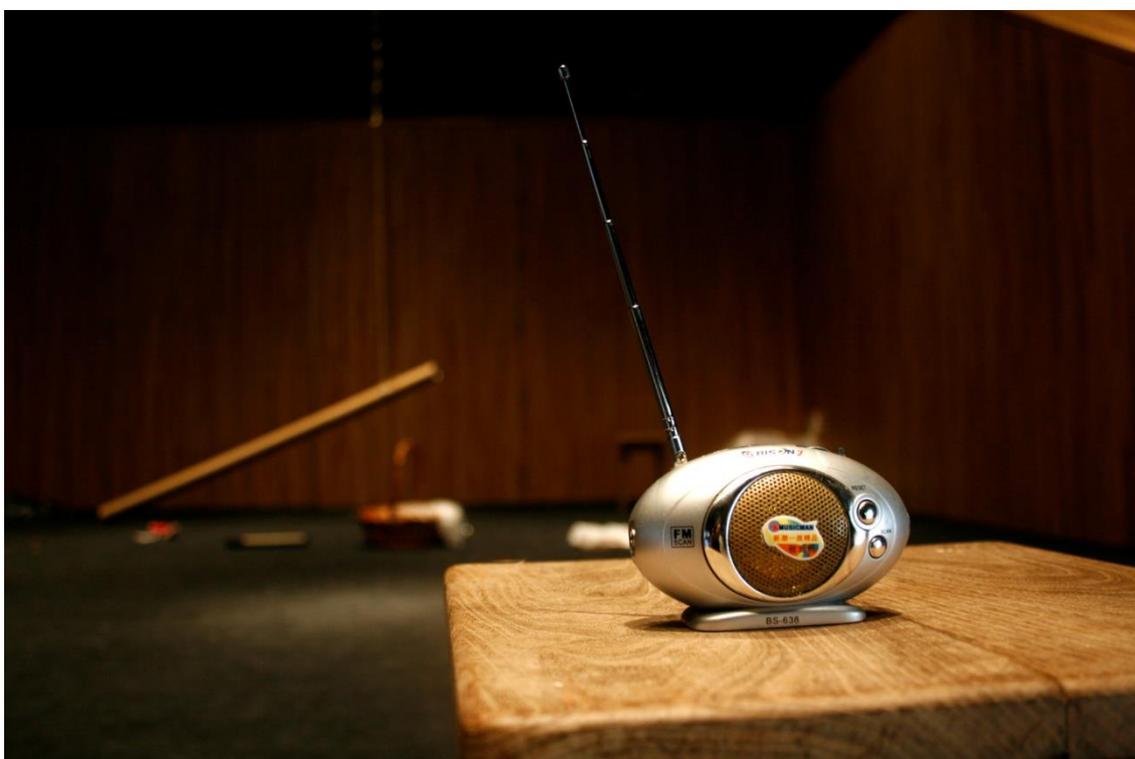
La compañía La Laguna le presenta un taller de creación de un interesante cuento sonoro en el que los participantes experimentan directamente con la música y el sonido de una forma constructiva, colaborativa e inclusiva en una narración enriquecida con sus propias voces, la música y efectos sonoros. Una actividad que se apoya en el uso del ordenador y el software de grabación de sonido como una herramienta de apoyo a la creación narrativa.

Espacio SuperSónico 2.0 (Jugar mola)

20 y 21 de Julio / dos sesiones: a las 11 y a las 13 horas / Sala de Madera
Gratis. De 7 a 99 años. Máximo de 24 (16 niños y 8 adultos) participantes por grupo.

Inscripción en el correo infantiles@fringemadrid.com

Imprescindible especificar nombre del niño y acompañante, edad y fecha en la que se está interesado y mail de contacto



Espacio Supersónico es un lugar lleno de cosas que suenan. Los participantes interactúan en la escena a través de juegos, generando una performance colectiva llena de sonidos.

En esta edición 2.0, niños, jóvenes y adultos participarán todos juntos en el juego, disolviendo barreras entre edades y creando dinámicas de relación alternativas e inesperadas.

Programación Distritos

DISTRITO DE SAN BLAS – CANILLEJAS

Ricky, el profesor de tenis

José Luis Redondo

4 de julio / 20 horas / Auditorio Parque El Paraíso

30 minutos. Gratis



Un espectáculo de humor, circo y clown, en el que los espectadores podrán ser testigos de las más impresionantes técnicas: malabares, equilibrio sobre sillas, rulos y diversos objetos. El espectáculo Ricky, el profesor de tenis, ha sido premiado en el 2012 con el Premio especial del Público en el V Festival Internacional de Circo de Albacete así como el premio que otorga el Club de Payasos Españoles y Artistas de Circo. José Luis Redondo, su artífice, es un reconocido artista de circo español. Entre sus últimas actuaciones esta la participación en Navidades en el Price 2012-2013.

DISTRITO DE CHAMBERÍ

Francesco one man chow

Carlos Jano

17 de Julio / 20 horas / Plaza Olavide

40 minutos. Gratis



Combinando ingenio y riesgo Francesco interpreta música en directo, realiza elegantes e hilarantes pantomimas y se desdobra para que los objetos puedan cobrar vida. Una apuesta por la complicidad, la música y el humor, una experiencia sonora en la que los gestos consiguen decir mucho más que las palabras.

DISTRITO DE CHAMARTÍN

Júbilo

Mudanza Teatro

22 de julio / 19 horas / Centro Cultural Nicolás Salmerón

60 minutos. Gratis



Una persona tiene la capacidad de gozar de la vida en el momento en que tiene una experiencia acumulada, también en su cuerpo. Solo entonces podrá mirar al mundo desde una perspectiva diferente de aquel que carece de dicha experiencia vital.

Júbilo trata de colocar en escena a personas que por alguna razón han sido tachadas de obsoletas poniendo en escena únicamente lo positivo; el concepto de júbilo está basado en la idea de mirar hacia adelante y no dejar que el peso de la edad cultural nos hunda en el reino de las sombras.

fringemadrid.com | mataderomadrid.org

Patrocina

Sabadell

**Fringe
Madrid**

