



PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA INGRESO EN EL CUERPO DE MAESTROS Y PARA ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES

Resolución de 9 de mayo de 2013, de la Dirección General de Recursos Humanos de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte

INSTRUCCIONES BÁSICAS PARA LA RESOLUCIÓN DEL EJERCICIO COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES

- 1 Junto a este cuadernillo de examen, cada aspirante recibirá un sobre blanco grande, una cuartilla para los datos personales y un sobre pequeño blanco.
- 2 El aspirante deberá seguir las instrucciones del Tribunal para la correcta cumplimentación de los datos personales y del cuadernillo.
- 3 **El aspirante no podrá realizar ninguna anotación ni firma en el cuadernillo que permita su identificación. Cualquier nota o señal identificativa anulará el examen.**
- 4 Utilice bolígrafo o pluma para contestar en el cuadernillo del ejercicio.
- 5 El tiempo de realización del ejercicio no podrá sobrepasar la hora y media.
- 6 No estará permitido el uso de calculadora, diccionario, regla ni otro material auxiliar.
- 7 Todos los aspirantes entregarán el cuadernillo antes de abandonar la sala.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Comentario de texto

Otra cosa muy bonita era cuando Marta se sentaba y decía:

—¡Va un cuento!

Corríamos y nos poníamos muy junto a ella y hasta a veces nos tapábamos las rodillas con su delantal. Marta cantaba y contaba unos cuentos muy curiosos. Me acuerdo de uno, que le hizo mucha gracia a Nin, el cuento del pueblo que corría detrás del sol. Marta lo contó varias veces, porque le gustaba oír reír a Nin.

Marta lo contaba así:

—Pues señor, era una vez un pueblo muy tonto, con unos hombres y unas mujeres muy tontos. Todos los días trabajaban mucho, muchísimo, en el campo. Pero cuando anocheecía se desesperaban diciendo: “¡Que se nos marcha el sol, que se nos escapa el sol por detrás de las montañas!” Entonces recogían todas sus cosas, las metían en sus carros y allí iban todos, carretera adelante, corriendo detrás del sol, muy desesperados y lamentándose: “¡Que se nos ha escapado el sol!” Toda la noche se la pasaban hala, hala, por los caminos y las carreteras, como locos. Al fin, cuando iba amaneciendo, les volvía el alma al cuerpo y les entraba alegría: “¡Que ya lo alcanzamos, que ya lo alcanzamos!”, chillaban; les arreaban a los caballos y allí andaban los carros levantando polvo por el camino. Y cuando el sol brillaba bien redondo, en mitad del cielo, ellos caían rendidos y dormían hasta el mediodía. Se levantaban, trabajaban la tierra, siempre inútilmente, para correr detrás del dichoso sol:” ¡hala, hala! ...”

Marta también contaba otros cuentos más largos. Pero ninguno divertía tanto a Nin como el cuento de los tontos del sol.

—¡Eso le pasa a veces a mucha gente! —decía Marta, moviendo en el aire su gran cuchillo—. Que va corriendo detrás de las cosas cuando las tiene delante de las narices.

Yo no entendía entonces lo que quería decir Marta, pero luego sí que creo que lo comprendí.

Y Marta, a la que le gustaba mucho, pero que mucho, cambiar de conversación muy deprisa, se ponía a lo mejor a entonar:

*A cazar iba don Pedro,
a cazar, como solía;
tres leguas llevaba andando
y el falcón perdido había.
Se encontró con un pastor
que tocaba la gumía ...*

Era otro romance muy bonito, que le escuchábamos siempre con mucho gusto. Porque Marta lo cantaba muy bien y ponía muchas voces diferentes para decirlo. Nin levantaba mucho la cabeza cuando Marta cantaba y se quedaba muy quieto. Parecía como si estuviera soñando.

Un día yo pensé que podíamos jugar con Nin a las damas. El abuelo tenía un tablero muy bonito, de marfil y ébano, pero ese no se podía tocar. Además, a Nin no le hubiera servido de nada. Entonces yo cogí mis lápices y dibujé uno en un cartón. Recorté las fichas y a las negras les di tres pinchazos en el centro con un alfiler. El abuelo me vio hacerlo (porque era después de la cena, cuando Nin ya estaba acostado y yo me quedaba un ratito con ellos, en la mesa camilla).

—¿Qué es eso? —me preguntó el abuelo.

“gumía”: arma, daga

—Es un juego de damas, para Nin y para mí —dije—. Y para que Nin conozca cuáles son las negras, les hago estos pinchazos. A los cuadros negros del tablero también los marcaré formando un aspa, del mismo modo.

El abuelo se quedó pensativo. También la abuela dejó de hacer aquel punto marrón un poco feo, y miró las fichas de cartón.

—¿Tú no sabes que hay un alfabeto para ciegos? —dijo el abuelo—. Se llama el Sistema Braille y es algo parecido a eso que has hecho tú.

—No, no lo sabía —contesté. Y sentí un poco de orgullo y todo.

El abuelo me acarició la barbilla y dijo:

—Me gusta mucho que hayas hecho eso.

La abuela no dijo nada y él volvió a leer el periódico.

Al día siguiente bajé a la cocina cuando aún estaba desayunando Nin, de tantas ganas que tenía de enseñarle el juego. Nin estaba al lado del fuego, sentado en el banco, con un tazón de leche caliente entre las manos, lleno de trocitos de pan.

—Nin —le dije—. Quiero enseñarte un juego muy bonito. Date prisa en desayunar y vamos a la cabañita. Nin se dio mucha prisa y yo veía cómo sus pies, colgando del banco, se movían balanceándose. Y eso era que estaba muy, muy contento.

Cuando estuvimos sentados en la cabañita, yo puse el tablero entre los dos y le entregué las fichas marcadas, cogí la mano y le pasé una ficha por la yema del dedo.

—Las que están marcadas son las tuyas, Nin —le dije—. Las otras son las mías. Las tuyas son *negras*, y las mías, *blancas*. ¿Lo has entendido bien? También el tablero tiene cuadros negros y blancos. Los cuadros negros están pinchados como las fichas negras..., ¿lo notas?

Nin estaba algo sorprendido. Entonces vi que le temblaban las manos. Pero solo muy poco, y nadie más que yo, que ya lo iba conociendo tan bien, se hubiera dado cuenta. Y es que Nin tenía mucho miedo de hacer mal las cosas y, cuando pensaba que algo no iba a hacerlo bien, prefería fingir que no le gustaba o que estaba cansado. Por eso vi que tenía curiosidad de conocer el juego, y también un poco de miedo de quedar mal delante de mí. Me dio tanta pena ver sus manos temblando que casi se me salían las lágrimas, pero, como pensé que él lo iba a notar enseguida, me mordí los labios y le expliqué el juego lo mejor que supe. Al principio, él me escuchaba con la cabeza baja, que era su modo de demostrar que no lo entendía muy bien. Pero luego levantó la frente y dijo: —Empieza, Paulina, a ver si te sigo.

¡Y ya lo creo que me siguió! ¡Pero qué listo era, Dios mío, pero qué listísimo era Nin! Como que al cabo de un rato ya empezó a ganarme y todo. ¡Y qué contenta estaba yo también!

Marta asomó la cabeza por la puerta de la cabañita. Y, como se tenía que agachar, se ponía coloradísima. —¿Qué es ese juego, mocitos? —dijo, con la voz un poco ahogada por la postura—. Yo no me pude contener y le di un abrazo fortísimo y la pobre se echó a toser y toser que parecía que se ahogaba. Entonces yo salí de la cabañita y levantándome sobre los pies, le dije al oído: —¡Que ya sabe jugar a las damas, Marta, que ya sabe jugar Nin a las damas! Ella se persignó lo menos diez veces, como cuando María le contaba algún chisme de la aldea. Entonces, yo le expliqué cómo había agujereado las fichas y el tablero, y Marta las tocó, con su dedo regordete y encarnado lleno de cortes.

—¡Dios, Dios, Dios! —dijo, apretando el puño contra la barbilla—. ¡Y qué habrá puesto Dios dentro de esta cabecita rapada! ¡Dios te bendiga, feúcha, Dios te bendiga!

Y aunque me había llamado “feúcha”, yo sabía que era lo más bonito que se le había ocurrido llamarme. Y me gustó.

Ana Maria MATUTE, Paulina.

Texto adaptado a las reglas ortográficas actuales

1. Resuma el contenido del texto. El resumen no debe sobrepasar las diez líneas.

2. –*¡Eso le pasa a veces a mucha gente! [...] –Que va corriendo detrás de las cosas cuando las tiene delante de las narices.*

Explique con sus propias palabras lo que Marta quería decir.

3. ¿Cómo es el personaje de Paulina? Describa su carácter y su aspecto físico. Ponga citas extraídas del texto para ilustrar cada una de sus afirmaciones.

4. ¿Qué oraciones del texto permiten al lector darse cuenta de que Nin es un niño ciego?

5. Explique el significado en el texto de las palabras subrayadas e indique otros significados que puedan tener en otros contextos.

“Le pasé una ficha por la yema del dedo”.

“Se levantaban [...] para correr detrás del dichoso sol”

6. Explique por qué llevan tilde los infinitivos ‘oír’ y ‘reír’.

7. Explique el significado en el texto de las siguientes palabras:

Feúcha	
Persignarse	
Ébano	
Legua	

8. Analice morfológicamente las palabras subrayadas en el siguiente texto:

“Era otro romance muy bonito, que le escuchábamos siempre con mucho gusto”.

9. Analice las formas verbales del siguiente párrafo (debe indicar, cuando proceda, persona, número, tiempo, modo, verbo en infinitivo):

“Y para que Nin conozca cuáles son las negras, les hago estos pinchazos. A los cuadros negros del tablero también los marcaré formando un aspa”.

10. Analice sintácticamente la siguiente oración:

“Al fin, [...] les volvía el alma al cuerpo”.

11. Cite el nombre de tres novelistas españoles del siglo XX ya fallecidos.

1	
2	
3	

12. Escriba las capitales de los siguientes países:

Rumanía	
Polonia	
Bulgaria	

Noruega	
Finlandia	
Suecia	

13. Ordene cronológicamente los siguientes hechos históricos:

	Revolución francesa
	Entrada de los árabes en España
	Guerra de la Independencia Española
	Sitio de Numancia
	Guerra Civil Española
	Llegada de los romanos a España
	Segunda Guerra Mundial

14. De los siguientes personajes, indique el siglo o siglos en que vivieron y por qué han pasado a la Historia

Hernán Cortés		
Manuel de Falla		
Benito Pérez Galdós		
Felipe II		
Diego Velázquez		
Cristóbal Colón		

15. Explique cómo se produce la visión en los seres humanos. Ayúdese de un dibujo en el que se indiquen las partes fundamentales del ojo.

MATEMÁTICAS

1. a) Hallar todos los **DIVISORES** del número 63

b) Marcar cuáles de los siguientes números son **PRIMOS**:

57	23	77	41	121
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. a) Escribir en números **ROMANOS**:

1260	2013

b) Escribir en números **ARÁBIGOS**:

MCDLXV	MCCCXLIV

3. Ordenar de **MENOR A MAYOR** los siguientes números, expresando previamente las fracciones en número decimal:

4/5		2/3		3/4
	0,7		0,45	

<
 <
 <
 <

4. Calcular el número que **FALTA** en las siguientes igualdades:

$$3.000 : \text{[caja]} = 0,3$$

$$0,02 \times \text{[caja]} = 40$$

5. De los 150 alumnos que habían reservado plaza para cursar 1º de ESO en un determinado instituto de Madrid, el 10% tuvo que quedarse en el colegio para repetir 6º de Primaria. De los que pasaron, el 20% se matriculó a última hora en otro centro. ¿Cuántos alumnos se matricularon finalmente en 1º de ESO en dicho instituto?

6. El precio medio de dos libros es 12,45 €. Uno de ellos cuesta 14,50 €, ¿cuánto cuesta el otro?

7. El profesor de Educación física ha mandado dar vueltas al patio a tres alumnos, Juan, Pedro y Ana, de 8, 6 y 4 años, respectivamente. Cada uno deberá dar un número de vueltas proporcional a su edad. El profesor le dice a Pedro que dé tres vueltas al patio. ¿Cuántas vueltas tendrán que dar al patio Juan y Ana?

8. Completar las igualdades:

$$3.120,55 \text{ m} = \boxed{} \text{ km} \quad \boxed{} \text{ m} \quad \boxed{} \text{ cm}$$

$$34.740 \text{ mg} = \boxed{} \text{ g} \quad \boxed{} \text{ cg}$$

9. Expresar:

a) 6,3 horas en horas y minutos

b) 3.670 segundos en horas, minutos y segundos

10. ¿Cuántas Ha mide un campo rectangular de 2 km de ancho y 3.000 m de largo?

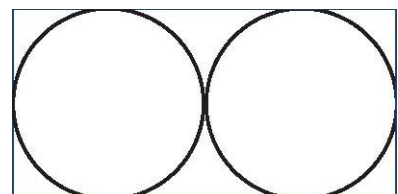
11. Un coche necesita 8 l de gasolina para recorrer 88 km.

a) ¿Qué distancia puede recorrer con 15 l?

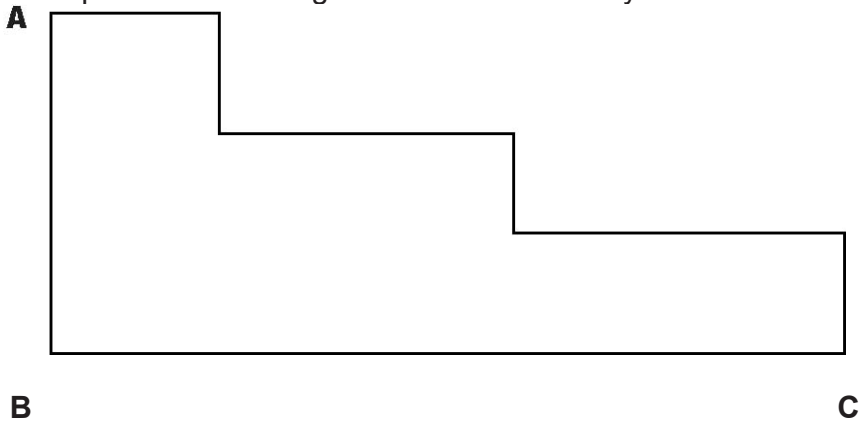
b) ¿Cuánta gasolina necesita para recorrer 121 km?

12. Un plano está dibujado a escala 1:20.000. Calcular, en km, la distancia entre dos lugares distantes 15 cm en el plano.

13. La suma de las áreas de los dos círculos iguales de la figura es 72π . Hallar el área y el perímetro del rectángulo en el que están inscritos los círculos.



14. Calcular el perímetro de la figura siendo $AB = 8 \text{ cm}$ y $BC = 20 \text{ cm}$.



15. A cierta hora del día, un poste de 12 m de alto proyecta una sombra de 18 m de largo. A esa misma hora, ¿qué longitud tendrá la sombra producida por un poste de 3 m de altura?

OPERACIONES